

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 19:34:24
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНОДРАМАТУРГИИ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-10 и ПК-11 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-10 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<i>Знать:</i> специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности; <i>Уметь:</i> интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии; <i>Владеть:</i> наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.
ПК-11 Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.	<i>Знать:</i> структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте; <i>Уметь:</i> обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте; <i>Владеть:</i> целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине
«История отечественной кинодраматургии»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Тема 1. Кинематограф дореволюционной России. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства. Тема 2. Первые теоретики кинодраматургии. Тема 3. Кинодраматургия 20-х годов.	ПК-10, ПК-11	3	Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача.	
2	Тема 4. Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому. Тема 5. Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в послевоенные годы.	ПК-10, ПК-11	3	Коллоквиум. Круглый стол. Задачи репродуктивного уровня.	
3	Тема 6. Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг. Тема 7. Кинодраматургия 1970-80х гг.	ПК-10, ПК-11	4	Индивидуал. задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня.	

4	Тема 8. Кинодраматургия периода «перестройки». Тема 9. Драматургия современного фильма.	ПК-10, ПК-11	4	Индивид задания (проекты). Задачи творческого уровня.	Зачет
---	---	-----------------	---	---	-------

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине
«История отечественной кинодраматургии»**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
3	Самостоятельная работа	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное в виде самостоятельной работы обучающегося	Контрольные практические задания

			для самостоятельной работы
4	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
5	Решение комплектов задач	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий

2. Оценочные средства

2.1. Задания для текущего контроля

Деловая (ролевая) игра по дисциплине «История отечественной кинодраматургии»

Тема (проблема). **«Концепция» – этюд игра.**

1. Концепция игры. «Концепция» – этюд-игра. Преподаватель задает описание истории, затем играющие разделяются по группам и создают различные истории, исходя из различной концепции теории отечественной кинодраматургии. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Они дополняют по ходу игры работы друг друга.

2. Цель упражнения: научить студента понимать специфику различных концепций теории отечественной кинодраматургии, отличительные особенности; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между различными кинематографическими теориями при написании сценария фильма;

3. Роли: Группа делится на две половины. Первая половина придумывает сюжет, другая разрабатывает его исходя из различной концепции теории отечественной кинодраматургии. Чем запутаннее сюжет, тем интереснее игра. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

4. Ожидаемые результаты: понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений разрабатывать сюжеты в соответствии исходя из различной концепции теории отечественной кинодраматургии;

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание, создал историю исходя из различной концепции теории отечественной кинодраматургии;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание и написал историю исходя из различной концепции теории отечественной кинодраматургии, но допустил некоторое смешение теорий;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание и создал схематичную историю, вне различных концепции теории отечественной кинодраматургии;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание;

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- **оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

Кейс-задача **по дисциплине «История отечественной кинодраматургии»**

- 1. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития отечественной кинодраматургии: Кинематограф дореволюционной России. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства.
- 2. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития отечественной кинодраматургии: Первые теоретики кинодраматургии. Кинодраматургия 20-х годов.
- 3. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития отечественной кинодраматургии: Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому.
- 4. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития отечественной кинодраматургии: Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в послевоенные годы.
- 5. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития отечественной кинодраматургии: Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг.
- 6. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития отечественной кинодраматургии: Кинодраматургия 1970-80х гг.
- 7. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития отечественной кинодраматургии: Кинодраматургия периода «перестройки».
- 8. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития отечественной кинодраматургии: Драматургия современного фильма.

Критерии оценки кейс-задачи :

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации

выполнено в полном объеме, и проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания.

При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Комплект заданий для практической работы по дисциплине «История отечественной кинодраматургии»

Практическая работа 1.

Тема: Первые теоретики кинодраматургии. Кинодраматургия 20-х годов.

Вариант 1. Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценариев.

Вариант 2. Элементы драматургического сюжета в кинодраматургии 20-х годов.

Практическая работа 2.

Тема: Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому.

Вариант 1. Анализ композиции в системе фильма.

Вариант 2. Причинно-следственный и параллельный принцип организации драматургического материала в кинодраматургии 1930-е гг.

Практическая работа 3.

Тема: Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг.

Вариант 1. Особенности построения характера героя.

Вариант 2. Формирование системы персонажей в советской кинодраматургии 1960-е гг.

Критерии оценки практической работы:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в контрольной работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе, много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

Контрольные практические задания

для самостоятельной работы по дисциплине

«История отечественной кинодраматургии»

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать теоретические работы одного из выдающихся теоретиков кинодраматургии.

2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать сценарные работы одного из выдающихся практика кинодраматургии.
3. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, созданных в одно время и посвященных единой теме.
4. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих кинодраматургов отечественного кино в разные исторические эпохи: драматургия 20, 30 х годов, послевоенное время, оттепель, перестроечное время и тд.
5. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета фильмов, раскрывающих единую тему, но созданных в разные исторические эпохи.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов исторической эпохи с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта в разные исторические эпохи.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, единых по жанровому составяющему (к примеру, комедии Александрова, Гайдая, Рязанова, Данелии), - развитие жанра.
9. Задание: Анализ развития темы в разные исторические эпохи: юношества, проблемы молодежи, проблемы семьи, труд ученых, рабочий труд и тд.
10. Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров и дебютантов современного фильма.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине «История отечественной кинодраматургии»

Индивидуальные творческие задания/проекты

III семестр - на рубежный контроль предоставляются:

1. Доклад и презентация одного из видных теоретиков кинодраматургии. Анализ теоретических работ.

IV семестр - на зачет предоставляются:

1. Доклад и презентация одного из видных практиков кинодраматургии. Анализ творческого пути сценариста.

4.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в виде ответов на вопросы либо в виде теста на усмотрение преподавателя.

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ПК-10)

1. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства.
2. Особенность сценарной записи, отличие от литературной.
3. Структура и композиция первых произведений кинодраматургии.
4. С.Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, Л. Кулешов, Г.Козинцев и Л.Трауберг, Ф. Эрмлер, А. Довженко - первые заметки о кинодраматургии. Основные мысли.
5. Открытие Московской государственной школы кинематографического искусства (Госкиношкола). Первые опыты преподавания кинодраматургии.
6. Внешний конфликт в драматургии, как главенствующий тип конфликта кинодраматургии 20х годов.
7. Создание сценарного факультета Московской государственной школы кинематографического искусства. Первые теоретики кинодраматургии: Н.Зархи, В.Туркин, А.Пиотровский, Ю.Тынянов, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, М.Блейман, К.Виноградская, В. С. Юнаковский, - основные темы и характер исследований.
8. Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому. Роль звучащего слова, музыки и естественных звучаний в сценариях фильма.
9. Проблемы сюжетосложения, основополагающие принципы кинодраматургии, изложенные В. К. Туркиным.
10. Теоретические работы по кинодраматургии: В. Волькенштейн, Р. Юренев, И. Маневич., В. Шкловский

11. Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в послевоенные годы. Сюжетные особенности фильмов. Отображение внутреннего конфликта.
12. Развитие теории кинодраматургии в работах И. Вайсфельда, Е. Габриловича, А. Каплера, И. Маневича, В. Демина, Л. Белова, В. Фомина, Туркина В, Парамоновой К.
13. Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг. Расширение жанровых, тематических и стилистических возможностей.
14. Появление фундаментальных теоретических работ по вопросам кинодраматургии: И. Маневич, Фрейлих С., Каплер А., Караганов А., Крючечников Н., В. Вайсфельд, Демин В., Габрилович Евг., - разбор основных теоретических открытий.
15. Кинодраматургия 1970-80х гг. Общие тенденции и идейно-тематические проблемы.
16. Теоретические работы 70-х годов: Н. Крючечников, Вайсфельд И. В., Нехорошев Л., Фомин В. И., Е. И. Габрилович.
17. Внедрение в кинодраматургию американского структурного подхода к написанию сценария фильма.
18. Современных теоретические работы по кинодраматургии: Фигуровский, Н.Н., Арабов Ю.Н., Нехорошев Л. Н., Рейзен О. К., Н. Мариевская, В. Коршунов, Р. Перельштейн и другие. Новые подходы и новые открытия.

Примерные вопросы к зачёту: (Оценка ПК-10)

1. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства.
2. Особенность сценарной записи, отличие от литературной.
3. Основные темы и жанры русского дореволюционного кино.
4. Структура и композиция первых произведений кинодраматургии.
5. С.Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, Л. Кулешов, Г.Козинцев и Л.Трауберг, Ф. Эрмлер, А. Довженко - первые заметки о кинодраматургии. Основные мысли.

6. Смена власти (1917 г.), как кардинальная смена идейно-тематического пласта фильмов, пропаганда нового строя в творчестве ведущих кинематографистов.
7. Открытие Московской государственной школы кинематографического искусства (Госкиношкола). Первые опыты преподавания кинодраматургии.
8. Создание Главреперткома и установление правительственной цензуры над экранной продукцией. Потребность в новой художественной форме и поиске новых творческих методов 20х годов.
9. Противостояние буржуазному влиянию в кинематографе, - формирование жанровых конвенций советских киносценариев.
10. Внешний конфликт в драматургии, как главенствующий тип конфликта кинодраматургии 20х годов.
11. Создание сценарного факультета Московской государственной школы кинематографического искусства.
12. Первые теоретики кинодраматургии: Н.Зархи, В.Туркин, А.Пиотровский, Ю.Тынянов, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, М.Блейман, К.Виноградская, В. С. Юнаковский, - основные темы и характер исследований.
13. Экспериментальный характер кинолента Д.Вертова, отрицание сюжета и сценария фильма, - теория киноков.
14. Психологизм ленты «Обломок Империи», разбор построения внутреннего мира героя.
15. Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому. Роль звучащего слова, музыки и естественных звучаний в сценариях фильма.
16. Борьба с «формализмом» в кино и отказ от художественных экспериментов периода 1920-х гг.
17. Основные темы и жанры социалистического реализма. Современность 30х годов в глазах кинодраматурга.

18. Формирование жанра комедии, способы построения комедийного сюжета.
19. Патриотическая направленность и масштабность кинофильмов о выдающихся деятелях российской истории.
20. Проблемы сюжетосложения, основополагающие принципы кинодраматургии, изложенные В. К. Туркиным.
21. Теоретические работы по кинодраматургии: В. Волькенштейн, Р. Юренев, И. Маневич., В. Шкловский
22. Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в послевоенные годы.
23. Сюжетные особенности фильмов послевоенных лет.
24. Кинокартины о Великой Отечественной войне: характер героя, совершившего подвиг.
25. Первые послевоенные кинопроизведения на темы современности – трансформация образа современного героя.
26. XX съезд КПСС и его значение для развития советской кинодраматургии. Приход в кинематограф нового поколения кинематографистов.
27. Формирование нового героя, - с внутренним конфликтом. Переживания внутри души, муки совести, проблемы чести и долга, - «Летят журавли» М.Калатозова, «Дом, в котором я живу» Л.Кулиджанова и Я.Сегеля, «Судьба человека» С.Бондарчука, «Баллада о солдате» Г.Чухрая, - разбор структуры сценария выдающихся лент.
28. Развитие теории кинодраматургии в работах И.Вайсфельда, Е.Габриловича, А.Каплера, И.Маневича, В.Демина, Л.Белова, В.Фомина, Туркина В, Парамоновой К.
29. Проблемы кинодраматургии 50-60х, отраженные в тематике статей сборника «Вопросы кинодраматургии».
30. Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг. Расширение жанровых, тематических и стилистических возможностей.

31. Тема формирования гражданского и нравственного сознания молодёжи в период «оттепели» в картине М.Хуциева «Мне 20 лет» («Застава Ильича»).
32. Судьбы научного познания и позиция учёного в современном мире в киноленте М.Ромма «Девять дней одного года».
33. Национальная самобытность творчества В.Шукшина. Сюжеты рассказов.
34. Тема Великой Отечественной войны в картинах: А.Алова и В.Наумова, А.Тарковского, А.Столпера, М.Ромма, - разбор сюжета и характера героев.
35. Кинокомедия от Александрова до Л.Гайдая, - развитие комедийного сюжета. Приемы создания комедийного.
36. Кинофильмы для детей и юношества – «Друг мой, Колька» А.Митты и А.Салтыкова, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён», - детское кино с недетскими проблемами.
37. Появление фундаментальных теоретических работ по вопросам кинодраматургии: И. Маневич, Фрейлих С., Каплер А., Караганов А., Крючечников Н., В. Вайсфельд, Демин В., Габрилович Евг., - разбор основных теоретических открытий.
38. Кинодраматургия 1970-80х гг.
39. Гражданской пафос и критика общественных противоречий в кинофильмах А.Сахарова, Г.Панфилова, В.Абдрашитова.
40. Философско-нравственная проблематика в кинолентах А.Тарковского.
41. Развитие темы Великой Отечественной войны в кинофильмах Л.Шепитько, П.Тодоровского, Э.Климова.
42. Историко-революционная тема в картинах В.Мотыля, А.Алова и В.Наумова, Э.Климова, С.Бондарчука.
43. Современность и современник в кинолентах Г.Панфилова, С.Герасимова, В.Меньшова, Н.Михалкова, Э.Климова.

44. Грустные комедии, - Г.Данелии; Э.Рязанова. Способы создания грустно-смешных характеров героя.
45. Теоретические работы 70-х годов: Н. Крючечников, Вайсфельд И. В., Нехорошев Л., Фомин В. И., Е. И. Габрилович.
46. Кинодраматургия периода «перестройки». Кинодраматургия фильмов: А.Михалкова-Кончаловского, К.Муратовой, А.Германа, Г.Панфилова.
47. Внедрение в кинодраматургию американского структурного подхода к написанию сценария фильма.
48. Новое освещение общественных и нравственных проблем. Осуждение тоталитаризма. Проблемы бездуховности. Постмодернистские тенденции.
49. Кинодраматургия постсоветского периода 90х. Экранный бум «чернухи».
50. Апокалиптические мотивы в творчестве А.Сокурова.
51. Кинодраматургия культовых кинолент А.Балабанова, - развитие экзистенциального конфликта.
52. Кинодраматургия современного фильма: А.Звягинцев, А. Попогребский, Б.Хлебников, В. Сигарев, Хомерики, Д. Быков, Ал. Герман-младший и другие.
53. Современных теоретические работы по кинодраматургии: Фигуровский, Н.Н., Арабов Ю.Н., Нехорошев Л. Н., Рейзен О. К., Н. Мариевская, В. Коршунов, Р. Перельштейн и другие. Новые подходы и новые открытия. Кинодраматургия будущего.

Примерный тест к промежуточной аттестации (зачет) по дисциплине «История отечественной драматургии»

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-10 Способен работать с искусством	Назовите первую экранизацию произведения А. С. Пушкина?	а - Маскарад б – Кабаре в – Пиковая дама г – Жизнь за жизнь

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
2	ведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства,	Какой отечественный игровой фильм можно назвать первым музыкальным видеоклипом?	а -Третья Мещанская б – Понизовая вольница в – Красные дьяволята г - Аэлита
3	пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Какой актер стал символом немого кино дореволюционной эпохи в России?	а – Иван Мозжухин б – Иван Перестиани в – Витольд Полонский г – Александр Херувимов
4		Какая актриса стала символом немого кино дореволюционной эпохи в России?	а – Софья Гославская б – Ольга Рахманова в – Вера Корали г - Вера Холодная
5		Первые теоретики кинодраматургии в СССР?	а – В. К. Туркин б – Н. П. Николаев в - Г. М. Фрумкин г – Н. Н. Фигуровский
6		Основная тема драматургии 20-х годов?	а – нравственное разрушение общества. б – подлинное отображение основных социальных конфликтов. в – пристальное внимание к внутреннему миру человека. г – расширение мировоззрения и познание мира
7		В каком году появился первый звуковой фильм в России?	а – 1924 б - 1928 в – 1942 г - 1931
8		Назовите первый цветной фильм в России?	а – Чапаев б – Груня Корнакова в – Александр Невский б - Щорс
9		Первая комедия немого кино в России?	а – Приключение мистера Веста в России б – Цирк в – Поликушка г – Аэлита
10		Кого по праву можно назвать первым советским комедиографом?	а – Яков Протазанов б – Евгений Бауэр в – Николай Экк г- Григорий Александров

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
11	ПК-11 Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.	В мировых режиссеров эпохи немого кино повлиял на отечественных кинематографистов в жанре комедии	а – Жорж Мельес б – Луи Люмьер в – Чарли Чаплин г – Бастер Китон
12		В чем особенность комедий режиссера Григория Александрова?	а – каскадерские трюки б-музыкальные номера в– авторский финал г – остроумные диалоги
13		Назовите самый известный фильм Сергея Эйзенштейна, получивший мировое признание?	а – Стачка б – Бежин луг в – Александр Невский г – Броненосец «Потемкин»
14		В чем новаторство фильмов режиссера Сергея Эйзенштейна?	а – переосмысление теории монтажа. б – популяризация социальной комедии. в – тонкая балансировка между трагедией и комедией г - использование длинных съёмок и сложных кадров.
15		Какой основной лейтмотив отечественного кинематографа 30-х годов?	а- самореализация личности. б - проблема выбора и поиска смысла жизни. в- ностальгическое изображение прошлого. г - историко-революционная тематика.
16		Назовите самый известный фильм кинорежиссера Дзиги Вертова?	а – Шагай, совет! б – Человек с киноаппаратом в – Серго Орджоникидзе г – В горах Ала-Тау
17		Назовите отличительные особенности драматургии 50-х годов?	а – гуманистическое осмысление итогов войны. б - Обращение к сложным, актуальным проблемам времени. в - активное использование ремарок.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
			г - жанровая неопределённость
18		Основные характеристики золотого десятилетия кинодраматургии 60-х годов?	а - авторская концепция контекстного нарратива. б – развитие драматургической композиции в эксклюзивном повествовании в – влияние на мировую культуру г – стилистические принципы адаптации историй для кино
19		Тема кинодраматургии 70-80-х годов. Общие тенденции и идейно-тематические проблемы?	а - возникновение образов «маленького человека» б - Появление героя с отрицательным обаянием в - личность - как источник творческой энергии. г – либерализация тематики в кинематографе
20		Тема драматургии периода «перестройки»	а – документально-исторической драмы. б - социальные перемены. в - становление молодых характеров. г - Повседневная жизнь людей.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Основные характеристики золотого десятилетия кинодраматургии 60-х годов?

Составитель(и):

..... Носикова Е.В.