

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.06.2026 09:42:52  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
(МГИК)**

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 17 декабря 2025 года  
протокол № 7

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 29 декабря 2025 года  
№ 1129-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1.5 Методика научно-исследовательской работы

**Уровень высшего образования**

Подготовка кадров высшей квалификации

**Группа научных специальностей**

5.10 Искусствоведение и культурология

**Научная специальность**

5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

**Форма обучения – очная**

Год начала реализации - 2026

Рабочая программа дисциплины 2.1.5 Методика научно-исследовательской работы составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Составители:

Китов Ю.В.,  
доктор философских наук, профессор

---

Ответственный редактор:

Китов Ю.В.,  
доктор философских наук, профессор

---

Рецензент внутренний:

---

Рецензент внешний\*:

---

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа дисциплины 2.1.5 «Методика научно-исследовательской работы», входящая в учебный план по направлению подготовки 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), предназначена для аспирантов и соискателей, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области науки о культуре.

Целью освоения дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» является выработка у обучающихся представления об основах теории культуры как самостоятельной области культурологического знания, формирование у них навыков теоретического мышления, способности к осмыслению сложных проблем бытия культуры как «мира человека», развивающегося по своим особым законам.

Задачи дисциплины. Реализация общей цели предполагает решение взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

1. Сформировать у аспирантов представление о природе, сущности культуры.
2. Определить отличие знания, накопленного в науке о культуре от других форм формирования знания о культуре, накопленных в смежных с нею науках.
3. Проанализировать понятийно-категориальную систему теории культуры со времени возникновения науки о культуре до современного периода ее развития.
4. Выявить основания многообразия определений культуры и границы их применения и функционирования.
5. Предложить основания, на которых будет строиться наука о культуре в будущем.

2. Место и роль дисциплины в структуре образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры)

Дисциплина 2.1.5 «Методика научно-исследовательской работы» относится к разделу 2.1. «Дисциплины (модули)» Образовательного компонента учебного плана 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Курс «Методика научно-исследовательской работы» логически и содержательно связан с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин. Для освоения дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и философия науки», «Культурные процессы в современном мире», «Семиосфера культуры», «Культурная антропология».

Курс предполагает наличие у аспирантов знаний в области философии, истории искусства, социологии, этики, эстетики, политологии; религиоведения, экономической теории, лингвистики и семиотики, культурной антропологии в объеме программы высшего профессионального образования.

Знания и навыки, полученные аспирантами при изучении данного курса, необходимы при подготовке и написании диссертации по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

### 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

<b>Перечень планируемых результатов освоения дисциплины</b>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории формирования базовых культурологических понятий;</li> <li>- комплекс методологий и методов изучения культуры в XIX - XX вв., составляющих основу современных культурологических исследовательских практик;</li> <li>- предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры;</li> </ul>

- генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX в.;
- методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания;
- обусловленность практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом;

**Уметь:**

- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры;
- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры;

**Владеть:** понятийным аппаратом современных методологических подходов и практик; техниками анализа текстов.

#### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу аспирантов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу аспирантов

Очная форма обучения

Виды учебных занятий	Всего часов	Распределение трудоемкости по семестрам в часах			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа аспирантов с преподавателем (по учебным занятиям), в т.ч.:</b>	36			36	
Лекции	30			30	
Семинары	6			6	
практические занятия					
лабораторные работы					
<b>Самостоятельная работа в т.ч.:</b>	36			36	
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>					
<b>Общая трудоемкость дисциплины составляет:</b>					
<b>часов</b>	72			72	
<b>зачетных единиц</b>	2			2	

#### 5. Содержание дисциплины

##### Тема 1. Введение в методологию культуры

Возникновение представлений о мире человека как равнозначного миру природы в философской мысли Древней Греции. Вклад софистов в теоретическое осмысление антиномии «культура – натура». Создание антропоцентрической картины мира. Обоснование Протагором сакрального характера культуры с помощью мифа о Прометее и Эпиметее. Связь идеи культуры с идеей воспитания в работах софистов и их последователей.

##### Тема 2. Методы изучения культуры в эпоху Просвещения

Новое время как культурно-историческая эпоха. Коренные перемены в образе жизни, миропонимании, ментальности европейского человека. Изменение соотношения между знанием о природе и знанием об обществе. Апологетика прогресса и инноваций. Культ разума как доминанта общественного сознания. Трансформации в области гуманитарного знания. Становление европейской натурфилософии. Появление новых стилей философствования. Обоснование возможностей создания философских систем по канонам

научного знания. Смена лидер в кругу наук о человеке. Критика сложившейся системы жизнеустройства и первые теоретические модели идеального общества и государства.

Тема 3. Вклад немецкой классической философии в разработку методологии культуры

Смена исследовательских парадигм в науке об обществе, человеке и культуре вследствие кризиса просветительского сознания. Трансцендентальный идеализм И. Канта как философия культуры. Постановка и решение Кантом проблем культуры и свободы, культуры и личности. Обоснование Кантом культуры как моральной ценности и как средства нравственного самосовершенствования человека. Начало разработки телеологической проблематики в теории культуры. Кантовское представление о культуре как “конечной цели, которую мы можем приписать природе в отношении человеческого рода”. Типология культуры по Канту. Смысл понятий “культура умения” и “культура воспитания”.

Тема 4. Марксистская теория культуры

Общая оценка вклада классиков марксизма в разработку культурологической теории. Связь базовых постулатов марксизма с пониманием культуры, изложенном в работах Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Марксистская интерпретация гегелевского положения о культуре как результате общественного труда. Обоснование классиками марксизма тезиса о двух основных типах культуры в соответствии с существованием двух основных типов производства - материального и духовного. Сходство и различие материальной и духовной культуры.

Тема 5. Неокантианская модель теории культуры

Причины выдвижения культурологической проблематики на первый план в неокантианстве: кризис в философии, связанный с крушением идеалистических систем Шеллинга и Гегеля, обоснование принципиального различия, существующего между двумя разновидностями наук - науками о природе и науками об обществе, интенсивный поиск “позитивного” знания”, осознание определяющей роли познающего субъекта в формировании теоретического образа объективной реальности в науках о культуре. Сходство и различие в теоретических подходах Баденской и Марбургской школы неокантианства. Ценность и символ как базовые категории неокантианства. Трактовка теретиками Баденской школы истории как науки о культуре и философии культуры как методологии гуманитарного знания.

Тема 6. «Философия жизни» и ее вклад в развитие методологии культуры. Освальд Шпенглер и его теоретико-культурные воззрения

«Европейский нигилизм» как следствие осмысления социокультурной ситуации, сложившейся в Европе на рубеже XIX-XX веков. Общая оценка вклада представителей “философии жизни” в теорию культуры. Культурологические воззрения Ницше. Обоснование понимания культуры как «тоненькой яблочной кожуры над раскаленным хаосом». Антимещанский пафос культурологической концепции Ницше. «Дионисийское» и «Аполлоническое» начало как исток двух различных типов культуры. Решение Ницше проблемы генезиса культуры. Антипрогрессизм Ницше. Трактовка музыки как квинтэссенции культуры и представление о «воле» как объекте музыкального искусства. Критика христианства и системы его ценностей как первоосновы западноевропейской культуры. Решение Ницше проблемы кризиса культуры “Фаустовской цивилизации”. Трактовка кризиса культуры как следствия “смерти Бога” и “невероятной убыли достоинства человека в его собственных глазах”. Обоснование идеи о культурном человеке как главном враге культуры. Признаки кризиса культуры и пути выхода из тупика, где оказалась европейская культура, предлагаемые Ницше.

Тема 7. Психоаналитическая и фрейдистская модели теории культуры

Понимание культуры в работах Зигмунда Фрейда и его последователей. Связь между

трактовкой культуры как суммой достижений человека и социальных институтов, отличающих бытие человека от существования животных и служащей защитой индивида и регуляции взаимоотношений между людьми с общими постулатами фрейдовской концепции. Обоснование понимания культуры как результата сублимации первичных инстинктов и прежде всего либидо. Трактовка Фрейдом культуры как средства единения всех людей. Критерии культурности общества по Фрейду. Коллективизм и справедливость как главные конституирующие характеристики культурного общества. Решение 3. Фрейдом проблемы соотношения культуры и свободы, отличие его подхода от трактовок соотношения культуры и свободы в работах представителей классического периода развития культурологической мысли. Опровержение Фрейдом тезиса о культурном развитии как пути совершенствования человеческого общества вообще и индивида в частности.

#### Тема 8. Направление «философии истории» как метод культуры

«Философия истории» как одно из ведущих направлений европейской социально-философской и культурологической мысли. Вольтер как основоположник нового направления. Общая оценка творческого наследия А. Тойнби. Основные социальные и идейные предпосылки написания главной работы Тойнби «Постижение истории». Тойнбианская философия истории как философия культуры. Обоснование Тойнби идеи равноценности культурных миров и развенчание им европоцентризма как идеологической доктрины. Критика Тойнби эволюционизма и антиисторизма некоторых западных культурантропологов.

#### Тема 9. Игровая концепция культуры

Возникновение идеи о связи культуры и игры. Шиллер об игровом начале в культуре и роли игры в становлении человека как рода. Экономические, политические и духовные предпосылки возникновения игровых концепций культуры. Формулирование игровой концепции культуры нидерландским историком и философом-идеалистом Йоханом Хейзинга в работе «Человек играющий». Игра как первооснова культуры. Игра как деятельность и универсальная категория человеческого существования. Игра – не манера жить, а структурная основа человеческих действий. Игровое содержание культуры как чистое содержание. Игра и нравственность культуры. Самонаправленность цели игры. Игра как критерий поступка. Вненравственный характер поступка в игре. Правила игры и правила человеческого общежития. Соблюдение правил игры и правил человеческой жизни. Игра и насилие. Несовместимость игры с насилием. Нравственность игры как соблюдение правил. Соблюдение правил игры – условие соблюдения нравственных правил. Выход из игры как выход за пределы нравственности. Безнравственность «вне игры». Игровая состязательность как более древняя, нежели культура форма деятельности и условие культуры.

Тема 10. Русская общественная мысль первой половины 19 века и ее вклад в теорию культуры. Славянофилы.

Двойственность русской классической культуры в 19 веке. Диалектика русской исключительности и подражательства. «Философские письма» П. Чаадаева и их амбивалентность. «Духовное кочевничество» и «культура подражания» как категории осмысления русской культуры. «Отвага» и «равнодушие к опасности» как характеристики русской культуры. Отличие западного христианства от византийского. А. Герцен как западник и социалист. А. Герцен о германском лидерстве и его закате. А. Герцен о славянском будущем России. А. Герцен о европейской цивилизации как социализме на принципах русской общины. Культурологический идеи Тимофея Грановского. Т. Грановский о роли Петра 1-го и необходимости пропаганды либеральных идей в обществе и просвещении народа. Позиционирование русского самосознания внутри западноевропейских ценностей как конечная цель западников. В. Белинский и Н. Чернышевский как культурологи. Идеи славянофилов о русском православии как единственно истинной

религии. А. Хомяков о русской соборности. Русская соборность как соединение свободы и необходимости. Монархия как условие и гарант соборности. Иван Киреевский о бездуховности Запада.

Тема 11. П.А. Сорокин и его теоретико-культурные воззрения

Общая оценка вклада Питирима Сорокина в становление и развитие культурологической теории. Краткая характеристика его основных работ, посвященных исследованию проблемы культуры. Обоснование Сорокиным роли ценностей в формировании культурного континуума той или иной социальной системы. Генезис культуры и ее исторические типы. Характерные черты идеациональной, идеалистической и чувственной культуры. Понятие социокультурной динамики и объяснение Сорокиным природы культурных кризисов. Обоснование идеи культурного прогресса. Связь развития культуры с развитием гуманистических начал. Критика Сорокиным культуры «фаустовской цивилизации», оценка ее возможностей в решении глобальных проблем, стоящих перед человечеством.

Тема 12. Методология культуры советского и постсоветского периода

Общая оценка вклада отечественных ученых советского и постсоветского периода в разработку проблем теоретической культурологии. Два направления в отечественной культурологической мысли: краткая характеристика их особенностей. Начало интенсивной разработки проблем культуры и причины культурологического ренессанса в отечественной науке. Обоснование трактовки культуры как совокупности ценностей в аксиологии В.П. Тугаринова.

Тема 13. Актуальные проблемы современной науки о культуре

Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека. Семиотическое многообразие религиозно-конфессионального, этнонационального, профессионального, информационного, социально-сословного, мегаполисного, гендерного в идентичности людей.

Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия. Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсальной схемы жизнедеятельности человечества.

Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко), деконструктивизм (Ж. Дерриды), постмодернизм (Симона де Бовуар, Ю. Кристева) как явления современной культуры.

Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма культуры. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж» классического философствования о культуре (Ж. Бодрийяр).

Условия и структура межкультурных коммуникаций. Основные элементы и понятия современных межкультурных коммуникаций: семантема, сообщение, текст культуры, локальная культурно-семантическая система (этническая культура, национальный язык, профессиональная система).

Место интернет-технологий в конструировании культурной реальности. Проблема человеческого одиночества, ее отражение и решение в культуре. Информационный, креативный, творческий социальный и идеологический аспекты виртуального пространства. Его формы и черты в репрезентировании культуры, антикультуры и не-культуры.

Современный мультикультурализм: культура этнических анклавов, маргинальная культура, гендерные аспекты современной культуры.

Культура и образование в современном мире и современной России. Актуальные проблемы культурной политики: согласование интересов всех субъектов культуры; реальные учет, хранение и трансляция культурных ценностей; соотношение элитарной и массовой культур; молодежная политика.

Тематический план семинарских занятий и вопросов для самостоятельного изучения

### Марксистская теория культуры

1. Общая оценка вклада классиков марксизма в разработку культурологической теории.
2. Связь базовых постулатов марксизма с пониманием культуры, изложенном в работах Карла Маркса и Фридриха Энгельса.
3. Марксистская интерпретация гегелевского положения о культуре как результате общественного труда.
4. Обоснование классиками марксизма тезиса о двух основных типах культуры в соответствии с существованием двух основных типов производства - материального и духовного.
5. Сходство и различие материальной и духовной культуры в марксистской теории культуры.

### Методология культуры советского и постсоветского периода

1. Общая оценка вклада отечественных ученых советского и постсоветского периода в разработку проблем теоретической культурологии.
2. Два направления в отечественной культурологической мысли: краткая характеристика их особенностей.
3. Начало интенсивной разработки проблем культуры и причины культурологического ренессанса в отечественной науке.
4. Обоснование трактовки культуры как совокупности ценностей в аксиологии В.П. Тугаринова.
5. Теория культуры Ю. Лотмана и московской семиотической школы.
6. Теория культуры в Московском государственном институте культуры и Ленинградском государственном институте культуры. Основные представители Московской и Ленинградской культурологической школы.
7. М. Мамардашвили как теоретик культуры
8. В. Межуев как теоретик культуры.

### Актуальные проблемы современной науки о культуре

- Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека.
- Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия.
- Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсальной схемы жизнедеятельности человечества.
- Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко), деконструктивизм (Ж. Дерриды), постмодернизм (Симона де Бовуар, Ю. Кристева) как явления современной культуры.
- Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма культуры. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж» классического философствования о культуре (Ж. Бодрийяр).
- Условия и структура межкультурных коммуникаций. Основные элементы и понятия современных межкультурных коммуникаций: семантема, сообщение, текст культуры, локальная культурно-семантическая система (этническая культура, национальный язык, конфессиональная система).
- Место интернет-технологий в конструировании культурной реальности. Проблема человеческого одиночества, ее отражение и решение в культуре.
- Информационный, креативный, творческий социальный и идеологический аспекты виртуального пространства. Его формы и черты в репрезентировании культуры, антикультуры и не-культуры.

- Современный мультикультурализм: культура этнических анклавов, маргинальная культура, гендерные аспекты современной культуры.
- Культура и образование в современном мире и современной России.

5.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1	Введение в методологию культуры	3	2		4	
2	Методы изучения культуры в эпоху Просвещения	3	2		4	
3	Вклад немецкой классической философии в разработку методологии культуры	3	2		4	
4	Марксистская теория культуры	3	2	2	4	обсуждения на семинарских занятиях
5	Неокантианская модель теории культуры	3	2		4	
6	«Философия жизни» и ее вклад в развитие методологии культуры. Освальд Шпенглер и его теоретико-культурные воззрения	3	2		4	
7	Психоаналитическая и фрейдистская теории культуры	3	2		2	
8	Направление «философии	4	2		2	

	истории» как метод культуры					
9	Игровая концепция культуры	4	2	2	2	
10	Русская общественная мысль первой половины 19 века и ее вклад в теорию культуры. Славянофилы и западники.	4	4		2	
12	Методология культуры советского и постсоветского периода	4	4	2	2	обсуждения на семинарских занятиях
13	Актуальные проблемы современной науки о культуре	4	4	2		обсуждения на семинарских занятиях
	Общее количество часов по учебному плану: 72		30	6	36	Зачет

I. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях

Тема 2. Марксистская теория культуры

1. Общая оценка вклада классиков марксизма в разработку культурологической теории.
2. Связь базовых постулатов марксизма с пониманием культуры, изложенном в работах Карла Маркса и Фридриха Энгельса.
3. Марксистская интерпретация гегелевского положения о культуре как результате общественного труда.
4. Обоснование классиками марксизма тезиса о двух основных типах культуры в соответствии с существованием двух основных типов производства - материального и духовного.
5. Сходство и различие материальной и духовной культуры в марксистской теории культуры.

Тема 5. Методология культуры советского и постсоветского периода

1. Общая оценка вклада отечественных ученых советского и постсоветского периода в разработку проблем теоретической культурологии.
2. Два направления в отечественной культурологической мысли: краткая характеристика их особенностей.
3. Начало интенсивной разработки проблем культуры и причины культурологического ренессанса в отечественной науке.
4. Обоснование трактовки культуры как совокупности ценностей в аксиологии В.П. Тугаринова.
5. Теория культуры Ю. Лотмана и московской семиотической школы.
6. Теория культуры в Московском государственном институте культуры и Ленинградском государственном институте культуры. Основные представители

Московской и Ленинградской культурологической школы.

7. М. Мамардашвили как теоретик культуры
8. В. Межуев как теоретик культуры.

#### Тема 6. Актуальные проблемы современной науки о культуре

- Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека.
- Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия.
- Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсальной схемы жизнедеятельности человечества.
- Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко), деконструктивизм (Ж. Дерриды), постмодернизм (Симона де Бовуар, Ю. Кристева) как явления современной культуры.
- Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма культуры. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж» классического философствования о культуре (Ж. Бодрийяр).
- Условия и структура межкультурных коммуникаций. Основные элементы и понятия современных межкультурных коммуникаций: семантема, сообщение, текст культуры, локальная культурно-семантическая система (этническая культура, национальный язык, конфессиональная система).
- Место интернет-технологий в конструировании культурной реальности. Проблема человеческого одиночества, ее отражение и решение в культуре.
- Информационный, креативный, творческий социальный и идеологический аспекты виртуального пространства. Его формы и черты в репрезентировании культуры, антикультуры и не-культуры.
- Современный мультикультурализм: культура этнических анклавов, маргинальная культура, гендерные аспекты современной культуры.
- Культура и образование в современном мире и современной России.

#### Контрольные вопросы к зачету

1. Возникновение представлений о мире человека как равнозначного миру природы в философской мысли Древней Греции.
2. Вклад софистов в теоретическое осмысление антиномии «культура – натура», также в создание антропоцентрической картины мира.
3. Обоснование Протагором сакрального характера культуры с помощью мифа о Прометее и Эпиметее.
4. Связь идеи культуры с идеей воспитания в работах софистов и их последователей.
5. Новое время как культурно-историческая эпоха. Коренные перемены в образе жизни, миропонимании, ментальности европейского человека.
6. Культ разума как доминанта общественного сознания. Трансформации в области гуманитарного знания.
7. Становление европейской натурфилософии. Появление новых стилей философствования.
8. Обоснование возможностей создания философских систем по канонам научного знания.
9. Критика сложившейся системы жизнеустройства и первые теоретические модели идеального общества и государства.
10. Трансцендентальный идеализм И. Канта как философия культуры. Постановка и решение Кантом проблем культуры и свободы, культуры и личности. Обоснование Кантом культуры как моральной ценности и как средства нравственного самосовершенствования человека.

11. Начало разработки телеологической проблематики в теории культуры.
12. Кантовское представление о культуре как “конечной цели, которую мы можем приписать природе в отношении человеческого рода”. Типология культуры по Канту. Смысл понятий “культура умения” и “культура воспитания”.
13. Связь базовых постулатов марксизма с пониманием культуры, изложенном в работах Карла Маркса и Фридриха Энгельса.
14. Марксистская интерпретация гегелевского положения о культуре как результате общественного труда.
15. Обоснование классиками марксизма тезиса о двух основных типах культуры в соответствии с существованием двух основных типов производства - материального и духовного.
16. Сходство и различие материальной и духовной культуры.
17. Кризис в философии, связанный с крушением идеалистических систем Шеллинга и Гегеля, обоснование принципиального различия, существующего между двумя разновидностями наук - науками о природе и науками об обществе, интенсивный поиск “позитивного” знания”, осознание определяющей роли познающего субъекта в формировании теоретического образа объективной реальности в науках о культуре.
18. Сходство и различие в теоретических подходах Баденской и Марбургской школы неокантианства. Ценность и символ как базовые категории неокантианства. Трактовка теретиками Баденской школы истории как науки о культуре и философии культуры как методологии гуманитарного знания.
19. «Европейский нигилизм» как следствие осмысления социокультурной ситуации, сложившейся в Европе на рубеже XIX-XX веков. Общая оценка вклада представителей “философии жизни” в теорию культуры. Культурологические воззрения Ницше.
20. Обоснование понимания культуры как «тоненькой яблочной кожуры над раскаленным хаосом». Антимещанский пафос культурологической концепции Ницше. «Дионисийское» и «Аполлоническое» начало как исток двух различных типов культуры.
21. Решение Ницше проблемы генезиса культуры. Антипрогрессизм Ницше. Трактовка музыки как квинтэссенции культуры и представление о «воле» как объекте музыкального искусства.
22. Критика христианства и системы его ценностей как первоосновы западноевропейской культуры. Решение Ницше проблемы кризиса культуры “Фаустовской цивилизации”.
23. Трактовка кризиса культуры как следствия “смерти Бога” и “невероятной убыли достоинства человека в его собственных глазах”.
24. Обоснование идеи о культурном человеке как главном враге культуры.
25. Понимание культуры в работах Зигмунда Фрейда и его последователей.
26. Обоснование понимания культуры как результата сублимации первичных инстинктов и прежде всего либидо.
27. Трактовка Фрейдом культуры как средства единения всех людей. Критерии культурности общества по Фрейду.
28. Коллективизм и справедливость как главные конституирующие характеристики культурного общества.
29. Решение З. Фрейдом проблемы соотношения культуры и свободы
30. Опровержение Фрейдом тезиса о культурном развитии как пути совершенствования человеческого общества вообще и индивида в частности.

Описание критериев и показателей оценивания результатов освоения дисциплины

– оценка «зачтено» ставится аспиранту, обнаружившему всестороннее, систематическое и

глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившему основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «зачтено» выставляется аспирантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «зачтено» ставится аспирантам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.

– оценка «незачтено» выставляется аспиранту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **7. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины**

7.1. Перечень рекомендуемой учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Литература

#### Основная литература:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495>
2. Гертнер С.Л. Теория и история культуры. - М.: МГИК, 2017. – 168.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Ю. Н.Солонина . - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 503 с.

#### Дополнительная литература:

1. Аверкиева Ю.П. История теоретической мысли в американской этнографии. - М.: Наука,1979, 288 с.
  2. Андреев И.Д. Теория как форма организации научного знания.- М.: Наука,1979. – 303 с.
  3. Антология исследований культуры. М.,1977
  4. Антология культурологической мысли/Сост. С.П. Мамонтов. М, 1996. –352 с.
  5. Гертнер С.Л. Функции культуры: Лекция. – М.: МГУКИ, 2002
  6. Гертнер Светлана Леонидовна, Китов Юрий Валентинович Культурология как реальность и перспектива общественного развития // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2014. №29-2.
- 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по социальной и культурной антропологии: в частности

1. электронная библиотека Гумер: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture)
2. Институт философии РАН <http://iph.ras.ru/>

В преподавании дисциплины используются Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс» <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии: аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях; предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Сеть «Интернет» используется для формирования электронного портфолио обучающегося по дисциплине путем размещения информации на сервере вуза.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С: Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

7.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения; (а.218, к.2, а.335 к.2)

- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;

-аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

## 8. Иные сведения и (или) материалы

Самостоятельная работа аспирантов является важным дополнением аудиторных занятий и служит повышению индивидуального освоения содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего изучение специализированной литературы, специфики социокультурного бытия человека и общества; основных этапов развития идей в области теории и истории культуры, актуальных проблем теории и истории культуры в России и за рубежом, а также уметь применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты в области организации с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества. Особое значение имеет приобретение системы навыков самостоятельного анализа специализированной литературы, текстов как на русском, так и иностранных языках, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных культурных явлений, процессов, отношений для оптимизации формирования культурной компетентности как важнейшей составляющей профессиональной деятельности.

### Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы аспирантов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа аспирантов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы аспирантов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений аспирантов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности аспирантов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку аспиранта к текущим аудиторным занятиям. Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний аспиранта, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется аспирантом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

### Требования к самостоятельной работе аспирантов:

- самостоятельная работа аспиранта является обязательной и основной формой самообразования;
- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности аспиранта, темой его диссертационного труда;

- в рамках самостоятельной работы аспирант: осуществляет теоретическое изучение научной, литературы и программной документации; осуществляет эмпирические исследования, эксперименты; применяет информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение и готовится к демонстрации результатов их применения; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях и форумах, заседаниях кафедры, к возможному проведению открытых лекций в группах студентов бакалавриата в рамках педагогической практики, а также эксперимента по теме диссертационного исследования;

- в результате самостоятельной работы у аспиранта должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей, свойств общекультурного, общепрофессионального, а также профильного характера;

- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы аспиранта осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;

- результаты самостоятельной работы аспиранта оформляются в виде отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;

- результаты самостоятельной работы аспиранта представляются на обсуждение на семинарах по дисциплине, заседаниях кафедры, конференциях.