

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2026 15:58:55  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНОДРАМАТУРГИИ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цель освоения дисциплины.* Дисциплина «История отечественной кинодраматургии» дает детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов. Дисциплина призвана познакомить студентов с лучшими образцами советской кинодраматургии, с творческими проблемами, которые вставали перед авторами в разное время; формирование у студентов комплекса знаний о тенденциях в развитии кинодраматургии отечественного кинематографа, а также отражение этих тенденций в современной кинодраматургии. В процессе изучения дисциплины, студент знакомится с творчеством наиболее заметных кинодраматургов прошлого и настоящего, учится понимать особенности их творческого почерка. В процессе изучения параллельно изучается специальная литература по теории драматургии, таких авторов как: В. Туркин, Н. Зархи, А. Пиотровский, Ю. Тынянов, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, М. Блейман, К. Виноградская, В. Волькенштейн, И. Вайсфельд, В. Демин, Е. Габрилович, Н. Крючечников, С. Фрейлих, В. Фомин и других.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика преподавания дисциплины «История отечественной кинодраматургии» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ прочитанных сценариев и просмотренных фильмов. Помимо прочего, студенты, самостоятельно подготавливают доклады и реферата по выбранной эпохе или творчеству выдающегося теоретика либо практика кинодраматургии. Это способствует выработке систематического анализа материала, формирование собственной позиции, сопоставление теоретических аспектов с собственным творчеством. Такая работа пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние.

Для оптимального усвоения студентами материала предмета «История отечественной кинодраматургии», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории отечественной кинодраматургии. Чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Основного» и «дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью

самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию жанровой драматургии, самостоятельная работа над произведениями драматургии в различных жанрах. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение теории и практики жанровой драматургии. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях, при выполнении творческих работ; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по творческим работам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

В рамках изучаемых тем по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, оказавших значительное влияние на развитие кинодраматургии, с последующим их разбором и обсуждением на семинарах, анализом драматургических особенностей, структуры фильма, способы воплощения образов героев на экране, развитие характеров. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной

работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, творческая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, учебными пособиями, практическими сценарными материалами, периодическим материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;

- написание сценарных текстов, творческих работ: заявок, синопсисов, эпизодных планов и синопсисов, сценариев полнометражных и короткометражных фильмов, сценариев неигровых, документальных фильмов, многосерийных фильмов;

- разбор практического материала: синопсисов, заявок, сценариев выдающихся произведений, представляющих определенную культурную значимость;

- участие в практическом разборе творческих работ, обсуждении сценарных ошибок; выработка соревновательного отношения к произведениям, беспристрастного разбора собственных произведений;

- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельной работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

## **I. Виды самостоятельной работы**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать направление работы над рефератом, и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (озвученной преподавателем устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и периодической) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках подготовки творческих работ, выявить широкий спектр мнений по выполнению творческой деятельности.

## **II. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на практических занятиях**

### 1. Разбор теоретических работ по отечественной кинодраматургии:

С.Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, Л. Кулешов, Г.Козинцев и Л.Трауберг, Ф.

Эрмлер, А. Довженко

2. Разбор теоретических работ по отечественной кинодраматургии: Н.Зархи, В.Туркин, А.Пиотровский, Ю.Тынянов, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, М.Блейман, К.Виноградская, В. С. Юнаковский
3. Разбор теоретических работ по отечественной кинодраматургии: В. Волькенштейн, Р. Юренев, И. Маневич., В. Шкловский, В. К. Туркин
4. Разбор теоретических работ по отечественной кинодраматургии: И.Вайсфельда, Е.Габриловича, А.Каплера, И.Маневича, В.Демина, Л.Белова, В.Фомина, Парамоновой К.
5. Разбор теоретических работ по отечественной кинодраматургии: И. Маневич, Фрейлих С., Каплер А., Караганов А., Крючечников Н. В.
6. Разбор теоретических работ по отечественной кинодраматургии: Нехорошев Л., Фомин В. И., Е. И. Габрилович.
7. Разбор теоретических работ по отечественной кинодраматургии: Фигуровский, Н.Н., Арабов Ю.Н., Нехорошев Л. Н., Рейзен О. К., Н. Мариевская, В. Коршунов, Р. Перельштейн

### **Контрольные практические задания для самостоятельной работы:**

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать теоретические работы одного из выдающихся теоретиков кинодраматургии.
2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать сценарные работы одного из выдающихся практика кинодраматургии.
3. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, созданных в одно время и посвященных единой теме.
4. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих кинодраматургов отечественного кино в разные исторические эпохи: драматургия 20, 30 х годов, послевоенное время, оттепель, перестроечное время и тд.
5. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета фильмов, раскрывающих единую тему, но созданных в разные исторические эпохи.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов исторической эпохи с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.

7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта в разные исторические эпохи.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, единых по жанровому составяющему (к примеру, комедии Александрова, Гайдая, Рязанова, Данелии), - развитие жанра.
9. Задание: Анализ развития темы в разные исторические эпохи: юношества, проблемы молодежи, проблемы семьи, труд ученых, рабочий труд и тд.
10. Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров и дебютантов современного фильма.

### **Творческие задания к зачету:**

**III семестр** - на рубежный контроль предоставляются:

1. Доклад и презентация одного из видных теоретиков кинодраматургии.  
Анализ теоретических работ.

**IV семестр** - на зачет предоставляются:

1. Доклад и презентация одного из видных практиков кинодраматургии.  
Анализ творческого пути сценариста.

## **III. Подготовка к зачету.**

### **Методические указания студентам по подготовке к зачету**

По окончании курса предполагается экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета представить этапы работы над творческим проектом и сценарные материалы;
- во время зачета раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию;
- во время зачета успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

### **Методические указания студентам по подготовке к зачету**

Для получения оценки «зачет» (15-30 баллов) студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

### **Вопросы к зачету**

1. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства.
2. Особенность сценарной записи, отличие от литературной.
3. Основные темы и жанры русского дореволюционного кино.
4. Структура и композиция первых произведений кинодраматургии.
5. С.Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, Л. Кулешов, Г.Козинцев и Л.Трауберг, Ф. Эрмлер, А. Довженко - первые заметки о кинодраматургии. Основные мысли.
6. Смена власти (1917 г.), как кардинальная смена идейно-тематического пласта фильмов, пропаганда нового строя в творчестве ведущих кинематографистов.
7. Открытие Московской государственной школы кинематографического искусства (Госкиношкола). Первые опыты преподавания кинодраматургии.
8. Создание Главреперткома и установление правительственной цензуры над экранной продукцией. Потребность в новой художественной форме и поиске новых творческих методов 20х годов.
9. Противостояние буржуазному влиянию в кинематографе, - формирование жанровых конвенций советских киносценариев.
10. Внешний конфликт в драматургии, как главенствующий тип конфликта кинодраматургии 20х годов.
11. Создание сценарного факультета Московской государственной школы кинематографического искусства.
12. Первые теоретики кинодраматургии: Н.Зархи, В.Туркин, А.Пиотровский, Ю.Тынянов, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, М.Блейман, К.Виноградская, В. С. Юнаковский, - основные темы и характер исследований.

13. Экспериментальный характер кинолента Д.Вертова, отрицание сюжета и сценария фильма, - теория киноков.
14. Психологизм ленты «Обломок Империи», разбор построения внутреннего мира героя.
15. Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому. Роль звучащего слова, музыки и естественных звучаний в сценариях фильма.
16. Борьба с «формализмом» в кино и отказ от художественных экспериментов периода 1920-х гг.
17. Основные темы и жанры социалистического реализма. Современность 30х годов в глазах кинодраматурга.
18. Формирование жанра комедии, способы построения комедийного сюжета.
19. Патриотическая направленность и масштабность кинофильмов о выдающихся деятелях российской истории.
20. Проблемы сюжетосложения, основополагающие принципы кинодраматургии, изложенные В. К. Туркиным.
21. Теоретические работы по кинодраматургии: В. Волькенштейн, Р. Юренев, И. Маневич., В. Шкловский
22. Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в послевоенные годы.
23. Сюжетные особенности фильмов послевоенных лет.
24. Кинокартины о Великой Отечественной войне: характер героя, совершившего подвиг.
25. Первые послевоенные кинопроизведения на темы современности – трансформация образа современного героя.
26. XX съезд КПСС и его значение для развития советской кинодраматургии. Приход в кинематограф нового поколения кинематографистов.

27. Формирование нового героя, - с внутренним конфликтом. Переживания внутри души, муки совести, проблемы чести и долга, - «Летят журавли» М.Калатозова, «Дом, в котором я живу» Л.Кулиджанова и Я.Сегеля, «Судьба человека» С.Бондарчука, «Баллада о солдате» Г.Чухрая, - разбор структуры сценария выдающихся лент.
28. Развитие теории кинодраматургии в работах И.Вайсфельда, Е.Габриловича, А.Каплера, И.Маневича, В.Демина, Л.Белова, В.Фомина, Туркина В, Парамоновой К.
29. Проблемы кинодраматургии 50-60х, отраженные в тематике статей сборника «Вопросы кинодраматургии».
30. Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг. Расширение жанровых, тематических и стилистических возможностей.
31. Тема формирования гражданского и нравственного сознания молодежи в период «оттепели» в картине М.Хуциева «Мне 20 лет» («Застава Ильича»).
32. Судьбы научного познания и позиция учёного в современном мире в киноленте М.Ромма «Девять дней одного года».
33. Национальная самобытность творчества В.Шукшина. Сюжеты рассказов.
34. Тема Великой Отечественной войны в картинах: А.Алова и В.Наумова, А.Тарковского, А.Столпера, М.Ромма, - разбор сюжета и характера героев.
35. Кинокомедия от Александрова до Л.Гайдая, - развитие комедийного сюжета. Приемы создания комедийного.
36. Кинофильмы для детей и юношества – «Друг мой, Колька» А.Митты и А.Салтыкова, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён», - детское кино с недетскими проблемами.
37. Появление фундаментальных теоретических работ по вопросам кинодраматургии: И. Маневич, Фрейлих С., Каплер А., Караганов А.,

- Крючечников Н., В. Вайсфельд, Демин В., Габрилович Евг., - разбор основных теоретических открытий.
38. Кинодраматургия 1970-80х гг.
  39. Гражданской пафос и критика общественных противоречий в кинофильмах А.Сахарова, Г.Панфилова, В.Абдрашитова.
  40. Философско-нравственная проблематика в кинолентах А.Тарковского.
  41. Развитие темы Великой Отечественной войны в кинофильмах Л.Шепитько, П.Тодоровского, Э.Климова.
  42. Историко-революционная тема в картинах В.Мотыля, А.Алова и В.Наумова, Э.Климова, С.Бондарчука.
  43. Современность и современник в кинолентах Г.Панфилова, С.Герасимова, В.Меньшова, Н.Михалкова, Э.Климова.
  44. Грустные комедии, - Г.Данелии; Э.Рязанова. Способы создания грустно-смешных характеров героя.
  45. Теоретические работы 70-х годов: Н. Крючечников, Вайсфельд И. В., Нехорошев Л., Фомин В. И., Е. И. Габрилович.
  46. Кинодраматургия периода «перестройки». Кинодраматургия фильмов: А.Михалкова-Кончаловского, К.Муратовой, А.Германа, Г.Панфилова.
  47. Внедрение в кинодраматургию американского структурного подхода к написанию сценария фильма.
  48. Новое освещение общественных и нравственных проблем. Осуждение тоталитаризма. Проблемы бездуховности. Постмодернистские тенденции.
  49. Кинодраматургия постсоветского периода 90х. Экранный бум «чернухи».
  50. Апокалиптические мотивы в творчестве А.Сокурова.
  51. Кинодраматургия культовых кинолент А.Балабанова, - развитие экзистенциального конфликта.

52. Кинодраматургия современного фильма: А.Звягинцев, А.

Попогребский, Б.Хлебников, В. Сигарев, Хомерики, Д. Быков, Ал.

Герман-младший и другие.

53. Современных теоретические работы по кинодраматургии:

Фигуровский, Н.Н., Арабов Ю.Н., Нехорошев Л. Н., Рейзен О. К., Н.

Мариевская, В. Коршунов, Р. Перельштейн и другие. Новые подходы и новые открытия. Кинодраматургия будущего.

### **Критерии рейтинговой оценки на зачете:**

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

### **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***Основная литература:***

1. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: уч. пособие / Л.Н. Нехорошев.— М.: ВГИК, 2009.

2. Крючечников Н. Становление литературного сценария как идейно-художественной основы фильма. М,1960.

3. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>

*Дополнительная литература:*

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003.

2. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377,[22]с.

3. Вайсфельд И. В. Мастерство кинодраматурга. – М.: Советский писатель, 1961.

4. Вайсфельд И. В. Композиция в киноискусстве. М., 1974.

5. Вайсфельд И. В. Искусство в движении. Современный процесс: исследования, размышления. М., 1981.

6. Вайсфельд. У истоков теории сценария. М ,1965.

7. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981.

8. Волькенштейн В. «Драматургия кино». М.Л. "Искусство", 1937.

9. Габрилович Б. Работа над эпизодом. "Искусство кино",1956.

10. Габрилович Б. Об оломентах прозы в киносценарии. "Искусство кино", 1955.

11. Габрилович, Е. И.Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО"Киноцентр", 1991. - 88,[3]с.

12. Гребнев, А. Б.Записки последнего сценариста / Худож. А. Коноплев. - М. : Алгоритм, 2000. - 464, [1] с

13. Вопросы кинодраматургии, сборник статей под общей редакцией И. Вайсфельда. Выпуск 1. 1954. Выпуск 2. 1956, Выпуск 3. 1959, Выпуск 4. 1962, Выпуск 5. 1966.
14. Вопросы киноискусства. Сб. статей, вып.5, изд-во Академии наук СССР, 1961.
15. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011.
16. Габрилович Евг. Работа над новеллой, М, ВГИК, 1960.
17. Габрилович Евг. Вопросы кинодраматургии. Учебное пособие. Москва, 1984.
18. Голдобин А. «Как писать сценарии для кинокартин. Практическое руководство», Московское театральное изд-во, 1925.
19. Демин В. П. Фильм без интриги. – М.: Искусство, 1966.
20. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. М, 1963.
21. Зарин А. Техника сценария. Руководство к изложению сценария для кино. Сев-Зап.фотокино.1923.
22. Ленобль Г. Памятка начинающему сценаристу, МД, Теакинопечать, 1929.
23. Медовой Б. Рассказы о сценаристах. Юлий Дунский и Валерий Фрид. Александр Хмелик. Борис Васильев. Анатолий Гребнев. Изд. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, Москва, 1982 г.
24. Миндадзе, А. А. Парад планет : Сб.киносценариев / [Худож. В. А. Дмитрюк]. - М. : Искусство, 1991. - 380,[3]с.
25. Соколов И. Киносценарий. Теория и техника. М, кино-изд. РСФСР. Кинопечать, 1926.
26. Каплер А. О значении кинодраматургии в современном киноискусстве. М. , ВГИК, 1960.

27. Караганов А. Раскрытие характера .В сб. Характеры и обстоятельства. "Советский писатель", Н. ,1959.
28. Крючечников Н. Композиция фильм. М., "Искусство", 1960.
29. Крючечников Н. Сюжет киносценария. Лекции. I часть. М., ВГИК, 1961. 2 часть, М, ВГИК, 1963.
30. Крючечников Н. Слово в фильме. "Искусство", М. 1964.
31. Как мы работаем над киносценарием. Сб. статей. М. Кинофото- издат, 1936.
32. Каплер А. О значении кинодраматургии в современном киноискусстве. М, 1960.
33. Крючечников Н. В. Сюжет и композиция сценария. М., 1976.
34. Маневич Сценарий и фильм. М, 1969.
35. Маневич И. Кино и литература. М.. "Искусство", 1966.
36. Нехорошев Л. Течение фильма. М, "Искусство", 1971.
37. От замысла к фильму. Сборник статей о кинодраматургии. М., изд. Бюро пропаганды советского киноискусства, 1963.
38. Пудовкин В, Киносценарий .Теория сценария. М, киноизд. РСФСР, Кинопечать, 1926.
39. Попов И. Проблемы Советской» кинодраматургии. М. Госкиноиздат.
40. Ромм М. Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма. В сборнике: Труды Всесоюзного государственного института кинематографии . Выпуск 1, М., 1962.
41. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Материк, 2002.
42. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / В. И. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. 2001.
43. Туркин В. Драматургия кино. Очерки по теории и практике киносценария, М., Госкиноиздат, 1938.
44. Туркин В. Драматический конфликт и характер, "Искусство кино",

1953.

45. Туркин, В.К. Драматургия кино: уч. пособие / В.К. Туркин. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007.

46. Туркин В. Сюжет и композиция сценария. М..ГУФК, 1934.

47. Туркин, В.К. Искусство кино и его драматургия. М, 1958.

48. Чирков А. Очерки драматургии фильма. М. Гос киноиздат, 1939.

49. Попов И. Проблемы советской кинодраматургии. М, Госкино издат. 1939.

50. Шкловский. Как писать сценарии. Пособие для начинающих: сценаристов с образцами сценариев разного типа. М-Л, ОГИЗ-ГИХЛ, 1931.

51. Шкловский. Литература и кинематограф. Берлин. Руоокое универсальное изд., 1928.

52. Шкловский Б, За сорок лет. Статьи о кино. "Искусство" М., 1965.

53. Фрейлих С. Драматургия экрана. М, изд. "Искусство", 1961.

54. Фрейлих С, К проблеме языка в кинодраматургии, "Искусство кино", 1951.

55. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989.

56. Фигуровский, Н.Н. Непостижимая кинодраматургия, 2004.

57. Фомин В. И. Все краски сюжета. – М.: Искусство, 1971.

58. Эйхенбаум Б. Слово в кино. "Киногазета", 1926.

59. Эйхенбаум Б. Внутренняя речь кинозрителя. "Киногазета", 1926.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» :**

Электронная библиотечная система Book.ru: Перечень информационных технологий.

Культура РФ: <https://www.culture.ru/>

Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

1.

### **Список фильмов для самостоятельного просмотра.**

1. Понизовая вольница
2. Оборона Севастополя.
3. «Прекрасная Люканида, или война рогачей и усачей», «Месть кинематографического оператора».
4. Жизнь за жизнь
5. Пиковая дама
6. Отец Сергей
7. Девьи горы
8. Поликушка
9. Серп и молот
- Ю.Приключения мистера Веста в стране большевиков
11. По закону
12. Аэлита
13. Процесс о трех миллионах
14. Бесприданница
15. Красные дьяволята
16. Стачка
17. Броненосец Потемкин 18.Октябрь

19. Александр Невский
20. Иван Грозный (1 и 2 серии)
21. Мать (В. Пудовкин, 1926)
22. Потомок Чингис-хана
23. Земля
24. Новый Вавилон
25. Шинель (Козинцев)
26. Третья Мещанская
27. Путевка в жизнь
28. Окраина
29. Встречный
30. Чапаев
31. Юность Максима
32. Депутат Балтики
33. Мы из Кронштадта
34. Веселые ребята
35. Цирк
36. Семеро смелых
37. Комсомольск
38. Трактористы
39. Свиночка и пастух
40. Ленин в 1918 году
41. Клятва
42. Богдан Хмельницкий
43. Маскарад
44. Машенька
45. Мечта
46. Секретарь райкома
47. Нашествие
48. Радуга
49. Два бойца
50. Сталинградская битва (1 и 2 серии)
51. Русский вопрос
52. Сельская учительница
53. Встреча на Эльбе
54. Подвиг разведчика
55. Молодая гвардия (1 и 2 серии)
56. Кубанские казаки
57. Адмирал Нахимов
58. Верные друзья
59. Сорок первый
60. Дом, в котором я живу
61. Летят журавли
62. Баллада о солдате

63. Весна на Заречной улице
64. Судьба человека
65. Коммунист
66. Мир входящему
67. Девять дней одного года
68. Иваново детство
69. Застава Ильича
70. Председатель
71. Гамлет (Козинцев)
72. Берегись автомобиля
73. Страсти по Андрею
74. Зеркало
75. Первый учитель
76. Романс о влюбленных
77. Восхождение
78. Тени забытых предков
79. Никто не хотел умирать
80. Белая птица с черной отметиной
81. Добро пожаловать или посторонним вход
82. Проверка на дорогах
83. Начало
84. История Аси Клячиной
85. Осенний марафон
86. У озера
87. Мольба
88. Айболит-66
89. Печки-лавочки
90. Калина красная
91. Листопад
92. Жил певчий дрозд
93. Премия
94. Механическое пианино
95. Белорусский вокзал
96. Сто дней после детства
97. Мой друг Иван Лапшин
98. Покаяние
99. Перед судом истории
100. Короткие встречи
101. Утомленные солнцем
102. Война
103. Брат-1
104. Кукушка
105. Звезда (Н.Лебедев)
106. Возвращение

107. Кавказский пленник
108. Время танцора
109. Блокпост
110. Война
111. Живой
112. Александра
113. Коктебель
114. Свободное плавание
115. Простые вещи
116. Путешествие с домашними животными
117. Ничего личного
118. Остров
119. Шультес
120. Однажды в провинции
121. Юрьев день
122. Странник
123. Отрыв
124. Правда о щелпах
125. Червь
126. Бубен-барабан
127. Волчок
128. Сказка про темноту
129. Сумасшедшая помощь

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*  
..... Носикова Е.В.....