

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 11.06.2026 16:32:01
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Специальность: 55.05.04 Продюсерство
Специализация: Продюсер кино и телевидения
Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения
Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
Фонда оценочных средств
к Программе
Итоговой государственной аттестации**

Коды компетенций выпускника ВУЗа, сформированность которых проверяется в ходе ГИА: УК-1-10, ОПК-1-7, ПК-1-11.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		Знать	Уметь	Владеть
УК	Универсальные компетенции			
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	методологию и методику проектного менеджмента	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла	технологией разработки и реализации проектов.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	теорию и методологию психологии управления.	организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.	психологическими методами управления профессиональным коллективом

	достижения поставленной цели			
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах).	осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), в
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	теорию и технологии межкультурного взаимодействия.	применять технологии межкультурного взаимодействия	технологией межкультурного взаимодействия

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.	основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни	Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	Навыками оказания первой медицинской помощи.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия	требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях; основные сигналы оповещения	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей	способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой медицинской помощи в ЧС и экстремальных ситуациях.

	жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении и чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны;	профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели	навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	сущность, причины, разновидности и экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений	выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере	навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

		экстремистской, террористической и коррупционной направленности	предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности	
ОПК	Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса.	Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики.	Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.	Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.
ОПК-3	Способен анализировать произведения	Историю литературы и искусства, особенности	Анализировать произведения литературы и искусства с целью их	Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления

	литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	и экранной интерпретации различных видов литературы и искусства	экранной интерпретации	особенностей их экранной интерпретации.
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	основные этапы развития экранных и исполнительских искусств, эстетические принципы их создания, особенности и коммерческой привлекательности проектов.	оценивать эстетическую и коммерческую ценность проектов в области экранных искусств	методами генерирования идей для создания и продвижения новых проектов в области экранных искусств
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческого производства деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения,	Основы культуры и искусств, способы реализации авторского замысла, технические средства и технологии современной индустрии кино и телевидения	Определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и или исполнительского искусства	Приемами работы с техническими средствами и технологиями современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и/ или исполнительского искусства

	мультимедиа и или исполнительского искусства			
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческого производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения.	этапы и особенности работы над творческим проектом в области экранных искусств	организовать работу коллектива из субъектов творческого-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	методами реализации творческого проекта и управления творческим коллективом для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности	Отбирать и использовать современные информационные технологии в процессе создания съемочного проекта	Современными информационными технологиями

Профессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
------------------	--------------------------	---

ПК-1	Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения	<p>Знать Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения</p> <p>Уметь Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.</p> <p>Владеть Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.</p>
ПК-2	Способен к определению финансовой, административной, творческой политики при создании экранного произведения.	<p>Знать Этику делового общения, правила ведения переговоров, структуру управления кинематографией и телевидением, организацию и технологию кино и телепроизводства, основы менеджмента и управления персоналом.</p> <p>Уметь Пользоваться вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций; взаимодействовать с инвесторами, спонсорами и органами государственной власти.</p> <p>Владеть Руководить реализацией художественных</p>
ПК-3	Способен определить источники финансирования, утвердить лимит затрат, бюджета кино и телепроекта	<p>Знать Основные направления и тенденции творческого, экономического и технического развития отечественного и зарубежного кинематографа; механизмы функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции</p> <p>Уметь Взаимодействовать с инвесторами, фондами и органами госуправления, разрабатывать инвестиционный проект</p> <p>Владеть Методами поиска необходимых ресурсов</p>

ПК-4	Способен руководить продюсерами, отвечающими за выполнение работ на отдельных этапах создания и продвижения экранного произведения.	<p>Знать Основы управления кино и телепроектами; этику делового общения,; основы менеджмента и управления персоналом</p> <p>Уметь Формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; ставить задачи и контролировать их выполнение</p> <p>Владеть Методами планирования деятельности на различных этапах создания и продвижения аудио-визуального произведения</p>
ПК-5	Способен сформировать творческо-производственный коллектив, съемочную группу, работать с субъектами творческо-производственного процесса	<p>Знать Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность по подбору персонала; трудовое и гражданское законодательство; требования по охране труда</p> <p>Уметь Составлять календарно-производственный план, анализировать поступающую информацию, составлять отчеты о проделанной работе, контролировать сроки производства проекта</p>
ПК-6	Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения	<p>Знать Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий</p> <p>Уметь Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс</p> <p>Владеть Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга</p>
ПК-7	Способен осуществлять контроль графика съемок, качества отснятого материала для последующего монтажа.	<p>Знать Технологию кино и телепроизводства, правила формирования календарно-производственного плана, правила расчета операций</p> <p>Уметь Составлять календарно-производственный план</p> <p>Владеть Совокупностью методов организации работ по производству фильма, телепередачи в установленные сроки и в соответствии с</p>

ПК-8	Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период	<p>Знать Технологию монтажного-тонировочного процесса при производстве кино и телепроекта</p> <p>Уметь Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период</p> <p>Владеть Методами составления и контроля графика монтажа и озвучания для съемочных групп; методами контроля соответствия производимого продукта художественному</p>
ПК-9	Способен формировать бюджет кино- и телепроекта на основе утвержденного лимита затрат и осуществлять контроль расходования денежных средств	<p>Знать Правила расчетных операций, правила составления бюджета, правила формирования сметы</p> <p>Уметь Вести отчетную финансовую документацию, определять ориентировочную стоимость работ или услуг, необходимых для производства проекта, контролировать процесс расходования денежных средств</p> <p>Владеть Методами составления бюджета проекта</p>
ПК-10	Способен заключать гражданско-правовые договора, авторские и трудовые договора с участниками кино и телепроизводства	<p>Знать Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность в области кино и телевидения, Законодательство об авторском праве и смежных правах, основы налогообложения, правила внутреннего трудового распорядка, требования по охране труда</p> <p>Уметь Анализировать договора, анализировать поступающую информацию, вести переговоры</p>
ПК-11	Способен разработать и осуществить концепцию дальнейшего продвижения продукта(фильма) на рынке (Постпродакшн)	<p>Знать Основы рекламной и маркетинговой деятельности, структуру и механизмы работы системы кинопроката и телеиндустрии.</p> <p>Уметь Создавать медиапродукты, востребованные сферой рекламы в области продвижения фильма</p> <p>Владеть</p>

**Примерный перечень оценочных средств
к Программе
Итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации)**

	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
		Вид		Количество	
	Государственный экзамен «Теория и история кино и телевидения»	УК-1-10, ОПК-1-4, ПК-1	58	Вопросы к экзамену	1
	Защита ВКР	ОПК-5-7, ПК-2-11	По количеству студентов	Индивидуальные творческие проекты	1
Всего:				2	3

Государственный экзамен «Теория и история кино и телевидения»

Содержание итогового государственного экзамена «Теория и история кино и телевидения» строится на теоретическом материале учебных дисциплин: «История отечественного и зарубежного кино», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Основы кинорежиссуры», «Кинодраматургия».

Государственный экзамен является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов.

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего научную, организационную, содержательную и технологическую составляющие, педагогическую составляющие.

Вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Теория и история кино и телевидения»

1. Кинематограф в дореволюционной России (1896 – 1917).
2. Кинематографическое пространство и время.
3. Рождение советского кинематографа.

4. Специфика телевизионного зрелища.
5. Советский кинематограф 1920-х – 1930-х гг.
6. Элитарный и коммерческий кинематограф: различие и взаимосвязи.
7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
8. Современные технологии и их влияние на художественное произведение (кино, телевидение, мультимедиа).
9. Кинематограф Запада 1895 – 1918 гг.
10. Художественные течения в кино. «Линия Люмьера» и «линия Мельеса».
11. Кинематограф Запада 1920 – 1930-х гг.
12. Художественное направление и стиль фильма. Реалистическое и формотворческое направления.
13. Кинематограф гитлеровской Германии.
14. Киножанры и жанрово-тематические образования. Диффузия жанров в киноискусстве.
15. Кинематограф США, Великобритании и Франции в годы Второй мировой войны (1939 – 1945).
16. Виды и разновидности экранного искусства.
17. Общая характеристика кинематографа США.
18. Герой в игровом кино. Многообразие форм проявления актерской индивидуальности.
19. Советский кинематограф периода «малюкартинья».
20. Особенности воплощения характера в разных видах киноискусства.
21. Советский кинематограф периода «оттепели».
22. Монтажное решение фильма. Художественные возможности и виды монтажа.
23. Творчество С.Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А.Довженко.
24. Художественные возможности звуковой сферы фильма.
25. Общая характеристика кинематографа Италии.
26. Изображение как система зрительных средств выразительности.

27. Советский кинематограф 1970-х – начала 1980-х гг.
28. Кино и промышленность. Фильм как товар.
29. Российский кинематограф постсоветского периода.
30. Роль технического прогресса в развитии кинематографа.
31. Общая характеристика кино Франции.
32. Коллективный характер творчества в кино.
33. Развитие телевизионного кинематографа.
34. Синтетическая природа кино. Компоненты кинематографического синтеза.
35. Общая характеристика кино США.
- 36.. Кино и музыка.
37. Общая характеристика кино Германии.
38. Кино и изобразительные искусства.
39. Общая характеристика кино Великобритании.
40. Кино и театр: общность и различия.
41. Общая характеристика кино Японии и Китая.
42. Кино и литература. (Образность литературная и кинематографическая. Драматизация материала).
43. Особенности развития кинематографа Индии и стран ислама .
44. Общественное значение кино и его роль в духовной жизни общества.
45. Общая характеристика кинематографа стран Латинской Америки.
46. Информационное и образное начало в киноискусстве.
47. Творчество Д.Вертова.
48. Функции кинематографа.
49. Ведущие современные российские кинематографисты.
50. Социальные, эстетические и научно-технические предпосылки зарождения и развития кинематографа.

51. Работа продюсера с литературным материалом. Возникновение идеи. Подготовка киносценария и режиссерского сценария. Продюсерская концепция создания проекта.

52. Пути использования зарубежного опыта при разработке постановочных параметров создания фильма.

53. Методы оценки зрелищного потенциала кино-, телепроекта и предполагаемых финансовых результатов его реализации.

54. Формы и методы разработки бизнес-плана при производстве аудиовизуальной продукции.

55. Особенности менеджмента кадров в фильмо-телепроизводящих организациях. Методы формирования съемочной группы.

56. Финансовое обеспечение фильмо-телепроизводства. Источники финансовых средств, необходимых для создания аудиовизуального произведения. Взаимоотношения с различными организациями, участвующими в финансировании создания фильма.

57. Анализ законченного производством аудиовизуального произведения: цель, методы, состав документации и система показателей. Использование результатов анализа в дальнейшей деятельности продюсера.

58. Разработка эффективной рекламной кампании. Некоммерческие формы работы над проектом.

Критерии оценки

1. **Отлично** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
2. **Хорошо** Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
3. **Удовлетворительно** Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.
4. **Неудовлетворительно** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов

Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

Выпускной квалификационной работой является продюсерский проект создания аудиовизуального произведения по литературному сценарию. В проекте должны быть следующие разделы:

- продюсерская экспертная оценка литературного сценария;
- творческо-производственная разработка литературного сценария (в разрезе сцен и объектов);
- оценка зрительского потенциала кино- или телепроекта и рекомендации по его

повышению;

- требования, предъявляемые к основному составу творческой группы и актерам; показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта;
- постановочная экспликация, предусматривающая оптимальные творческо-постановочные решения съемок и монтажа фильма;
- календарный план и расширенный лимит затрат; прокатная политика законченного
- предложения по формированию источников финансирования производства фильма;
- бизнес-план;
- предложения по использованию новых экранных технологий.

Выпускная квалификационная работа может также представлять собой теоретическую работу по различным аспектам истории, теории и практики (отечественной и зарубежной) продюсерства в аудиовизуальной сфере.

Выпускная квалификационная работа должна содержать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист
2. Лист содержания
3. Введение;
4. Основная часть
5. Заключение;
6. Список сокращений и обозначений;
7. Список использованной литературы;
8. Приложение.

Во введении (для теоретической работы), объемом 4-6 страниц, дается формулировка проблемы, краткое обоснование актуальности темы в теоретическом и практическом планах, раскрываются цель и задачи работы, её методологические и теоретические основы, обосновывается выбор объекта исследования, приводится его краткая характеристика, даются ограничения темы по времени и широте исследования, излагаются методы сбора материала и проведение исследований, которыми пользовался студент при выполнении дипломной работы.

Основная часть дипломной работы объемом 40-60 страниц, должна содержать две главы, вне зависимости от темы исследования поставленных автором задач и способов их решения.

При раскрытии теоретических вопросов студент должен показывать знания исходных теоретических и методологических положений: основные тенденции и нерешенные проблемы в этой области науки или практической деятельности, дать анализ литературы по теме; показать степень изученности проблемы, основные направления ее разработки в научной, учебной и периодической литературе.

В заключении автор подводит итоги своего исследования, делает выводы в целом по работе.

В списке литературы должны быть указаны источники, имеющие непосредственное отношение к теме работы. Как правило, список литературы включает в себя 20-30 источников, из которых не менее половины составляет научная и учебная литература. Также в списке должны быть приведены статьи из периодических профессиональных изданий и электронные адреса Интернета.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалифицированная работа выполняется в виде текста с приложением таблиц, схем и других материалов, иллюстрирующих содержание работы. Оптимальный объем дипломной работы – 50-70 страниц отпечатанных на компьютере,

без приложений. Приложения в общий объем дипломной работы не включаются. Работа должна быть набрана на компьютере 14-м кеглем (в программе Microsoft Word) через полтора интервала на бумаге формата А4. Абзацы начинаются отступом, равным 5 пробелам (при компьютерном наборе величина абзацного отступа стандартная). Чистые поля вокруг текста на странице должны быть: слева - 3 см, справа - 1.5 см, сверху и снизу по 2 см. Нумерация страниц должна быть сквозная (подряд от титульного листа до последнего листа). На титульном листе номер страницы не ставится. Ссылки на источники указываются в постраничных сносках. Сноски набираются без абзацного отступа 12-м кеглем через один интервал. Нумерация сносок постраничная.

Рекомендации студентам по выполнению выпускной квалификационной работы

Одним из важнейших моментов является четкое осознание выпускником своих творческих возможностей. Для этого студенту необходимо задуматься о теме своей дипломной работы не на последнем курсе, а значительно раньше, с тем, чтобы к дипломной практике подойти уже с наработанным материалом.

Главным фактором успеха должно стать желание студента сделать действительно оригинальный значимый проект, заслуживающий не только высокой оценки государственной комиссии, но и интересный для зрителя.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, актуальностью и новизной, логичностью, обоснованностью и аргументированностью выводов и предложений, сформулированных студентом в работе.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются неточности в документации и оформлении работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо содержащую ошибки в выводах.

Решение ГАК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов присутствующих членов комиссии. При равном альтернативном количестве голосов мнение председателя является решающим. Решение ГАК объявляется в тот же день публично.

Составитель – доцент кафедры киноискусства М.В.Маслова