

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 09.06.2026 12:22:19  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
КОНГРЕССНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Направление подготовки  
Организация работы с молодежью  
Профиль подготовки *Управление креативными проектами в сфере  
молодежной политики***

**Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очная**

(

## Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>УК-5.1.</b> Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;</li> <li>– Описывает художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– Называет национально-культурные особенности искусства различных стран; <b>Уметь:</b></li> <li>– Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul>	<p>Задания репродуктивного уровня: доклад в форме презентации на семинаре, тест</p>
	<p><b>УК-5.2.</b> Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p><b>УК-5.3.</b> Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>		<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: презентация, конспект</p>

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Соотносит современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– Излагает и критически осмысливает базовые представления по истории и теории новейшего искусства; <ul style="list-style-type: none"> <li>– Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;</li> <li>– Предлагает способы преодоления коммуникативных</li> </ul>	

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		<p>барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul> <p>Оценивает различные художественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.</p>	
<p><b>ПК-4</b> Способен участвовать в разработке и реализации молодежных проектов и программ</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Знает теорию проектного управления и принятия управленческих решений <b>ПК-4.2.</b> Демонстрирует алгоритм постановки целей, проектирования своей деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы социально-культурного проектирования в молодежной среде..</li> <li>- Методы управления проектами и программами в социальной сфере.</li> <li>- Принципы оценки эффективности проектных решений.</li> </ul>	<p>Задания репродуктивного уровня: доклад в форме презентации на семинаре, тест</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: презентация, конспект</p>

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
	<p>и получения результатов</p> <p><b>ПК-4.3.</b> Организовывает деятельность команды в процессе выполнения проекта.</p> <p><b>ПК-4.4.</b> Проводит анализ результатов и готовить предложения по совершенствованию программ.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать концепцию, структуру и план реализации проекта.</li> <li>- Координировать деятельность участников проектной команды.</li> <li>- Осуществлять анализ и оценку эффективности результатов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов;</li> <li>- Инструментами проектного планирования и мониторинга.</li> <li>- Навыками презентации и продвижения молодежных проектов.</li> <li>- Методами экспертной оценки и самооценки проектной деятельности</li> </ul>	<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: презентация, конспект</p>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

*2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*

**Тест для текущего (рубежного) контроля**

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что является ключевым фактором при адаптации конгрессно-выставочного мероприятия для международной молодежной аудитории?	а) учет культурных особенностей разных стран б) единый языковой стандарт в) унификация программы мероприятий г) преобладание одной культурной традиции
		Какой подход наиболее эффективен для анализа современного общества при организации молодежного форума?	а) анализ в социально-историческом и философском контекстах б) фокус на текущих политических трендах в) учет только экономических показателей г) ориентация на мнение большинства
		Что наиболее важно учитывать при организации выставки традиционных ремесел?	а) историческое наследие и культурные традиции разных народов б) популярность ремесел в социальных сетях в) коммерческую эффективность экспонатов г) мнение экспертов одной страны
		Какой аспект наиболее важен при подготовке международной конференции по урбанистике?	а) учет исторического наследия разных архитектурных школ б) фокус на современных строительных технологиях в) представление проектов одной страны г) обсуждение технических стандартов
		Что наиболее эффективно для преодоления языкового барьера на молодежном фестивале?	а) использование визуальных коммуникаций и переводов б) обязательное знание английского языка в) ограничение общения формальными мероприятиями г) разделение участников по языковым группам
		Какой подход наиболее корректен при создании выставки о миграционных процессах?	а) отражение культурного обмена и взаимовлияния б) акцент на проблемах одной социальной группы в) избегание тем культурной идентичности г) представление только статистических данных

		Что важнее всего учитывать при выборе места проведения международного конгресса?	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) культурно-исторический контекст локации</li> <li>б) транспортную доступность</li> <li>в) стоимость аренды помещений</li> <li>г) мнение большинства организаторов</li> </ul>
		Как следует действовать при конфликте из-за культурных различий на мероприятии?	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) выступить медиатором и найти межкультурный компромисс</li> <li>б) занять позицию одной из сторон</li> <li>в) прекратить дискуссию</li> <li>г) удалить инициаторов конфликта</li> </ul>
		Что наиболее важно при анализе этического контекста для молодежного форума?	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) учет разнообразия моральных норм разных культур</li> <li>б) навязывание единых этических стандартов</li> <li>в) исключение обсуждения ценностных вопросов</li> <li>г) ориентация только на светские нормы</li> </ul>
		Какой подход наиболее корректен при формировании программы конференции о семейных ценностях?	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) представление различных культурных моделей семьи</li> <li>б) демонстрация только традиционной модели</li> <li>в) избегание обсуждения религиозных аспектов</li> <li>г) акцент на демографической статистике</li> </ul>
		Что наиболее эффективно для улучшения межкультурного взаимодействия на выставке?	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) организация коммуникативных тренингов</li> <li>б) ограничение неформального общения</li> <li>в) размещение по национальному принципу</li> <li>г) минимизация групповых обсуждений</li> </ul>
		Что важнее всего учитывать при разработке концепции конгресса о цифровизации?	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) различные культурные паттерны восприятия технологий</li> <li>б) технические аспекты digital-трансформации</li> <li>в) мнение IT-специалистов</li> <li>г) опыт одной страны</li> </ul>
		Что наиболее важно при организации выставки национальных костюмов?	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) объяснение культурного и ритуального смысла одежды</li> <li>б) показ современных интерпретаций</li> <li>в) ограничение костюмами одной нации</li> <li>г) акцент на декоративных элементах</li> </ul>
		Что наиболее важно при	а) обучение основам

		подготовке волонтеров для международного события?	межкультурной коммуникации б) технические инструкции в) ограничение общения с иностранцами г) назначение местных жителей
		Какой подход наиболее корректен при анализе философского контекста для конференции?	а) учет разнообразия философских традиций б) ориентация на западную философию в) избегание мировоззренческих вопросов г) представление футурологических прогнозов
	<b>ПК-4</b> Способен осуществлять продвижение и реализацию проектов в сфере культуры и арт-бизнеса	Какой инструмент наиболее эффективен для привлечения молодежной аудитории на выставку современного искусства?	а) таргетированная реклама в социальных сетях б) публикации в печатных СМИ в) наружная реклама в центре города г) почтовая рассылка
		Что является первоочередным при организации международного арт-фестиваля?	а) разработка детального плана-графика работ б) привлечение известных артистов в) поиск спонсорского финансирования г) аренда концертной площадки
		Какой показатель наиболее объективно отражает успех литературного фестиваля?	а) соотношение посещаемости и затрат на организацию б) количество упоминаний в прессе в) отзывы членов жюри г) количество проданных книг
		Что наиболее важно при создании бренда молодежного культурного центра?	а) формирование уникального визуального стиля б) разработка разнообразной программы мероприятий в) привлечение известных кураторов г) размещение в историческом здании
		Какой фактор наиболее важен при выборе площадки для проведения биеннале современного искусства?	а) техническое оснащение и инфраструктура б) престижность локации в) доступная стоимость аренды г) близость к транспортным узлам
		Что является ключевым при оценке эффективности образовательной программы в музее?	а) рост посещаемости целевой аудиторией б) количество положительных отзывов в) соответствие программы миссии музея г) стоимость реализации

		программы
	Какой канал коммуникации наиболее эффективен для продвижения камерного музыкального фестиваля?	а) специализированные культурные порталы б) социальные сети в) радиоэфир г) печатные афиши
	Что наиболее важно при формировании бюджета театральной постановки?	а) реалистичная оценка всех статей расходов б) приоритетное финансирование актерских гонораров в) ориентация на аналогичные проекты г) запас средств на непредвиденные расходы
	Какой метод наиболее точен для оценки зрительского интереса к новой выставке?	а) анализ динамики посещаемости в первые недели б) онлайн-голосование на сайте в) опрос постоянных посетителей г) экспертные оценки искусствоведов
	Что является определяющим при выборе формата продвижения гастрольного тура?	а) особенности целевой аудитории в каждом городе б) единый рекламный бюджет в) опыт предыдущих гастролей г) рекомендации booking-агентства
	Какой аспект наиболее важен при переговорах с арендодателем выставочного пространства?	а) гибкость графика монтажа/демонтажа б) стоимость аренды в) расположение помещения г) технические характеристики площадки
	Что является ключевым показателем эффективности фандрайзинговой кампании?	а) соотношение собранных средств к затратам на кампанию б) количество привлеченных доноров в) средний размер пожертвований г) длительность кампании
	Какой инструмент наиболее эффективен для создания устойчивого имиджа культурного учреждения?	а) системная работа со СМИ и лидерами мнений б) проведение разовых масштабных мероприятий в) активность в социальных сетях г) сотрудничество с брендами
	Что наиболее важно при формировании программы музыкального фестиваля?	а) баланс между известными и новыми именами б) привлечение хедлайнеров в) разнообразие музыкальных жанров г) учет погодных условий
	Какой показатель наиболее важен для	а) рост узнаваемости бренда учреждения

		оценки долгосрочного эффекта культурного проекта?	б) количество участников мероприятий в) объем медиаосвещения г) финансовые результаты проекта
--	--	---	---

**Ключи к тестовому заданию**

№ вопроса	П Р а в н л ь н ы й  о т в е т	№ вопроса	П Р а в н л ь н ы й  о т в е т	№ вопроса	П Р а в н л ь н ы й  о т в е т
	а		а		а
	а		а		а
	а		а		а
	а		а		а
	а		а		а
	а		а		а
	а		а		а
	а		а		а
	а		а		а
	а		б		а
	а		а		а

*Критерии оценивания:*

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

**Темы докладов в виде презентации на семинарах для проведения текущего контроля (УК-5, ПК-4)**

1. Трансформация форматов молодежных выставок в контексте реализации Стратегии молодежной политики до 2030 года.
2. Влияние цифровых технологий на развитие выставочной деятельности для молодежи в соответствии с ГОСТ Р 56765-2015.
3. Особенности планирования молодежных конгрессно-выставочных проектов в соответствии со Стратегией развития конгрессно-выставочной отрасли.
4. Организационная структура управления молодежными проектами согласно ГОСТ Р 53524-2023.
5. Особенности маркетинговых коммуникаций при продвижении молодежных выставок в рамках государственной молодежной политики.

6. Эффективные каналы продвижения конгрессно-выставочных мероприятий для молодежной аудитории.
7. Перспективы развития молодежной конгрессно-выставочной деятельности в контексте национальных целей развития до 2030 года
8. Лучшие практики организации молодежных мероприятий в соответствии с современными требованиями

## **. Промежуточная аттестация**

### ***Вопросы к зачету с оценкой для промежуточного контроля (УК-5, ПК-4)***

1. Потенциал конгрессно-выставочной деятельности для реализации государственной молодежной политики
2. Учет региональных культурных особенностей при интеграции выставочной деятельности в систему работы с молодежью
3. Стратегии продвижения молодежных конгрессно-выставочных мероприятий как инструмента межкультурного диалога
4. Исторические традиции межкультурного взаимодействия в выставочной деятельности для молодежи
5. Цифровые технологии как инструмент преодоления культурных барьеров в молодежных выставках
6. Реализация проектов по сохранению культурного наследия через молодежные выставочные форматы
7. Особенности продвижения различных типов конгрессно-выставочных мероприятий для молодежной аудитории
8. Маркетинговые стратегии для специализированных выставок с учетом культурных особенностей целевых групп
9. Кросс-культурные аспекты выбора формата мероприятий для разных возрастных групп молодежи
10. Управление проектами с учетом межкультурных особенностей участников
11. Оценка эффективности реализации молодежных выставочных проектов
12. Продвижение молодежных выставочных проектов через международные партнерские сети
13. Принципы формирования инклюзивной концепции мероприятий для разнообразной молодежной аудитории
14. Учет культурных традиций и современных тенденций при создании тематики молодежных форумов
15. Стратегии брендинга молодежных конгрессов с учетом межкультурных особенностей
16. Межкультурные аспекты маркетинговых коммуникаций при продвижении молодежных выставок
17. Реализация PR-кампаний для международной молодежной аудитории
18. Оценка эффективности кросс-культурного брендинга выставочных проектов
19. Технологии вовлечения молодежной аудитории в выставочную деятельность
20. Особенности коммуникации с международными участниками конгрессно-выставочных мероприятий
21. Управление волонтерскими программами с учетом культурного разнообразия
22. Правовые аспекты реализации международных молодежных выставочных проектов
23. Особенности договорной работы с зарубежными участниками выставок
24. Стратегии привлечения финансирования для международных молодежных выставочных инициатив
25. Цифровые инструменты продвижения выставочных проектов в международной молодежной среде

26. Реализация успешных кейсов международных молодежных конгрессно-выставочных мероприятий
27. Оценка эффективности гибридных форматов для молодежной аудитории
28. Разработка и реализация стратегии межкультурных коммуникаций для международного молодежного форума
29. Управление проектом молодежной выставки с учетом культурных особенностей целевых аудиторий
30. Оценка эффективности и адаптация выставочного проекта для различных культурных сред
31. Продвижение молодежного конгресса через международные цифровые платформы
32. Формирование инклюзивной программы мероприятия с учетом культурного разнообразия участников
33. Организация волонтерской программы для международного молодежного выставочного проекта
34. Технологии организации выставочного пространства для молодежной аудитории
35. Сервисное обслуживание международных участников молодежных конгрессов
36. Информационные системы управления выставочными проектами
37. Методы оценки удовлетворенности разнообразной молодежной аудитории
38. Практические аспекты реализации образовательных программ в рамках выставок
39. Организация нетворкинга для международных участников молодежных форумов
40. Критерии оценки успешности реализации мультикультурного выставочного проекта

## **2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### ***Оценивание доклада в виде презентации для семинара***

Оценка ответа складывается из суммы баллов (макс. – 10):

Зачтено:

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;

Не зачтено:

Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>баллы</i>
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике	
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	
	В комментариях выполняемых действий имеются незначительные пропуски, не грубые ошибки	
	Допускает грубые ошибки, затрудняется отвечать на вопросы	

### **Оценивание выполнения теста**

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
Отлично /зачтено	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено от 85 до 100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо /зачтено	2. Своевременность выполнения;	
	3. Правильность ответов на вопросы;	
Удовлетворительно /зачтено	4. Самостоятельность выполнения	
Неудовлетворительно /не зачтено		Выполнено 55 до 69 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
		Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль освоения учебного материала по некоторым темам проводится в форме доклада в виде презентации и конспекта.

Промежуточный контроль результатов освоения дисциплины проходит в форме экзамена (контрольные вопросы).

### *3.1. Доклад в виде презентации*

Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с научной в области искусства и гуманитарных наук, с полученным фактическим материалом; на развитие критического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств бакалавров.

#### *Требования к оформлению доклада в виде презентации*

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), представленное в виде презентации и созданное на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщенное изложение результатов проведенных исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и отразить это в презентации.

Компьютерная презентация доклада – это электронный мультимедийный документ, который создают и используют для подачи информации широкой аудитории в наглядном и лаконичном виде.

Презентация оформляется по определенной структуре:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- слайды представлены в логической последовательности;
- список источников информации.

По итогам доклада в виде презентации выставляется оценка, сформированная из суммы баллов:

Зачтено:

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;

Не зачтено:

Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>баллы</b>
Полнота и правильность ответа	Полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	

	Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	
Степень осознанности, понимания изученного	Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	
	Обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	
	Нет понимания материала	
Четкость и грамотность речи	Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	
	Излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	

*По итогам выступления с докладами в виде презентации на семинарских занятиях и выполненных тестовых заданий будет выставлена дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания:*

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

Тестирование проводится в письменной форме.

Для получения той или иной оценки необходимо набрать определенный % правильных ответов:

Для получения той или иной оценки необходимо набрать определенный % правильных ответов:

зачтено с оценкой «отлично» - выполнено 85 - 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

зачтено с оценкой «хорошо» - выполнено 70 - 84 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

зачтено с оценкой «удовлетворительно» - выполнено 55 - 69 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.

Не зачтено с оценкой «неудовлетворительно» - выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

