

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.06.2026 16:25:19
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета

(ФИО)_____

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЦИФРОВАЯ РЕТУШЬ ИЗОБРАЖЕНИЙ
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
50.03.02 Изящные искусства

Профиль подготовки/специализация
Художественная фотография

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

<p style="text-align: center;">Формируемые компетенции</p>	<p style="text-align: center;">Индикаторы компетенций</p>	<p style="text-align: center;">Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</p>	<p style="text-align: center;">Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
<p>ПК-3. Способен обрабатывать фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий</p>	<p>ПК-3.1. Применяет технологии цифровых и аналоговых изображений, оцифровывания фотоматериалов.</p> <p>ПК-3.2. Способен оценивать цветовую тональность и взаимодействие цветового тона объектов на основе психологического восприятия цвета.</p> <p>ПК- 3.3. Способен выполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачи.</p>	<p>Знает: Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии.</p> <p>Умеет: Применять аналоговые и компьютерные технологии обработки изображения, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задач.</p> <p>Владеет: Приемами цифровой и аналоговой ретуши без нарушения структуры изображения, устранения сложных дефектов сюжетно-важных частей кадра.</p>	<p>Задания репродуктивного уровня*: Вид оценочного средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устный опрос – мини-тест – письменные ответы на вопросы <p>Содержание заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • назвать основные инструменты ретуши (Healing, Clone, Patch) и их особенности; • указать отличия кривых от уровней при тональной коррекции; • перечислить этапы неразрушающей ретуши; • определить, что такое частотное разложение и для чего оно применяется; • объяснить назначение Dodge & Burn; • перечислить форматы для подготовки изображений под веб и печать.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
			<p>Задания реконструктивного уровня: Вид оценочного средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическое задание – доклад / мини-презентация <p>Содержание заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить базовую цветокоррекцию изображения, используя уровни или кривые; • по предложенному изображению определить дефекты и составить план ретуши; • выполнить локальную корректировку цвета на отдельном участке (фон, кожа, одежда); • провести частотное разложение и обработать текстуру по образцу; • выполнить Dodge & Burn для выравнивания светотеневого рисунка; • сравнить варианты результата после применения разных инструментов (Patch vs Clone).

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
			<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Вид оценочного средства: – творческое задание – практическая работа повышенной сложности – проект / итоговая серия – исследовательский мини-отчёт – финальная защита</p> <p>Содержание заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить полную ретушь портретного изображения, включая цвет, текстуру, форму и финальный шарпинг; • подготовить серию из 3–6 изображений в единой стилистике (цветовой тон, контраст, пластика); • разработать собственный Preset/Action для ретуши и протестировать его на разных типах снимков; • выполнить художественную стилизацию изображения (matte look, fashion-tone и др.); • написать исследовательский отчёт (3–5 страниц) о сравнении технологий ретуши (частоты vs Dodge & Burn vs Healing).

- *Возможна иная рубрикация материала: например, задания делятся по контролю каждой формируемой компетенции(ее индикаторов), или: задания делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков*

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и применяет при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса

Тема 1. Основы цифрового изображения

- 1.1. Что такое гистограмма и какую информацию она показывает?
- 1.2. Какие основные виды дефектов встречаются на цифровых фотографиях?
- 1.3. Что такое динамический диапазон изображения?

Тема 2. Основы цветокоррекции

- 2.1. Чем отличается баланс белого от глобальной цветокоррекции?
- 2.2. Какие корректирующие слои чаще всего используются для тональной правки?
- 2.3. Что такое паразитный оттенок и почему он возникает?

Тема 3. Базовые инструменты ретуши

- 3.1. Назовите основные различия между инструментами Healing Brush и Clone Stamp.
- 3.2. Что означает принцип «неразрушающей ретуши»?
- 3.3. Для чего используется инструмент Patch Tool?

2.1.3. Вопросы для коллоквиума

Тема 1. Частотное разложение

1.1. Объясните назначение высокого и низкого частотных слоёв.

1.2. Какие ошибки приводят к «мыльному» эффекту при частотном разложении?

1.3. Назовите ситуации, когда использование частотного метода нецелесообразно.

Тема 2. Локальные тоновые корректировки (Dodge & Burn)

2.1. Что такое локальное повышение/понижение яркости и как оно влияет на объём?

2.2. Зачем при Dodge & Burn используют серый слой 50% (Overlay/Soft Light)?

2.3. Какие ошибки чаще всего встречаются при формировании светотеневого рисунка?

Тема 3. Пластика и подготовка изображений для печати

3.1. Какие анатомические ограничения следует учитывать при работе Liquify?

3.2. Что такое финальный шарпинг и когда он выполняется?

3.3. Чем отличается подготовка изображения для веб от подготовки для печати?

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1 Варианты заданий

В качестве заданий реконструктивного уровня предлагаются:

- практические задания, направленные на анализ изображения, выделение дефектов и выбор оптимальных методов ретуши;
- задания по корректировке цвета и тона с обоснованием выбора инструментов;
- мини-исследования по сравнению разных подходов к ретуши (частотное разложение, Dodge & Burn, Healing);
- анализ «до/после» с формулировкой выявленных ошибок и предложением способов исправления;
- выполнение локальной и глобальной коррекции на основе описанного алгоритма (workflow).

Задания могут быть представлены в приложении или в материалах, указанных в рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Типовые задачи:

Тема 1. Анализ изображения и выбор методики ретуши

1.1. Задача

Проанализировать изображение, определить основные дефекты (шум, цветовой сдвиг, артефакты, нарушения текстуры) и составить письменный план ретуши в логике «что → чем исправить → почему».

1.2. Задача

Сравнить два варианта ретуши одного и того же изображения, выявить отличия в цвете, текстуре и форме, сделать вывод о корректности применённых методов.

1.3. Задача

Оценить гистограмму проблемного изображения и предложить оптимальные инструменты тональной коррекции (Levels, Curves, Selective Color). Объяснить выбор.

Тема 2. Цветокоррекция и локальные корректировки

2.1. Задача

Проанализировать предоставленный файл, выявить паразитные оттенки и выполнить выборочную коррекцию цвета. Обосновать выбранный метод (Hue/Saturation, Curves, Color Balance).

2.2. Задача

Выполнить локальное моделирование объёма методом Dodge & Burn на основе схемы светотеневого рисунка. Описать, какие участки требуют затемнения и осветления и почему.

2.3.1. Варианты заданий на выполнение курсовых проектов / работ

1. Комплексная ретушь портретной серии (6–8 изображений)

Выполнить ретушь в единой стилистике: цвет, текстура, пластика, финальный шарпинг.

Подготовить версию для печати и веб, описать workflow и обосновать выбор инструментов.

2. Создание художественной стилизации фотографии

Разработать авторский визуальный стиль (матовый, fashion-look, cinematic, soft-glow) и применить к 3–5 изображениям. Оформить пояснительную записку с анализом стилистики.

3. Исследование методов ретуши кожи: частотное разложение vs Dodge & Burn

Провести сравнительный анализ двух методик на одном исходнике: преимущества, недостатки, артефакты, рекомендации. Подготовить отчёт (3–5 страниц).

4. Подготовка изображений для печати: ICC-профили, шарпинг, soft-proof

Выполнить ретушь выбранного изображения и полностью подготовить файл к печати формата А3. Оценить расхождения между экранной и печатной версией.

5. Автоматизация обработки: разработка и тестирование авторского Preset/Action

Создать и протестировать набор корректировок на серии из 10+ изображений. Подготовить аналитический отчёт о стабильности результата.

2.3.2. Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

1. Границы допустимой ретуши: где проходит грань между улучшением и искажением?

2. Частотное разложение: лучший инструмент или источник “мыльного эффекта”?

3. Этические аспекты ретуши в коммерческой фотографии. Нужны ли ограничения?

4. Ретушь vs реальность: повышают ли современные алгоритмы ожидания зрителя?

5. Liquify и работа с формой: эстетика или манипуляция?

6. Будущее ретуши: автоматизация, нейросети и сохранение авторского стиля.

2.3.3. Индивидуальные творческие задания

1. Выполнить творческую ретушь портрета в выбранной стилистике (fashion, beauty, soft-matte, dramatic contrast).

2. Создать диптих или триптих, объединённый единой цветовой гармонией и светотеневой концепцией.

3. Подготовить изображение с нуля по авторскому рабочему процессу, включая текстурирование, цветовые LUT'ы и художественную подачу.

4. Ретушировать проблемное изображение, устранить шум, цветовые артефакты, нарушения формы — и описать принятые решения.

5. Создать визуальную подборку “до/после” (5+ изображений) с кратким описанием этапов.
6. Разработать авторский гайд “Мой workflow ретуши” с примерами, структурами слоёв и пояснениями.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (вопросы/задания к зачету).

Тема 1. Основы цифрового изображения

1. Что такое гистограмма и какую информацию она отражает?
2. Основные виды дефектов цифрового изображения: шум, пересветы, провалы, артефакты.
3. Динамический диапазон: определение, влияние на качество фотографии.

Тема 2. Цветокоррекция и работа с оттенками

4. Баланс белого: назначение, методы корректировки.
5. Отличия глобальной и выборочной цветокоррекции.
6. Работа с кривыми: основные точки и принципы.

Тема 3. Основные инструменты ретуши

7. Healing Brush, Spot Healing, Patch Tool: различия, преимущества и ограничения.
8. Clone Stamp: правила использования и контроль текстуры.
9. Неразрушающая ретушь: принципы, слои, маски, корректирующие слои.

Тема 4. Частотное разложение и локальные корректировки

10. Частотное разложение: назначение, корректная настройка частот.
11. Ошибки при частотной ретуши: как избежать «мыльного эффекта».
12. Dodge & Burn: принципы локального управления светом и тенью.

Тема 5. Пластика и художественная коррекция

13. Основные функции инструмента Liquify и анатомические ограничения.
14. Художественная стилизация: способы создания матового, soft-matte и fashion-эффектов.
15. Согласованность ретуши: чувство меры, гармония цвета и тонального баланса.

Тема 6. Финальная подготовка изображений

16. Подготовка изображений для веб: размеры, резкость, форматы файлов.
17. Подготовка изображений к печати: DPI, ICC-профили, soft-proof.
18. Финальный шарпинг: назначение, типы, требования к разным носителям.

Тема 7. Итоговый проект

19. Требования к серии изображений: единый стиль, цвет, контраст, пластика.
20. Технические критерии качества ретуши при итоговой защите.

2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)

Экзаменационные вопросы

1. Опишите полный workflow профессиональной ретуши изображения, начиная от анализа исходника и заканчивая финальной подготовкой для веб или печати.

(должны быть отражены: анализ дефектов, цветокоррекция, ретушь текстуры, Dodge & Burn, пластика, финальный шарпинг, экспорты)

2. Объясните принципы работы основных групп инструментов ретуши (Healing, Clone, Patch, Dodge & Burn, Liquify)

и приведите примеры ситуаций, где применение каждого из них является ОПТИМАЛЬНЫМ.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий (пример)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
<i>Хорошо</i>	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
<i>Удовлетворительно</i>		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
<i>Неудовлетворительно</i>		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

<i>Хорошо</i>	<p>выполнения;</p> <p>3. Правильность ответов на вопросы;</p> <p>4. Самостоятельность выполнения;</p> <p>5. и т.д.</p>	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
<i>Удовлетворительно</i>		Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
<i>Неудовлетворительно</i>		Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	<p>1. Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>2. Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</p> <p>4. Самостоятельность ответа;</p> <p>5. Культура речи;</p> <p>6. и т.д.</p>	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</p>

<p><i>Хорошо</i></p>		<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</p>
<p><i>Удовлетворительно</i></p>		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</p>
<p><i>Неудовлетворительно</i></p>		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В данном разделе приводится методическое описание порядка проведения оценивания результатов освоения дисциплины, а также определяется, какие процедуры и критерии используются при проверке сформированности знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Все виды оценочных средств, представленные в сводной таблице дисциплины, имеют регламент описания порядка их подготовки, предъявления и оценивания. Обучающийся должен заранее понимать структуру заданий, требования к оформлению и критерии выставления итоговой оценки.

3.1. Общие положения процедуры оценивания

Оценивание результатов освоения дисциплины «Цифровая ретушь изображений» осуществляется с использованием:

- тестовых заданий (репродуктивный уровень),
- устных ответов и опросов (репродуктивный уровень),
- практических заданий (реконструктивный уровень),
- творческих и проектных работ (практико-ориентированный уровень),
- итогового просмотра и защиты итоговой серии изображений.

Процедуры оценивания направлены на проверку сформированности компетенций, связанных с анализом изображений, применением профессиональных инструментов ретуши и выполнением полного цикла обработки.

3.2. Порядок проведения текущего контроля

Опросы и мини-тесты (репродуктивный уровень)

- Проводятся на семинарских занятиях.
- Состоят из 5–10 вопросов по теории (цвет, ретушь, инструменты).
- Проверяется воспроизведение терминов, процессов и понятий.

Оценивание:

- зачтено, если студент демонстрирует понимание большинства базовых понятий и допускает не более 2 ошибок;
- не зачтено, если студент демонстрирует фрагментарные знания или не владеет базовыми инструментами.

Практические задания (реконструктивный уровень)

Проводятся в рамках семинаров.

Студент получает изображение и выполняет одну из процедур:

- базовая цветокоррекция;
- устранение дефектов;
- частотное разложение;
- Dodge & Burn;
- работа с текстурой и масками;
- подготовка изображения под веб или печать.

Требования к сдаче:

- файл формата PSD/PSB с сохранённой структурой слоёв;
- итоговое изображение (JPEG/TIFF);
- краткое обоснование выбора инструментов.

Критерии: точность, аккуратность, отсутствие артефактов, сохранение текстуры, корректность цветопередачи.

3.3. Порядок проведения рубежной аттестации

Рубежная аттестация проводится в форме предварительного просмотра работы за раздел:

Студент предоставляет:

- 1–2 обработанных изображения;
- пояснительную записку (1–2 страницы);
- графическую подачу «до/после».

Критерии оценивания:

- правильность workflow;
- корректность использования инструментов;
- естественность результата;
- отсутствие технических ошибок.

3.4. Процедура итоговой аттестации (зачёт с оценкой)

Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра и устной защиты проекта.

Структура итогового задания:

1. Серия изображений (6–8 работ), выполненная в единой стилистике.
2. Оригиналы (до обработки).
3. PSD-файлы с сохранённой структурой слоёв.
4. Финальные версии для:
 - веб (JPEG/WebP),
 - печати (TIFF, CMYK / или PDF).
5. Пояснительная записка (3–5 страниц):
 - описание концепции;
 - анализ изображений до/после;
 - этапы ретуши и используемые инструменты;
 - особенности подготовки под разные носители.

Процедура проведения:

- Защита проходит устно.
- Студент демонстрирует материалы и отвечает на уточняющие вопросы преподавателя.
- Время на защиту: 10–15 минут.

Критерии оценивания:

- зачтено (отлично) — серия выполнена профессионально, без технических ошибок; стилистика выдержана; пояснительная записка полная и логичная.
- зачтено (хорошо) — незначительные недочёты; корректная структура работы; небольшие технические ошибки.

- зачтено (удовлетворительно) — работа выполнена, но с заметными недостатками; часть решений не обоснована.
- не зачтено — отсутствуют части проекта; допущены грубые технические ошибки; нарушена концептуальная целостность.

3.5. Процедура тестирования

Тестирование проводится с использованием автоматизированной системы (Google Forms, LMS, или утверждённый кафедрой ПО).

Параметры теста:

- Время выполнения: 15–25 минут.
- Количество вопросов: 15–20.
- Типы вопросов: множественный выбор, установление соответствия, определение инструмента по описанию.

Баллы:

- правильный ответ = 1 балл
- неправильный = 0

Перевод баллов в оценку:

- 90–100% — зачтено (отлично)
- 75–89% — зачтено (хорошо)
- 60–74% — зачтено (удовлетворительно)
- менее 60% — незачтено

Дополнительно допускается ссылка на локальные Положения, методические разработки, указания, разработанные на кафедре и размещенные на образовательном портале ЭИОС или в ЭБС МГИК.