

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.06.2026 16:09:00
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕХНИКА ФОТОПЕЧАТИ**

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства

Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области традиционных фотографических технологий аналоговой фотографии, ознакомление с техническими приспособлениями и материалами для фотопечати, овладение приемами и методами технологии позитивного процесса.

Задачи:

1. Освоение устройства, принципов работы и классификации оборудования для фотопечати.
2. Изучение технологии черно-белой и цветной фотопечати.
3. Изучение свойств и процессов обработки светочувствительных материалов.
4. Освоение методов выявления и устранения дефектов позитивного изображения.
5. Овладение основами цветной фотопечати и цветокоррекции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Техника фотопечати» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОПОП по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль подготовки Художественная фотография.

Дисциплина изучается в 2, 3-м семестрах на очной форме обучения.

Изучение дисциплины базируется на таких дисциплинах учебного плана как: «Основы экспонетрии», «Съемочная техника» и «Технологии обработки материалов».

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин Организация выставочной деятельности, Постпродакшн в фотоискусстве, Фотомастерство, так же прохождении практик и процедур государственной итоговой

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

<p>ПК-3 Способен обрабатывать фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий</p>	<p>ПК-3.1 Применяет технологии цифровых и аналоговых изображений, оцифровывания фотоматериалов.</p> <p>ПК-3.2. Способен оценивать цветовую тональность и взаимодействие цветового тона объектов на основе психологического восприятия цвета.</p> <p>ПК-3.3.Способен выполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачи.</p>	<p>Знает: Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии.</p> <p>Умеет: Применять аналоговые и компьютерные технологии обработки изображения, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задач.</p> <p>Владеет: Приемами цифровой и аналоговой ретуши без нарушения структуры изображения, устранения сложных дефектов сюжетно-важных частей кадра.</p>
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. ч.

На очной форме обучения: контактных 36 акад.ч., СРС 54 акад.ч., контроль – 18 ак.ч. (экзамен в 3 сем.)

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Лекции	Семинары/практические	ИКР	СРС	Формы текущего контроля	Форма промежуточной аттестации
1	Техника и оборудование для фотопечати	2	7	–	–	10	–	–
2	Техника черно-белой фотопечати	2	7	–		10	Практическое задание	–

3	Светочувствительные материалы для печати и их свойства	2	7	–	–	10	–	–
4	Дефекты позитивного изображения и их устранение	3	7	–	–	10	–	–
5	Основы цветной фотопечати	3	8	–	–	7	Практическое задание	–
	Промежуточная аттестация	3						Экзамен (18 ак.ч.)
	Итого		36			54		18

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел1. Техника и оборудование для фотопечати. История изобретения фотографической печати. Контактная и проекционная печать, фотограммы. Фотоувеличитель, его устройство и принцип работы. Классификация фотоувеличителей. Осветительные устройства, конденсоры, объективы, неактиничные светофильтры. Источники освещения. Дополнительные и вспомогательные устройства. Проверка фотоувеличителя. Характеристики объективов (разрешающая сила, светосила, глубина резкости). Светофильтры, их виды и творческое применение.

Раздел2. Техника черно-белой фотопечати. Требования к негативному изображению. Механическая очистка и ретушь негатива. Репродукция тонких негативов. Печать с бумажных негативов. Рефлексная печать. Определение экспозиции при фотопечати. Печать в светлой (high key) и темной (low key) тональности. Использование масок для изменения плотности. Кадрирование, виньетирование, устранение перспективных искажений. Работа со световой кисточкой. Техника безопасности.

Раздел3. Светочувствительные материалы для печати и их свойства. Строение позитивных черно-белых фотоматериалов. Понятие эмульсии, галогенидов серебра. Светочувствительность, контрастность, фотографическая широта, зернистость. Различие фотоматериалов по формату, контрастности и другим свойствам. Слои фотоматериалов и их влияние на изображение. Технология обработки: проявление, фиксирование, промывка. Составы проявляющих и фиксирующих растворов. Оборудование для обработки. Техника безопасности.

Раздел4. Дефекты позитивного изображения и их устранение. Сушка фоторабот. Ретушь изображения. Устранение колец Ньютона. Подавление зернистости. Фильтрация деталей проявлением (голодное проявление). Обработка при повышенной и пониженной температуре. Двухрастворное проявление. Вторичная обработка: ослабление, усиление, вирирование, соляризация. Рецепты растворов для специальной обработки.

Раздел5. Основы цветной фотопечати. Понятие света и цвета. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета. Цветовой баланс. Строение цветных негативов и фотоматериалов. Цветовая температура. Аддитивная и субтрактивная цветная печать. Корректировка цвета с помощью светофильтров. Цветосмесительные головки, стабилизаторы, цветоанализаторы. Этапы обработки цветных материалов. Цветовые эффекты. Техника безопасности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Все разделы	Лекции	Изложение фундаментальных теоретических знаний с акцентом на сложные вопросы, установление вопросов для самостоятельной проработки.
2	Все разделы	Индивидуальные занятия	Критический разбор работ студента совместно с преподавателем, направление работы в конструктивное русло.
3	Все разделы	Практические занятия	Выполнение практических заданий в фотолаборатории, освоение оборудования и материалов.
4	Все разделы	Самостоятельная работа	Самоподготовка, выполнение практических заданий, изучение литературы, подготовка к дискуссиям.

В качестве основной формы организации учебного процесса выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор работ) в сочетании с внеаудиторной работой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания.

- Текущий контроль: практические задания, опрос.
- Промежуточная аттестация (очная форма): экзамен.
- Промежуточная аттестация (заочная форма): зачет с оценкой.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

- «отлично»: глубокое и прочное усвоение материала, свободное ориентирование в литературе, правильное обоснование решений.
- «хорошо»: уверенное знание материала, правильное применение теории на практике.
- «удовлетворительно»: знание материала на базовом уровне, затруднения в решении нестандартных задач.
- «неудовлетворительно»: незнание базового материала, серьезные затруднения в применении теории.

6.3. Оценочные средства (материалы)

Вопросы к семинарам:

- Тема 1: Технология печати в светлой и темной тональности. Варианты кадрирования. Методы исправления недостатков негатива.
- Тема 2: Технологии ретуши. «Голодное проявление». Влияние температурного режима. Двухрастворное проявление.
- Тема 3: Аддитивная и субтрактивная печать. Строение цветных фотоматериалов. Техника безопасности.

Примерные вопросы для промежуточного контроля (экзамен/зачет):

1. История изобретения фотопечати.
2. Виды фотопечати.
3. Принципиальная схема устройства фотоувеличителя.
4. Источники света для фотопечати.
5. Методы замера экспозиции для фотопечати.
6. Растворы для черно-белой фотопечати.
7. Требования к негативу.
8. Фотопечать в светлой и темной тональности.
9. Технология цветной фотопечати.
10. Дефекты позитивного изображения и их исправление.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

- Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.
- Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. — Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5
- Сонтаг, С. О фотографии. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.

Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.

Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.

Морозов, С. А. Творческая фотография. — М.: Планета, 1985.

Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения. — М.: АСТ: Астрель, 2003.

Волгин А.Г. Фотография: 1000 рецептов. М.: Химия, 1993.

Шеклеин А.В. Фотографический калейдоскоп. М.: Химия, 1991.

Журба Ю.И. Фотолюбителям. Справочник. СПб.: Лениздат, 1992.

Техника фотопечати: учеб. прогр. / сост. Цыганков С.Б. — М.: МГУКИ, 2004.

Дополнительная литература:

Чибисов, К. В. Общая фотография. — М.: Искусство, 1984. Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.

Барт, Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М., 1997.

Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. — М.: Медиум, 1996.

Клиновский, В. Фотография. Выключи режим Auto и делай отличные снимки / В. Клиновский. — Москва : АСТ, 2023. — ISBN 978-5-17-156778-1.

Лысиков, А. Фотография. Руководство по съёмке природных сюжетов / А. Лысиков. — Москва : Эксмо, 2024. — ISBN 978-5-04-184224-6.

Кэрролл, Г. Сними свой лучший портрет. Советы 50 легендарных фотографов / Г. Кэрролл. — Москва : Бомбора, 2016. — ISBN 978-5-04-092635-0.

Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.

Фриман, М. Школа фотографии Майкла Фримана. Пейзажная фотография / М. Фриман. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.

Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.

Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.

Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.

Валенсуэла, Р. Практика свадебной фотографии. Приёмы создания идеальных кадров от фотографа из Беверли-Хиллз / Р. Валенсуэла. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.

Косенко, П. Живая цифра. Книга о цвете, или Как заставить дышать цифровую фотографию / П. Косенко. — СПб: Санкт-петербургский центр эволюционных исследований сознания человека, 2018. - ISBN 978-9811227028

Фрай, М. Искусство цифровой пейзажной фотографии: Художественные и технические приемы создания ярких пейзажных фотографий / М. Фрай. — Москва: добрая книга, 2015. — ISBN 978-5-98124-549-7

Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. – Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5

Фотография. Энциклопедический справочник. Минск: Высшая школа, 2000.
Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. М.: Искусство, 1984.

Программное обеспечение и электронно-библиотечные системы:

- ЭБС «Лань»
- ЭБС «Юрайт»
- ЭБС «Центральный коллектор библиотек «Бибком»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Содержание практических занятий раскрыто в разделе 4.3. «Содержание разделов дисциплины» и реализуется через выполнение практических заданий, указанных в разделе 4.2. «Структура дисциплины».

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов
Самостоятельная работа направлена на закрепление знаний, полученных на лекциях и практических занятиях, формирование навыков работы с литературой и оборудованием, развитие технического и творческого мышления.

- Виды СРС: подготовка к практическим занятиям, изучение литературы, выполнение практических заданий (определение светочувствительности пленки, проверка оборудования и т.д.).
- Необходимо систематически изучать специальную литературу из рекомендованного списка.
- Соблюдать технику безопасности при работе в фотолаборатории.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

- Использование электронной информационно-образовательной среды МГИК (www.mgik.org/studentam) для доступа к учебным планам, РПД, ЭБС и формирования электронного портфолио.
- Применение аудиовизуальных материалов на лекционных и практических занятиях.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Вид учебных занятий	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные электронной доской

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Старший преподаватель Рачкова Н.М,