

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 09.06.2026 08:59:23

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель Учебно-методического
совета факультета государственной
культурной политики

Единак А. Ю.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

**Направление подготовки 38.03.04 Государственное и муниципальное
управление**

**Профиль Государственное и муниципальное управление в социально-
культурной сфере**

Квалификация (степень – бакалавр)

Форма обучения: очная

*РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов*

В программе отведено время на самостоятельную работу студентов как важнейшую часть учебного процесса. Учебные занятия включают в себя все основные формы организации учебного процесса: лекции, семинары, практические занятия, самостоятельную работу

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы государственной культурной политики»

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

Тема 1. Современная Россия: основные тенденции и перспективы развития

Контрольные вопросы:

1. Какие ключевые социально-экономические тренды наблюдаются в России в последнее десятилетие? Приведите 3–4 примера с опорой на статистические данные.
2. Как цифровизация влияет на трансформацию общественных институтов и модели потребления культуры?
3. Каковы основные демографические вызовы и как они отражаются на культурной политике?
4. В чём состоят приоритеты национального развития до 2030 г. (согласно указам Президента)?
5. Как санкционное давление изменило траекторию экономического и культурного развития страны?

Задания:

1. Составьте аналитическую записку (1–2 стр.) «Основные вызовы для культурного сектора в условиях новой экономической реальности».
2. Подготовьте сравнительную таблицу «Динамика ВВП, инвестиций в культуру и посещаемости учреждений культуры (2019–2024 гг.)».
3. Проведите мини-опрос (5–7 человек) на тему «Какие культурные инициативы вы считаете наиболее важными для развития региона?» и обобщите результаты.

Тема 2. Российское культурное пространство

Контрольные вопросы:

1. Что понимается под «культурным пространством» в научном и управленческом контексте?
2. Какие региональные культурные кластеры наиболее динамично развиваются? Приведите примеры.
3. Какова роль малых городов и сельских территорий в сохранении нематериального наследия?
4. Как цифровые платформы (онлайн-музеи, стриминги) меняют доступ к культуре?
5. В чём заключаются противоречия между централизацией и децентрализацией культурной политики?

Задания:

1. Охарактеризуйте культурную инфраструктуру вашего региона: перечислите ключевые учреждения, фестивали, проекты. Составьте карту-схему.
2. Проанализируйте программу одного крупного культурного форума (например, «Интермузей», «Таврида.АРТ») — выделите цели, целевую аудиторию, ожидаемые эффекты.
3. Напишите эссе (0,5–1 стр.) «Как локальная культура может стать драйвером туризма?».

Тема 3. Особенности и структура российской культурно-гуманитарной составляющей во внешней и внутренней политике РФ

Контрольные вопросы:

1. В чём разница между «культурной дипломатией» и «гуманитарным сотрудничеством»?
2. Какие институты (министерства, агентства, НКО) отвечают за реализацию культурно-гуманитарных проектов за рубежом?
3. Как концепция «мягкой силы» применяется в российской внешней политике?
4. Каковы приоритеты внутренней культурной политики в контексте национальной идентичности?
5. Как события 2022–2024 гг. повлияли на форматы международного культурного взаимодействия?

Задания:

1. Сравните две стратегии: «Основы государственной культурной политики» (2015 г.) и актуальные документы 2023–2024 гг. Выявите изменения в акцентах.
2. Подготовьте презентацию (5–7 слайдов) «Инструменты российской культурной дипломатии: от Россотрудничества до цифровых проектов».
3. Разработайте концепцию краткосрочной программы обмена для молодых деятелей культуры (3–5 дней) между вашим регионом и одной из стран СНГ.

Тема 4. Правовая база культурной политики РФ за рубежом

Контрольные вопросы:

1. Какие международные договоры и соглашения регулируют культурное сотрудничество России с другими странами?
2. Каковы правовые механизмы поддержки русских театров, школ и центров за рубежом?
3. Как законодательство РФ (ФЗ «О культурном наследии», «О некоммерческих организациях») влияет на деятельность зарубежных представительств?
4. В чём особенности финансирования культурных проектов за границей через грантовые фонды?
5. Какие юридические барьеры возникают при экспорте культурных продуктов (фильмы, книги, музыка)?

Задания:

1. Изучите официальный сайт Россотрудничества и выделите 3–4 ключевых правовых документа, лежащих в основе его работы.
2. Составьте таблицу «Источники финансирования культурных проектов за рубежом: госбюджет, фонды, частные инвестиции» с примерами.
3. Проанализируйте один международный договор РФ в сфере культуры (например, с Китаем, Индией, странами ЕАЭС) — выделите цели, механизмы реализации, сроки.

Тема 5. Борьба за культурное влияние. Положительные и отрицательные аспекты глобализации

Контрольные вопросы:

1. Как глобализация меняет национальные культурные индустрии? Приведите примеры «глобальных» и «локальных» продуктов.
2. В чём проявляются риски культурной гомогенизации и как Россия противостоит им?
3. Какие инструменты используют другие страны (США, Китай, Франция) для продвижения своей культуры?
4. Как цифровые технологии усиливают или ослабляют культурное влияние государств?
5. Каковы этические дилеммы «экспорта ценностей» через культурные проекты?

Задания:

1. Проведите контент-анализ 3–5 российских и зарубежных СМИ за последний месяц на тему «Культурное влияние России/других стран». Выявите ключевые нарративы.
2. Напишите рецензию (0,5–1 стр.) на документальный фильм или статью о глобализации культуры, отметив аргументы «за» и «против».
3. Разработайте сценарий дебатов «Глобализация — угроза или возможность для российской культуры?» с тезисами для двух команд.

Тема 6. Основные направления культурной политики РФ за рубежом**Контрольные вопросы:**

1. Какие географические регионы являются приоритетными для российской культурной экспансии? Почему?
2. Как реализуются программы поддержки русского языка и образования за рубежом?
3. Каковы форматы продвижения российского кино, театра и музыки на международных площадках?
4. В чём роль фестивалей, выставок и гастролей в культурной дипломатии?
5. Как цифровые проекты (виртуальные музеи, онлайн-курсы) расширяют аудиторию?

Задания:

1. Выберите один крупный проект (например, «Русские сезоны», «Большая книга», «Кино без границ») и проанализируйте его цели, аудиторию, результаты.
2. Составьте дорожную карту продвижения российского культурного бренда (например, балет, литература, народные промыслы) в одной из стран Азии или Латинской Америки.
3. Подготовьте доклад (3–5 мин.) «Успехи и провалы российской культурной политики за рубежом в 2020-е годы»

Тема 7. Многостороннее культурное сотрудничество**Контрольные вопросы:**

1. Какие международные организации (ЮНЕСКО, СНГ, ШОС, БРИКС) участвуют в культурных инициативах России?
2. Как строятся партнёрства с негосударственными акторами (фонды, университеты, творческие союзы)?
3. В чём преимущества многосторонних форматов перед двусторонними?
4. Какие совместные проекты реализуются в рамках Евразийского культурного пространства?
5. Как пандемия и геополитические кризисы повлияли на многостороннее сотрудничество?

Задания:

1. Изучите программу одного из международных форумов (например, Санкт-Петербургский культурный форум, Евразийский конгресс) — выделите ключевые сессии по культурному сотрудничеству.
2. Разработайте предложение для участия вашего вуза/организации в многостороннем проекте (например, сетевой университет, обмен выставками).
3. Проведите сравнительный анализ двух многосторонних инициатив: одна — с участием России, другая — без. Оцените их эффективность по критериям охвата, бюджета, медиаэффекта.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Лекция - основная форма занятий должна выполнять следующие дидактические функции: постановку и обоснование задач обучения, сообщения и освоения новых знаний, привития интеллектуальных умений и навыков, мотивирования студентов к дальнейшей учебной деятельности, интегрирования преподаваемой дисциплины с другими предметами, а также выработку интереса к теоретическому анализу. Выделяются основные разновидности лекций: вводная, мотивационная, подготовительная, интегрирующая, установочная. Дидактическими элементами лекций выступают: методика изложения лекционного материала; совокупность предварительных знаний студентов; содержание и структура лекционного материала; контроль и оценка знаний студентов; учебная литература. Кроме *классической лекции* могут использоваться виды лекций:

Вводная лекция - первоначальное ознакомление студентов с основными научно-теоретическими положениями данной отрасли науки.

Установочная лекция - ориентация студентов к источникам информации, указания для самостоятельной работы и практические рекомендации, выделение наиболее важных и трудных частей материала.

Подготовительная лекция - подготовка студентов к более сложным мыслительным процессам, закладка основ использования остальных методов и форм обучения.

Лекция - диалог - содержание подается через серию вопросов, на которые слушатель должен отвечать непосредственно в ходе лекции. К этому типу примыкает *лекция с применением техники обратной связи*, а также программируемая *лекция-консультация*.

Лекция визуализация - когда основное содержание лекции представлено в образной форме (в рисунках, графиках, схемах и т.д.) Визуализация рассматривается как способ активизации мышления и способ обучения перекодирования информации с помощью разных знаковых систем. Одна из ее форм –

Лекция- презентация с элементами диалога (интерактивная форма) используется текстовая, аудио и видеoinформация, иллюстрации, репродукции, карты и т.п.

Программная лекция-презентация по изложению материала согласно программе учебной дисциплины. Интерактивная форма: ориентация студентов к первоисточникам, указания для самостоятельной работы и практические рекомендации, выделение наиболее важных и трудных частей материала.

Лекция с элементами практического занятия - когда во время лекции студентом предлагается работа с документами и источниками или с наглядным материалом, лекция с проведением опыта.

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:

1. усвоение студентами теоретических знаний;
2. развитие теоретического мышления;
3. формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего работника.

Успешность достижения цели проблемной лекции обеспечивается взаимодействием преподавателя и студентов. Основная задача преподавателя состоит не только в передаче информации, а в приобщении студентов к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Это формирует мышление студентов, вызывает их познавательную активность. В сотрудничестве с преподавателем студенты узнают новые знания, постигают теоретические особенности своей профессии.

Практические занятия - форма группового обучения, при которой преподаватель организует дискуссию по предварительно определенным вопросам темы или раздела программы курса. Эта форма обучения конкретизирует и дополняет лекционный

материал. Практические занятия призваны содействовать выработке основных умений и компетенций бакалавра. Они дают возможность освоить основные принципы работы с разнообразными источниками. Преподаватель оценивает подготовку студентов, активность их в дискуссиях, умение формулировать свои вопросы и позиции, все это должно учитываться как составляющие рейтинговой оценки студентов по данному предмету.

Собеседование. Групповая дискуссия - относится к интенсивным технологиям, используется как способ организации совместной деятельности с целью оперативного и эффективного решения стоящих задач, а также как метод активного обучения и стимулирования групповых процессов в естественных или специально созданных группах.

Дискуссия - это обмен мнениями по вопросу в соответствии с определенными правилами процедуры и с участием всех или отдельных ее участников.

Свободную дискуссию отличает спонтанность развития и невысокая организованность.

Программированная дискуссия предполагает наличие определенного алгоритма, плана ее проведения, определяющего сценарий дискуссии, четкую последовательность шагов, функциональное структурирование участников. Допускается проведение межгрупповой дискуссии, как способа формирования метакомпетентности - коммуникативной интерактивной культуры.

Решение ситуационных задач (кейсов) – это вид самостоятельной работы обучающихся по решению конкретных проблем. При решении ситуационных задач требуется самостоятельный мыслительный поиск самой проблемы, ее решения. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем. Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагает третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Оформляются ответы письменно. Количество ситуационных задач и затраты времени на их решения зависят от объема информации, сложности и объема решаемых проблем, индивидуальных особенностей обучающихся и определяются преподавателем.

Роль обучающегося: - изучить учебную информацию по теме;

- провести системно – структурированный анализ содержания темы;

- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;

- дать обстоятельную характеристику условий задачи;

- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);

- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная);

- оформить и сдать на контроль в установленный срок.

Тестирование. Тестирование является частью текущего контроля знаний. Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).