

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2025  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КИНОРЕЖИССУРА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство киносценариста**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Результаты обучения.</b> <b><i>Выпускник должен:</i></b>
<b><i>ПК-3</i></b> Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств	Знать: особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; Специфику работы первого состава: Режиссера, Оператора, Актера, Продюсера, Художника-постановщика; Уметь: создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии; Владеть: опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.

#### 1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине  
«Кинорежиссура»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	<b>Раздел I. Общие понятия о режиссуре, жанрах и видах ТВ проектах.</b> Тема 1. Режиссер в кино и на телевидении Тема 2. Идея и тема Тема 3. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов	ПК-3	1	Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача. Групповые творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня.	
2	<b>Раздел II. Замысел и драматургия.</b> Тема 4. Замысел и его реализация Тема 5. Основные понятия драматургии	ПК-3	1	Коллоквиум. Задачи репродуктивного уровня.	
3	<b>Раздел III. Основные задачи режиссера при создании аудиовизуального проекта.</b> Тема 6. Организация съемочного процесса Тема 7. Основные приемы съемок Тема 8. Основы монтажа	ПК-3	1	Индивидуал. творческие задания (проекты).	

4	<b>Раздел IV. Предварительная работа режиссера на «бумаге».</b> Тема 9. Режиссерская экспликация Тема 10. Режиссерский сценарий. Раскадровки.	ПК-3	2	Индивид. творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня.	
5	<b>Раздел V. Этапы создания аудиовизуального проекта. Задачи режиссера</b> Тема 11. Предподготовительный период Тема 12. Подготовительный период Тема 13. Съёмочный период	ПК-3	2	Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	
6	<b>Раздел VI. Работа режиссера над различными формами и видами аудиовизуальных произведений современного телевидения.</b> Тема 16. Работа режиссера в игровом фильме, сериале, телевизионном документальном фильме Тема 17. Работа режиссера над малыми формами телепродукции (интервью, ролики, наблюдение, репортаж)	ПК-3	2	Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	Зачет с оценкой

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине**

**«Кинорежиссура»**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
3	Контрольные практические задания для самостоятельной работы	Задания, направленные для контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованные в виде самостоятельной работы обучающегося.	Задания по темам/разделам дисциплины
4	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

5	Решение комплектов задач	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий
---	--------------------------	--	---

## 2. Оценочные средства

### 2.1. Задания для текущего контроля

#### **Деловая (ролевая) игра по дисциплине «Кинорежиссура»**

Тема (проблема). «Этюды» – этюд игра.

**1. Концепция игры.** «Этюда» – этюд-игра. Преподаватель задает тему этюда, нечто абстрактное: «Отражение», «Зеркала», «Игры», затем играющие разделяются по группам и снимают различные этюды, небольшие зарисовки на данную тему, исходя из выбранного ими режиссерского решения. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Они целостную картину – размышление на заданную тему, и дополняя по ходу игры работы друг друга.

**2. Цель упражнения:** научить студента понимать специфику кинематографического видения истории режиссером, отличительные особенности режиссерской работы; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между различными кинематографическими решениями режиссера при постановке сценария фильма;

**3. Роли:** Группа делится на две половины. Первая половина разрабатывает режиссерский сценарий, другая дорабатывает его. Чем запутаннее сюжет, тем интереснее игра. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

**4. Ожидаемые результаты:** понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений владеть режиссерским видением сюжета будущего фильма;

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание, снял сюжет, полностью соответствующий разработанному режиссерскому сценарию фильма;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание снял сюжет, полностью соответствующий разработанному режиссерскому сценарию фильма, но допустил некоторое отклонение от сюжетного составляющего фильма;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание снял сюжет, не соответствующий разработанному режиссерскому сценарию фильма;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание и не снял сюжет;
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- **оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

### **Кейс-задача по дисциплине «Кинорежиссура»**

- 1. Кейс-задача.** Снять этюд на тему: «Отражение»
- 2. Кейс-задача.** Снять этюд на тему: «Зеркала»
- 3. Кейс-задача.** Снять этюд на тему: «Игры»
- 4. Кейс-задача.** Снять этюд на тему: «Вода»
- 5. Кейс-задача.** Снять этюд на тему: «Блики»
- 6. Кейс-задача.** Снять этюд на тему: «Ветер»
- 7. Кейс-задача.** Снять этюд на тему: «Дождь»

#### **Критерии оценки кейс-задачи :**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания.

### **Комплект заданий для практической (самостоятельной) работы по дисциплине «Кинорежиссура»**

#### **Практическая работа 1.**

#### **Виды и жанры телевизионных передач и фильмов.**

Вариант 1. Возникновение жанров.

Вариант 2. Что такое «диффузия» жанров?

Вариант 3. Как связаны жанр и конфликт?

Вариант 4. Классификация и примеры жанрового разнообразия фильмов и сериалов.

## **Практическая работа 2.**

### **Организация съемочного процесса. Режиссер — как организатор.**

Вариант 1. Экономические требования к планированию съемочного процесса.

Вариант 2. Особенности организации павильонных съемок

Вариант 3. Особенности организации натуральных и экспедиционных съемок.

Вариант 4. Звукозрительная организация материала. Работа со звукорежиссером и композитором.

## **Практическая работа 3.**

### **Работа режиссера с композитором и звукорежиссером.**

Вариант 1. Использование на экране звучащей речи.

Вариант 2. Использование синхронного и несинхронного звука.

## **Практическая работа 4.**

### **Работа режиссера в малых формах телевидения.**

Вариант 1. Работа режиссера над документальным видеоочерком.

Вариант 2. Съемки рекламного ролика, музыкального видеоклипа. Работа режиссера над видеорепортажем, фильмом-наблюдением.

Вариант 3. Съемки непредвиденных событий.

### **Критерии оценки практической работы:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по

режиссуре, отличное знание специальных терминов, режиссерских средств и методов; отличное выполнение различных заданий и творческих упражнений.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по режиссуре, небольшие ошибки в творческих упражнениях.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале, в режиссёрском видении сюжета, много неточностей в творческих упражнениях.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

**Контрольные практические задания  
для самостоятельной работы по дисциплине  
«Кинорежиссура»**

1. Анализ одного из предложенных короткометражных игровых фильмов
2. Анализ одного из предложенных полнометражных игровых фильмов
3. Анализ одного из предложенных короткометражных документальных фильмов
4. Анализ одного из предложенных полнометражных документальных фильмов
5. Анализ одной из предложенных телевизионных передач
6. Анализ документальной передачи
7. Анализ научно-популярной передачи
8. Обзор одного из телеканалов. Общая концепция. Программная сетка. Самые популярные передачи. Самые оригинальные передачи. Краткий обзор. (форма подачи докладов: текст и диск DVD с фрагментами передач).
9. Сравнительный анализ монтажных идей и решений С. Эйзенштейна, С. Кулешова, М. Ромма. Актуальность их работ.

10. Основные понятия теле и кинодраматургии.

11. Работа на площадке. Студенты выбирают отрывки из классических произведений и ставят их на сцене, причём играют друг у друга без привлечения профессиональных актёров.

**При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:**

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### **Критерии оценки контрольной работы**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- свободно владеет кинематографической терминологией.</li></ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li><li>- не допускает существенных неточностей;</li><li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li><li>- аргументирует научные положения;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- владеет кинематографической терминологией</li></ul>

<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет кинематографической терминологией</li> </ul>

### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине «Кинорежиссура»**

#### **Индивидуальные творческие задания/проекты**

В процессе проведения практических занятий студенты создают «Букварь кино и телевидения». Это цикл упражнений, локальных видеоэтюдов на различные темы. Это своеобразный букварь, где на практике изучаются основные «буквы», «словосочетания», «фразы», из которых потом и получается «книга», в нашем случае – телепередача, фильм. В практических работах, выполняемых студентами должно осязательно выразиться своеобразие индивидуального авторского почерка будущего драматурга, умение художественно осваивать окружающую действительность.

#### **Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине «Кинорежиссура»**

### **1. Задачи репродуктивного уровня**

1. Задача (задание): Назовите отличительные особенности работы режиссера со сценарной заявкой.
2. Задача (задание): Приведите различия между заказом студии и авторскими заявками.
3. Задача (задание): Заявка на сценарий короткометражного фильма – ее особенности и отличия от заявки на полнометражный фильм.

### **2. Задачи реконструктивного уровня**

1. Задача (задание): Написание режиссерского сценария на короткометражный фильм.
2. Задача (задание): Написание режиссерского сценария на полнометражный фильм.
3. Задача (задание): Написание режиссерского сценария на документальный фильм.

### **3. Задачи творческого уровня**

1. Задача (задание): Подготовить заявку на питчинг криминального фильма. Прочсть в аудитории и обсудить.
2. Задача (задание): Подготовить заявку на питчинг комедийного фильма. Прочсть в аудитории и обсудить.
3. Задача (задание): Подготовить заявку на питчинг мелодраматического фильма. Прочсть в аудитории и обсудить.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

## 4.2 Промежуточная аттестация

### **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Идея и тема.
2. Основные жанры современного телевидения.

3. Основные жанры кино-, телевидеодокументалистики.
4. Основные жанры игровых передач и кинотелефильмов.
5. Приемы монтажа.
6. Виды монтажа.
7. Субъективная и объективная камера.
8. Внутрикадровый монтаж. Фильм одного кадра..
9. Основные понятия драматургии (история, три акта, событие, конфликт, драматическая ситуация, драматические перипетии и т.д.).
10. Материал аудиовизуального произведения.
11. Организация динамики фильма.
12. Звукозрительный монтаж.
13. Мизансцена. Основные приемы и принципы построения мизансцен.
14. Создание экранного времени и пространства. Ссужение и растяжение времени.
15. Основные приемы съемок.
16. Образ в аудиовизуальном произведении.
17. Заявка на фильм. Премис. Экспозе. (Что включают в себя).
18. Поэпизодый план. Тритмент.
19. Сценарий документального фильма.
20. Сценарий игрового короткометражного фильма (основные составляющие)
21. Темп и ритм.
22. Глоссарий.
23. Разработка проекта документального фильма.
24. Разработка проекта рекламного фильма, музыкального клипа
25. Разработка проекта игрового фильма.
26. Разработка проекта телевизионной передачи.
27. Разработка проекта игрового телесериала.
28. Работа на съёмочной площадке.

29. Новые технологии и достижения в области формы документального и игрового кино.

30. Российские и зарубежные кино-, телевидеофестивали.

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Основные понятия о режиссуре.
2. Основные виды монтажа
3. Вклад в теорию и практику режиссуры С. Эйзентштена.
4. Вклад в теорию и практику режиссуры Л. Кулешова.
5. Режиссура документального кино.
6. Режиссеры французской «новой волны».
7. Режиссеры итальянского неореализма.
8. Режиссура Голливуда.  
Наиболее видные представители советской режиссуры и их работы.
10. Режиссура А. Хичкока, Чаплина, Феллини,
11. Режиссура А. Тарковского.
12. Организация съемочного процесса. Режиссер — организатор.
13. Композиция кадра в кино и на телевидении.
14. Режиссерский сценарий и раскадровки.
15. Подготовительный период.
16. Съемочный период.
17. Монтажный период.
18. Тонировочный период.
19. Репетиции.
20. Режиссер в работе над документальным фильмом.
21. Режиссер в работе над малыми формами кино-, теледокументалистики.
33. Режиссер в игровом фильме.
34. Режиссер - как педагог.
35. Как создать героя на экране.
36. Работа режиссера над документальным фильмом.
37. Работа режиссера с актерами.
38. Режиссер в игровом фильме.