

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности **Московский государственный институт культуры**
Дата подписания: 09.06.2026 12:22:19
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕНЕДЖМЕНТ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ПРОЕКТОВ**

**Направление подготовки
39.03.03 Организация работы с молодежью**

**Профиль подготовки
Управление креативными проектами в сфере молодежной политики**

**Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР**

**Форма обучения
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью по дисциплине «МЕНЕДЖМЕНТ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ПРОЕКТОВ».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры педагогической теории и практики социально-культурной деятельности.

наименование кафедры

протокол № 6 от "29" июня 2021 г.

Заведующий кафедрой
Педагогической теории и практики
социально-культурной деятельности

наименование кафедры

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

преподаватель

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
--------------------------------	-------------------------------	--	---

<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3. Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими</p>	<p>Реферат Доклад Презентация Коллоквиум Конспект Устный опрос</p>
---	---	---	--

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт) в данном документе</i>
		<p>условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> <p>Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт) в данном документе</i>
ПК-2 Способен осуществлять педагогическое сопровождение и воспитательную деятельность с молодежью	ПК-2.1. Планировать и реализовывать воспитательные программы и проекты. ПК-2.2. Использовать интерактивные, проектные и цифровые инновационные технологии. ПК-2.3. Создавать условия для формирования гражданской, нравственной и культурной идентичности молодежи. ПК-2.4. Оценивать результаты воспитательной работы и личностного развития участников.	Знать: - Основы педагогики культуры и психологии детского, подросткового и молодежного возраста. - Современные методологические основы воспитательной деятельности концепции воспитания. -Методологию проектирования воспитательных программ. Уметь: - Разрабатывать и проводить воспитательные мероприятия, программы и проекты. - Применять активные методы обучения, наставничества и саморазвития. -Осуществлять педагогическую поддержку и консультирование молодежи. Владеть: -Технологиями воспитательной деятельности. -Навыками педагогического общения и фасилитации групп. -Методами оценки воспитательных результатов и социальной зрелости молодежи.	Реферат Доклад Презентация Коллоквиум Конспект Устный опрос

↓ *Возможна иная рубрикация материала: например, задания делятся по контролю каждой формируемой компетенции ее индикаторов), или: задания делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков*

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

Практические задания:

1. Тренинг на моделирование сюжета и сюжетного хода в сценарии культурно- досуговой программы, по заданной проблематике.

Осуществить моделирование сюжета сценария по следующим направлениям:

- Дошкольный возраст,*
- Младший школьный возраст,*
- Студенты,*
- Рабочие,*
- Бизнесмены,*
- и т.д. (свое направление). Выводы:*

= в чем сходства,

= специфические различия,

= определенные требования к сюжетному ходу сценария культурно-досуговой программы и т.д.

Проверяет сформированность компетенции: УК-2, ПК-5

2.1.2. Реферат на тему:

1. Продукты и услуги сферы шоу- бизнеса
2. Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса
3. Понятие «художественно-творческая продукция».
4. Типичная структура творческой фирмы.
5. Управление как особый вид деятельности. Основные структурные элементы управления.
6. Требования к организации развлекательной направленности.
7. Принципы управления на предприятиях развлекательной сферы предприятия.
8. Организационная структура предприятия развлекательной сферы.
9. Основные направления творческо-производственной деятельности предприятия развлекательной направленности.
10. Этапы планирования творческо-производственной деятельности.

11. Взаимодействие административного и художественного руководства театрально-зрелищными предприятиями.
12. Виды деятельности арт-менеджера.
13. Профессиональные функции руководителя в сфере арт-индустрии.
14. Личные качества арт-менеджера и их характеристика.
15. Аспекты деятельности арт-менеджера.
16. Экономические и социальные условия продюсерской деятельности.

Проверяет сформированность компетенций УК-2, ПК-5.

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1

Контент-анализ различных театрально-зрелищных проектов и выявление их сценарно-драматургического компонента. Осуществить контент-анализ 5 сценариев театрально-зрелищных программ (самостоятельно). По результатам контент-анализа заполнить следующую таблицу

«+» ПЛЮСЫ СЦЕНАРИЯ	«-» МИНУСЫ СЦЕНАРИЯ
Тема	Тема
Идея	Идея
Сверхзадача	Сверхзадача
Аудитория (возраст участников)	Аудитория (возраст участников)
Оформление	Оформление
Действующие лица	Действующие лица
Композиционное построение	Композиционное построение
Количество эпизодов	Количество эпизодов
Реквизит	Реквизит
Музыкальное сопровождение	Музыкальное сопровождение
Световое оформление	Световое оформление
Статисты	Статисты
ВЫВОДЫ:	ВЫВОДЫ:

2.2.2 Примерные темы курсовых работ:

1. Становление арт-менеджмента за рубежом
2. Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии.
3. Особенности управления арт-индустрией
4. Музыкальный шоу-бизнес - часть арт-индустрии
5. Административная деятельность театрально-зрелищных предприятий
6. Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий
7. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента
8. Профессионализм и мастерство арт-менеджера

9. Технологии арт-менеджмента
10. Понятие и сущность продюсирования
11. Проектный менеджмент
12. Промоушн в сфере арт-индустрии
13. Бизнес-планирование творческого проекта
14. Технологии организации шоу-программ.
15. Менеджмент гастрольной деятельности
16. Реклама в сфере арт-менеджмента
17. Инновационные технологии в сфере арт-индустрии

2.3. Промежуточная аттестация

2.3.1 Вопросы к зачету

1. Понятие менеджмент театрально-зрелищных проектов, как вида управленческой деятельности.
2. Профессиональное назначение менеджмента театрально-зрелищных проектов, его деятельность и профессиональные компетенции.
3. Понятие «профессиональная управленческая культура менеджера» и сущность его профессионального мастерства.
4. Понятие «проектная деятельность в сфере арт-менеджмента».
5. Основные подходы к социальному проектированию.
6. Сущность и принципы социокультурного проектирования.
7. Основные характеристики и этапы социально-культурного проекта.
8. Социокультурное проектирование как вид управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.
9. История возникновения и развитие арт-менеджмента в России.
10. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии.
11. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства.
12. Технология создания театрально-зрелищных проектов.
13. Маркетинговые технологии в театрально-зрелищном менеджменте.
14. Технологии PR и реклама в театрально-зрелищном менеджменте.

2.3.2. Экзаменационные вопросы

1. Технологии формирования имиджа субъектов театрально-зрелищной индустрии.
2. Интеллектуальная собственность и охрана авторских прав в театрально-зрелищных проектах.
3. Менеджмент и организация благотворительной деятельности в сфере культуры и искусств.
4. Антреприза как форма предпринимательской деятельности.
5. Задачи арт-менеджмента в сохранении самобытности народных ремесел.
6. Арт-менеджмент в структуре этнокультурной деятельности.
7. Фестивальный менеджмент в сфере любительского художественного творчества.
8. Арт-менеджмент концертных проектов в сфере популярной музыки.
9. Менеджмент в деятельности детских концертных организаций.
10. Технологии арт-менеджмента в культурно-досуговой индустрии.
11. Особенности арт-менеджмента в современной дискотеке.
12. Рекламные технологии в структуре арт-менеджмента.

13. Использование инструментария маркетинговых коммуникаций в арт-менеджменте. Кадровые ресурсы арт-менеджмента.
14. Государственное управление культурой и искусством.
15. Механизмы финансирования арт-индустрии.
16. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности арт-индустрии.
17. Система мировой арт-индустрии и место в ней российского арт-менеджмента.
18. Стратегия и тактика в технологиях арт-менеджмента.
19. Арт-менеджмент в музейном, выставочном и экспозиционном деле.
20. Арт-менеджмент в изобразительном искусстве.
21. Арт-менеджмент культурно-просветительской и досуговой деятельности.
22. Арт-менеджмент в кинематографе.
23. Информационное обеспечение арт-менеджмента.
24. Проблема управления качеством в процессе создания социально-культурного проекта.
25. Содержание мотивации и формирование мотивационных условий в сфере арт-менеджмента.
26. Создание команды в процессе подготовки и реализации арт-проекта.
27. Технология франчайзинга в арт-менеджменте.
28. Программный подход как инструмент арт-менеджмента.
29. Коммерческие и некоммерческие проекты в арт-менеджменте.
30. Роль масс-медиа в арт-менеджменте и создании арт-проектов.
31. Инновационные технологии в сфере арт-менеджмента.
32. Арт-менеджмент в театральном деле.
33. Маркетинг, франчайзинг, реклама и PR как инструменты арт-менеджмента в театральном деле и гастрольной деятельности.

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий (пример)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 	<p>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</p>
<i>Хорошо</i>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д. 	<p>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</p>

Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	
	Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;
4. Самостоятельность выполнения;		
Неудовлетворительно	5. и т.д.	Выполнено 40-65% заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
	2. Полнота и правильность решения практического задания;	
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	
	4. Самостоятельность ответа;	

Хорошо	5. Культура речи; 6. и т.д.	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</p> <p>Контролируемые компетенции сформированы на уровне “крепкий”</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне “средний”</p>
Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на уровне “низкий”</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В зачетный билет включено два теоретических вопроса, соответствующих содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение) и т.д.

Для зачета по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

- зачтено – выставляется студенту, который: прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

- не зачтено – выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и задания, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет.

Тестирование

На тестирование отводится 15 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 10 вопросов.

При меньшем, чем 40% количестве правильных ответов - оценка “неудовлетворительно”

От 40% до 65% - “удовлетворительно”

От 65% до 80% - “хорошо”

От 80% до 100% - “отлично”

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: преподаватель Мазепа И.Е.

Рассмотрено на заседании кафедры педагогической теории и практики социально-культурной деятельности.