

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 11.06.2026 16:34:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МОДУЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

Цель и задачи итоговой государственной аттестации

Цель итоговой государственной аттестации - установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ООП по настоящему направлению.

Основными **задачами** итоговой государственной аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам общепрофессионального блока и блока специальной (профильной) подготовки: художественно-творческой, организационно-управленческой, педагогической.

Методические рекомендации

Настоящие методические рекомендации посвящены вопросам организации самостоятельной работы студента во время подготовки Выпускной квалификационной работы (продюсерского проекта игрового или документального фильма). Самостоятельная работа студентов не только способствует эффективному усвоению учебной информации, способов осуществления познавательной или профессиональной деятельности, но и воспитанию у обучающихся таких профессионально значимых личностных качеств, как ответственность, инициативность, креативность, трудолюбие. Личностный смысл самостоятельной работы будущего специалиста заключается не столько в усвоении информации по дисциплинам учебного плана, сколько в формировании через её посредство целостной структуры будущей профессиональной деятельности, в её предметном и социальном аспекте. Знания и умения должны выступать для студента не самоцелью, а одним из важнейших средств его развития, как личности и как профессионала. Особенно это важно для подготовки Выпускной квалификационной работы как итогового практического задания, свидетельствующего о квалификации выпускника и являющейся результатом всего периода обучения и качества работы педагогического коллектива.

Целью СРС в данном случае является наиболее полная демонстрация знаний, навыков, творческих способностей выпускника, приобретенных или развитых в процессе обучения в институте. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем профессионального уровня, содействует оптимальному самовыражению студента в процессе выполнения крупного самостоятельного творческого проекта, каковым является Выпускная квалификационная работа.

Самостоятельная работа студентов в процессе подготовки ВКР включает в себя такие формы как выбор темы и жанра ВКР, разработка сценарной заявки на фильм, оценка зрительского потенциала кино- или телепроекта и рекомендации по его повышению; требования, предъявляемые к основному составу творческой группы и актерам; показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта; постановочная экспликация, предусматривающая оптимальные творческо-постановочные решения съемок и монтажа фильма; календарный план и расширенный лимит затрат; прокатная политика законченного фильма; предложения по формированию источников финансирования производства фильма; бизнес-план; предложения по использованию новых экранных технологий, съемка материала, подготовка презентации.

Выпускная квалификационная работа по специальности подготовки «Продюсерство», специализации «Продюсер кино и телевидения»

Общие положения

Выпускная квалификационная работа по специальности «Продюсерство», специализации «Продюсер кино и телевидения» представляет собой законченную разработку продюсерского проекта создания аудиовизуального произведения по литературному сценарию, утвержденному персонально для каждого студента.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания дипломной работы студент должен продемонстрировать:

- умение работать с драматургией;
- умение раскрывать тему квалификационной работы;
- умение создавать профессиональный продюсерский проект, предусматривающий оптимальные творческо-постановочные решения и сориентированный на достижение высоких показателей при реализации аудиовизуального произведения;
- знание основ теории и практики искусства управления;
- владение современными приемами, технологическими средствами, расширяющими творческо-производственные возможности участников кинопроцесса.

Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

Выпускной квалификационной работой является продюсерский проект создания аудиовизуального произведения по литературному сценарию. В проекте должны быть следующие разделы:

- продюсерская экспертная оценка литературного сценария;
- творческо-производственная разработка литературного сценария (в разрезе сцен и объектов);
- оценка зрительского потенциала кино- или телепроекта и рекомендации по его повышению;
- требования, предъявляемые к основному составу творческой группы и актерам; показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта;
- постановочная экспликация, предусматривающая оптимальные творческо-постановочные решения съемок и монтажа фильма;
- календарный план и расширенный лимит затрат; прокатная политика законченного фильма;
- предложения по формированию источников финансирования производства фильма;
- бизнес-план;
- предложения по использованию новых экранных технологий.

Выпускная квалификационная работа может также представлять собой теоретическую работу по различным аспектам истории, теории и практики (отечественной и зарубежной) продюсерства в аудиовизуальной сфере.

Выпускная квалификационная работа должна содержать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист
2. Лист содержания
3. Введение;
4. Основная часть
5. Заключение;
6. Список сокращений и обозначений;
7. Список использованной литературы;
8. Приложение.

Во введении (для теоретической работы), объемом 4-6 страниц, дается формулировка проблемы, краткое обоснование актуальности темы в теоретическом и практическом планах, раскрываются цель и задачи работы, её методологические и теоретические основы, обосновывается выбор объекта исследования, приводится его краткая характеристика, даются ограничения темы по времени и широте исследования, излагаются методы сбора материала и проведение исследований, которыми пользовался студент при выполнении дипломной работы.

Основная часть дипломной работы объемом 40-60 страниц, должна содержать две главы, вне зависимости от темы исследования поставленных автором задач и способов их решения.

При раскрытии теоретических вопросов студент должен показывать знания исходных теоретических и методологических положений: основные тенденции и нерешенные проблемы в этой области науки или практической деятельности, дать анализ литературы по теме; показать степень изученности проблемы, основные направления ее разработки в научной, учебной и периодической литературе.

В заключении автор подводит итоги своего исследования, делает выводы в целом по работе.

В списке литературы должны быть указаны источники, имеющие непосредственное отношение к теме работы. Как правило, список литературы включает в себя 20-30 источников, из которых не менее половины составляет научная и учебная литература. Также в списке должны быть приведены статьи из периодических профессиональных изданий и электронные адреса Интернета.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалифицированная работа выполняется в виде текста с приложением таблиц, схем и других материалов, иллюстрирующих содержание работы. Оптимальный объем дипломной работы – 50-70 страниц отпечатанных на компьютере, без приложений. Приложения в общий объем дипломной работы не включаются. Работа должна быть набрана на компьютере 14-м кеглем (в программе Microsoft Word) через полтора интервала на бумаге формата А4. Абзацы начинаются отступом, равным 5 пробелам (при компьютерном наборе величина абзацного отступа стандартная). Чистые поля вокруг текста на странице должны быть: слева - 3 см, справа - 1.5 см, сверху и снизу по 2 см. Нумерация страниц должна быть сквозная (подряд от титульного листа до последнего листа). На титульном листе номер страницы не ставится. Ссылки на источники указываются в постраничных сносках. Сноски набираются без абзацного отступа 12-м кеглем через один интервал. Нумерация сносок постраничная.

Рекомендации студентам по выполнению выпускной квалификационной работы

Одним из важнейших моментов является четкое осознание выпускником своих творческих возможностей. Для этого студенту необходимо задуматься о теме своей дипломной работы не на последнем курсе, а значительно раньше, с тем, чтобы к дипломной практике подойти уже с наработанным материалом.

Главным фактором успеха должно стать желание студента сделать действительно оригинальный значимый проект, заслуживающий не только высокой оценки государственной комиссии, но и интересный для зрителя.

Рекомендации для подготовки презентации

Защита выпускной квалификационной работы состоит из вступительного слова выпускника, поясняющего концепцию фильма или телепрограммы, выбор темы, жанра, а также непосредственно демонстрации фильма или телепрограммы.

Текст выступления на защите ВКР желательно написать заранее, хотя бы в виде тезисов и предоставить на редактирование руководителю ВКР. Нелишне будет прорепетировать свое выступление с целью расставить эмоциональные акценты, проверить хронометраж, подготовиться к возможным вопросам со стороны комиссии.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, актуальностью и новизной, логичностью, обоснованностью и аргументированностью выводов и предложений, сформулированных студентом в работе.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются неточности в документации и оформлении работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо содержащую ошибки в выводах.

Решение ГАК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов присутствующих членов комиссии. При равном альтернативном количестве голосов мнение председателя является решающим. Решение ГАК объявляется в тот же день публично.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. История зарубежного кино (1945-2000) : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.558-566. - ISBN 5-89826-236-9 : 350-.
2. Шевелев, Г. А. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Шевелев ; Ред. Шевелев Г.А. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 161 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0658-1.
3. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. А. Голядкин ; Голядкин Н.А. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 193 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-7567-0607-9.
4. Андреев, Б. Б. Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной

войны (1941-1945) : лек. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 31с. - 12-

5. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 60, [1] с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (ФЛИНТА) : б. ц.

6. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с. - Библиогр.: с. 117-118. - ISBN 978-5-87149-128-7.

7. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.

8. Основы продюсерства в аудиовизуальной сфере. Учебное пособие под ред. д. э. н., проф. Г. П. Иванова, к. э. н. П. К. Огурчикова, к. э. н. В. И. Сидоренко. М.: 2003 г.

Интернет-ресурсы:

1. www.kinoproducer.ru

2. www.mkrf.ru

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для
зарегистрированных пользователей