

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.06.2026 12:12:22

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 17 декабря 2025 года
протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 29 декабря 2025 года
№ 1129-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
(ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)**

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Группа научных специальностей
Педагогические науки

Научная специальность

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования)**

Форма обучения - очная

Год начала реализации – 2026

Химки, 2026

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» в рамках текущего и рубежного контроля.

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Перечень планируемых результатов освоения дисциплины
<p>Знать: основные этапы истории развития педагогической науки и образовательной практики, становления и развития научно-педагогического знания; основные научные подходы к изучению явлений и процессов педагогики и образования, нашедшие отражение в трудах классиков педагогической науки; специфику методологии и методов изучения педагогических явлений и процессов, как актуальных, так и в исторической ретроспективе; авторов современных научных концепций в области педагогики, в том числе применительно к сфере культуры и искусства; педагогические концепции отечественных и зарубежных ученых, обосновывающие закономерности обучения, воспитания и развития личности.</p> <p>Уметь: оперировать имеющимися научными и эмпирическими данными для формирования авторских методик и технологий; использовать собственный научный, педагогический, организационный опыт для актуализации целей, задач, проблем, поставленных в авторской методике или технологии; интегрировать знания из различных наук, достижения в области культуры и искусства на основе межпредметного и междисциплинарного подходов; дифференцировать классические и современные методологические подходы и методы педагогического исследования; оценивать эффективность педагогических практик и инноваций в образовании.</p> <p>Владеть: навыками разработки методики; навыками проведения экспериментальной деятельности по апробации основных положений авторской методики или технологии; методологией научного анализа явлений и процессов педагогики, искусства, культуры и образования, в том числе, в ретроспективном аспекте.</p>

3. Текущая аттестация усвоения знаний.

Контроль качества усвоения знаний в ходе изучения дисциплины «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» осуществляется в форме устного и письменного опроса аспирантов по ключевым темам дисциплины. Содержанием перечисленных выше форм контроля являются задания, направленные на выявление уровня

усвоения аспирантами теоретико-методических основ освоения педагогики, искусства, культуры и образования, что обуславливается целевыми ориентирами учебной дисциплины.

Такой контроль требует проверки сформированных знаний, умений и навыков научно-исследовательского, проектно-моделирующего характера, теоретико-методологического, программно-методического, операционально-технологического содержания в контексте профессиональной деятельности и тематики диссертационного исследования аспиранта в области искусства, культуры и музыкального образования.

Опрос студентов по темам предмета ориентирован на выявление готовности и способности аспиранта: на теоретическом уровне - к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; на проектно-методическом уровне – к моделированию, осуществлению и оцениванию образовательного процесса и проектированию программ дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя; на операционально-технологическом уровне – к обоснованному выбору и эффективному использованию образовательных технологий, методов и средств обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося.

Для подготовки к опросу необходимо перечитать и переосмыслить содержание конспектов лекций, расширить дополнительное изучение учебных материалов, в том числе соответствующих проблематике электронных материалов; сформировать собственное понимание сущности и специфики каждого вопроса к зачету, разработать план ответа по каждому вопросу, продумать «иллюстрацию» проекции теоретического компонента вопроса на сферу музыкально-педагогической практики (с применением индивидуальных разработок к опросам).

Текущая аттестация качества усвоения знаний позволяет отслеживать степень понимания аспирантами изучаемого материала, формирования основ их профессиональной, в том числе исследовательской деятельности, а также дает возможность корректировать процесс преподавания.

Дисциплина завершается кандидатским экзаменом по Программе-минимум (научная специальность 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)), на котором выявляется готовность аспиранта к педагогической деятельности и осуществлению научно-исследовательской работы.

№№	Виды контрольных мероприятий
1.	Устный и письменный опрос по изученным темам, тестирование
2.	Кандидатский экзамен по Программе-минимум по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)

4. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для опросов и самостоятельной работы

Вопросы основного раздела дисциплины:

Тема 1. Процесс обучения как целостная система

Понятие и сущность обучения.

Характеристика процесса обучения как целостной системы.

Учение как познавательная деятельность личности в целостном процессе обучения.

Тема 2. Принципы и закономерности педагогического процесса

Законы и закономерности обучения.

Принципы обучения как категории дидактики.

Характеристика принципов обучения.

Тема 3. Методы обучения и активизация познавательной деятельности

Методы обучения. Классификация методов обучения.

Современные методы обучения: программированное обучение; проблемное обучение; алгоритмизация; модульное обучение; тестовые методики и др.

Условия выбора методов обучения.

Тема 4. Формы организации обучения и их развитие в дидактике

Урок как основная форма обучения в школе и средних специальных учебных заведениях. История классно-урочной системы. Классификация уроков.

Типы уроков.

Виды уроков.

Методика анализа уроков.

Педагогическое общение и пути его организации на уроке.

Тема 5. Сущность и закономерности воспитания

Цели воспитания.

Задачи воспитания

Оценка эффективности воспитательной работы. Критерии и показатели воспитанности школьников. Роль педагога-психолога в воспитании детей.

Специфика воспитания.

Общая характеристика закономерностей воспитания. Духовные и нравственные традиции воспитания в обществе, семье.

Тема 6. Формы, средства и технологии воспитания

Воспитательные технологии.

Характеристика педагогических технологий в воспитательной работе.

Характеристика основных форм воспитательной работы.

Средства и формы воспитания.

Тема 7. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования

Понятие «содержание образования» и необходимость разработки его научных основ.

Разработка в отечественной педагогике научных основ содержания образования и его совершенствование.

Документы, определяющие содержание школьного образования: государственные образовательные программы, учебные планы, учебные программы, учебники, учебные пособия.

Тема 8. Современные педагогические технологии

Ведущие подходы-концепции к определению педагогической технологии.

Основные аспекты понятия «педагогическая технология»: научный аспект; процессуально-описательный аспект; процессуально-действенный процесс.

Уровневый анализ понятия «педагогическая технология».

Классификация педагогических технологий: по уровню применения; по методологической основе; по научной концепции; по характеру содержания и структуры.

Основные тенденции совершенствования педагогических технологий в психолого-педагогическом плане

Тема 9. Искусство как феномен культуры

Понятия «искусство» и «художественная культура». Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции.

Искусство как психологический феномен.

Эстетическая природа и социальные роли искусства.

Искусство и нравственность, искусство и воспитание.

Искусство как система выразительности (языковая система).

Искусство как деятельность. Производство искусства.

Тема 10. Система видов, жанров и родов искусства

Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств.

Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства.

Проблема природы существования различных видов искусства.

Виды искусства как различные способы художественного мышления.

Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.

Синтетические виды искусства.

Понятие жанра в искусстве.

Тема 11. Язык искусства и закономерности его развития

Категория языка и своеобразие художественного мышления.

Семиотический подход к языку искусства. Типы художественных знаков. Структурные аспекты языка различных видов искусства.

Условность и индивидуальность художественной выразительности.

Стиль в искусстве.

Тема 12. Понятие «культура»: анализ исследований и подходов

Этимология понятия «культура», трансформация его смысла, начиная с античности по настоящее время.

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена.

Анализ многообразия подходов к определению культуры и выбор «приемлемого», адекватного определения.

Тема 13. Морфология культуры

Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.

Культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений.

Культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека.

Тема 14. Функции культуры

Характер полифункциональности культуры.

Совокупность функций, необходимых для регуляции деятельности общества и человека.

Познавательная функция культуры.

Преобразующая функция культуры.

Защитная функция культуры.

Нормативно-регулирующая функция культуры.

Функция аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта.

Тема 15. Профессиональная культура и ее роль в управлении социально-культурной сферой

Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферой.

Культурологическая составляющая социальной компетентности как основы профессиональной культуры.

Вопросы к специальной части дисциплины.

Тема 16. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания

Музыка – искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании.

Общее и особенное в музыке по отношению к другим видам искусства.

Музыка как средство воздействия на индивида, на его художественное, эстетическое, нравственное развитие.

Значение музыкального искусства в современном социокультурном образовательном процессе.

Музыкальные предпочтения, интересы, потребности современных учащихся, их отношение к музыке.

Роль педагога-музыканта в становлении музыкального вкуса школьников.

Тема 17. Основные этапы становления музыкального образования в России

Основные этапы развития отечественного музыкального образования согласно периодизации Е.В. Николаевой, их сущностные различия между собой.

Тема 18. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом

Общие методические приемы музыкального образования в странах древнего Востока.

Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время.

Сравнительный анализ основных направлений музыкального воспитания за рубежом.

Тема 19. Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования

Общепринятое (обобщенное) понимание цели музыкального образования.

Задачи музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.

Принципы музыкального образования как исходные положения, раскрывающие сущность целей и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса.

Тема 20. Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (начального/основного).

Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального/основного общего образования.

Тема 21. Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования.

Содержание музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели, задач и принципов. Структура содержания музыкального образования в России.

Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.

Знания, приобретаемые учащимися в процессе музыкального образования.

Музыкальные умения.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.

Тема 22. Экстраполяция методов, действующих в смежных областях наук, в сферу педагогики музыкального образования. Специальные методы музыкального образования

Особенности применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Классификация методов в общей педагогике, применение данных методов в области педагогики музыкального образования.

Теоретические представления о методах музыкального образования, их направленности.

Тема 23. Проблема общения в процессе музыкального обучения и воспитания учащихся

Проблема общения как ключевая в музыкально-педагогическом процессе.

Смысл и специфика музыкально-педагогического общения на уроках музыки.

Функции музыкально-педагогического общения.

Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач.

Специальные художественно-коммуникативные умения и способности педагога-музыканта.

Тема 24. Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития

Понятие «восприятие музыки».

Психологические механизмы восприятия музыки.

Адекватное восприятие.

Проблема восприятия музыки в музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Тема 25. Педагогические исследования музыкального обучения и воспитания детей в системе дополнительного образования.

Современная система дополнительного образования и перспективы ее развития

Характеристика современных исследований, посвященных проблеме музыкального обучения и воспитания детей в учреждениях дополнительного образования.

Актуальные направления и тенденции, новые методики и разработки.

Тема 26. Этнокультурная парадигма музыкального образования.

Место и значение этнокультурного компонента образования в государственной образовательной политике.

Полиэтнический фольклор как феномен духовной культуры народов.

Постижение музыкальной культуры разных народов как путь к толерантному восприятию мира.

Фундаментальное значение развития этнослуха (концепция Л.В. Шаминой).

Музыкальный язык как средство познания мира.

Тема 27. Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований)

Актуальность исследований, связанных с разработкой проблемы поликультурного образования.

Цель поликультурного образования.

Задачи поликультурного образования

Критериев содержания поликультурного образования.

Основные принципы поликультурного музыкального образования.

Этапы поликультурного образования на уроках музыки.

Тема 28. Содержательный компонент музыкально-педагогического образования. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования

Содержательный компонент музыкально-педагогического образования: виды профессиональной деятельности.

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

Основная образовательная программа подготовки педагога-музыканта.

Тема 29. Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в осуществлении профессиональной деятельности

Педагог-музыкант как деятель музыкальной культуры.

Единство музыкальной и педагогической сторон в деятельности педагога-музыканта.

Сущность и структура профессиональных качеств личности педагога-музыканта.

Тема 30. Психологические особенности музыкальной деятельности

Структура деятельности, механизмы.

Виды деятельности.

Три вида музыкальной деятельности.

Многообразие форм музыкальной деятельности.

Тема 31. Содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта

Исследовательская деятельность педагога-музыканта как компонент профессиональной подготовки.

Научные подходы к пониманию исследовательской деятельности педагога-музыканта.

Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

Формирование методологической культуры педагога-музыканта.

Теоретические и эмпирические методы научного исследования.

4. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы аспирантов

4.1. Формирование результатов освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы Дисциплины	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
1	Раздел 1. Основная часть	Знать: основные этапы истории развития педагогической науки и образовательной практики,	Тест 1. Тест 2. Вопросы 1-19

		<p>становления и развития научно-педагогического знания; основные научные подходы к изучению явлений и процессов педагогики и образования, нашедшие отражение в трудах классиков педагогической науки; специфику методологии и методов изучения педагогических явлений и процессов, как актуальных, так и в исторической ретроспективе</p> <p>Уметь: оперировать имеющимися научными и эмпирическими данными для формирования авторских методик и технологий; использовать собственный научный, педагогический, организационный опыт для актуализации целей, задач, проблем, поставленных в авторской методике или технологии</p> <p>Владеть: навыками разработки методики; навыками проведения экспериментальной деятельности по апробации основных положений авторской методики или технологии</p>	
2	Раздел 2. Специальная часть (музыка)	<p>Знать: авторов современных научных концепций в области педагогики, в том числе применительно к сфере культуры и искусства; педагогические концепции отечественных и зарубежных ученых, обосновывающие закономерности обучения, воспитания и развития личности</p> <p>Уметь: интегрировать знания из различных наук, достижения в области культуры и искусства на основе межпредметного и междисциплинарного подходов; дифференцировать классические и современные методологические подходы и методы педагогического исследования; оценивать эффективность педагогических</p>	<p>Тест 3. Тест 4. Вопросы: 19-32</p>

		<p>практик и инноваций в образовании</p> <p>Владеть: методологией научного анализа явлений и процессов педагогики, искусства, культуры и образования, в том числе, в ретроспективном аспекте</p>	
--	--	---	--

4.2. Тесты

1. Выберите правильный ответ:

Общее понятие «дидактики» -

- 1) это наука, отвечающая на вопрос «как воспитывать?»
- 2) это область педагогических знаний;
- 3) это раздел дидактики, отвечающий на вопрос «как обучать?»
- 4) это педагогическая наука.

2. Выберите правильный ответ:

Предмет дидактики –

- 1) это процесс обучения с его закономерностями и категориями;
- 2) это процесс воспитания;
- 3) это структурная особенность педагогической деятельности;
- 4) это компонент метода обучения.

3. Выберите правильный ответ:

Основные дидактические категории –

- 1) это маркетинг;
- 2) это имидж;
- 3) это самовоспитание;
- 4) это «принципы обучения». «методы», «организационные формы».

4. Выберите правильный ответ:

Документы, определяющие содержание образования:

- 1) это сценарий;
- 2) это устав;
- 3) это программа;
- 4) это государственный образовательный стандарт, учебный план, учебная программа.

5. Выберите правильный ответ:

Функции процесса обучения:

- 1) это – педагогическая функция;
- 2) это – образовательная, воспитательная и развивающая функции;
- 3) это - обучающая функция;
- 4) это - психологическая функция.

6. Выберите правильный ответ:

Самостоятельная познавательная деятельность обучаемых:

- 1) это – умение самостоятельно анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, ставить и решать проблему, переносить знания в другую ситуацию, добывать знания самостоятельно;
- 2) это – умение прокомментировать текст;
- 3) это - демонстрация знаний текста;
- 4) это - навыки работы по заданному алгоритму.

7. Выберите правильный ответ:
Суть принципа научности обучения:
- 1) это - практическая направленность обучения;
 - 2) это - опора на теорию, законы, закономерности, науку;
 - 3) это - основа рациональности;
 - 4) это - опора на государственные документы.
8. Выберите правильный ответ:
Характеристика «развития» как дидактической категории:
- 1) это - воспитание нравственного поведения;
 - 2) это - привитие навыков самопроверки;
 - 3) это - развитие логического мышления: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, индукции, дедукции, умения делать выводы;
 - 4) это - формирование навыков и умений.
9. Выберите правильный ответ:
Методы обучения:
- 1) это способы взаимосвязанной деятельности педагога и обучаемых, направленная на овладение знаниями, умениями и навыками;
 - 2) это руководящие принципы;
 - 3) это организационные формы обучения;
 - 4) это процесс по овладению новыми знаниями.
10. Выберите правильный ответ:
Классификация методов по источнику получения знаний:
- 1) это проблемные ситуации, тексты, задачи;
 - 2) это проблемное и программированное обучение;
 - 3) это словесные, наглядные и практические методы;
 - 4) это современные педагогические технологии.

Ответы на вопросы: 1 – 3; 2 – 1; 3 – 4; 4 -4; 5 – 2; 6 – 1; 7 – 2; 8 – 2; 9 – 1; 10 – 3.

4.3.Тест

Выберите правильный вариант ответа

1. Приоритетной задачей музыкального воспитания являются:

- а) формирование нравственно-эстетических качеств
- б) развитие фантазии
- в) приобретение музыковедческих знаний
- г) развитие логического мышления

2. В музыкальную культуру личности входит:

- а) опыт музыкально-творческой деятельности
- б) музыкальные явления
- в) познание музыкального образа
- г) память

3. Принцип единства художественного и технического предполагает:

- а) работу над выразительностью в сочетании с работой над вокально-хоровыми навыками
- б) работу над образностью исполнения
- в) работу над правильностью интонирования, чистотой интонации
- г) работу творческими навыками

4. Какое качество должно быть ярко выражено у учителя музыки:

- а) артистичность
- б) строгость
- в) трудолюбие
- г) мобильность

5. К принципам, имеющим музыкально-дидактическую направленность, относятся:

- а) наглядность
- б) доступность
- в) интонационность
- г) последовательность

6. Музыка – это:

- а) источник духовного общения
- б) явление, способствующее пониманию закономерностей природы и общества
- в) средство формирования научного мышления
- г) источник знаний

7. Выделите элемент содержания музыкального образования:

- а) методы
- б) эмоционально-нравственный опыт
- в) процесс музыкального развития
- г) принципы

8. К критериям отбора музыкального материала относится:

- а) связь с жизнью
- б) наглядность
- в) художественность
- г) последовательность
- д) педагогическая целесообразность
- у) доступность

9. Приоритетной задачей музыкального воспитания является:

- а) воспитание любви к музыкальному искусству
- б) развитие воображения
- в) приобретение знаний о жизни и творчестве композиторов
- г) развитие творческого воображения

10. В музыкальную культуру личности входит:

- а) нравственно-эстетический опыт
- б) мышление
- в) фантазия
- г) артистизм

11. Принцип единства эмоционального и рационального предполагает:

- а) выявление эмоционально-образной сферы с одновременным разбором средств музыкальной выразительности
- б) выявление эмоционально-образной сферы
- в) выявление музыкально-выразительных средств
- г) выявление специфики музыкального произведения

Тест оценивается по двухбалльной системе: правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов.

4.4.Тест

Выберите правильный вариант ответа:

1. Специфика методов музыкального образования определяется:

- а) особенностью методики музыкального восприятия;
- б) сущностью музыки как вида искусства;
- в) направленностью на приобретение знаний;
- г) направленностью на развитие воображения детей и подростков.

2. К специфическим методам музыкального образования относятся:

- а) метод «моделирования художественно-творческого процесса»;
- б) проблемно-поисковый метод;
- в) наглядный метод;
- г) метод беседы.

3. Метод «тождества и контраста» имеет еще следующее название:

- а) метод обобщения;
- б) метод «снежного кома»;
- в) метод сравнения;
- г) метод «перспективы и ретроспективы».

4. Метод «наблюдение за музыкой» (Б.В. Асафьев) предполагает:

- а) разбор средств музыкальной выразительности;
- б) осмысление принципов формообразования;
- в) слежением за развитием музыкального образа, за сменой настроений, чувств;
- г) выявление особенностей развития мелодии.

5. Метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» был предложен:

- а) Э. Б. Абдуллиным;
- б) Е. В. Николаевой;
- в) Д. Б. Кабалевским;
- г) С. С. Балашовой.

6. Метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» называется еще как:

- а) метод «перспективы и ретроспективы»;
- б) метод «тождества и контраста»;
- в) метод «наблюдения» за музыкой;
- г) метод «снежного кома».

7. Метод «размышления о музыке» предполагает:

- а) теоретический анализ музыкальной формы;
- б) анализ музыкального произведения, его эмоционально-образной сферы;
- в) анализ музыкального произведения с точки зрения эстетики;
- г) анализ музыкального произведения, его эмоционально-образной сферы, средств музыкальной выразительности.

8. Метод «партитуры вопросов» (Л. В. Горюнова) предполагает:

- а) игру на музыкальных инструментах;
- б) словесное описание характера музыкального произведения;
- в) логично выстроенную последовательность вопросов;
- г) поиск учащимися ответов на вопросы, поставленные учителем.

9. Метод «музыкального обобщения» предложен:

- а) Э. Б. Абдуллиным;
- б) Д. Б. Кабалевским;
- в) Ю. Б. Алиевым;
- г) Н. А. Ветлугиной.

10. Метод «художественного контекста» предложен:

- а) Э. Б. Абдуллиным;
- б) Д. Б. Кабалевским;
- в) Л. В. Горюновой;
- г) Т. Е. Вендровой.

11. Метод «осознания интонационного смысла» музыкального произведения (А. Пиличяускас) предполагает:

- а) выявление ведущих интонаций музыкального произведения;
- б) осмысление рожденного в собственной душе смыслового подтекста произведения;
- в) описание образов, которые рождаются при слушании музыкального произведения;
- г) вычленение «зерна-интонации произведения».

12. Метод «переинтонирования» направлен:

- а) на исполнение мелодии другими инструментами;
- б) пропевание главной мелодии произведения;
- в) осмысление интонационной сущности произведения через цвет, слово, жесты;
- г) использование фонограмм.

13. К словесным методам, используемым на уроке музыки, не относятся:

- а) пояснения учителя;
- б) упражнения;
- в) беседа;
- г) рассказ.

14. Метод «разрушения» на уроке музыки используется:

- а) редко;
- б) часто;
- в) никогда не используется;
- г) в зависимости от настроения класса.

15. К методам, направленным на развитие у учащихся самовыражения в музыке, относятся:

- а) метод «наблюдения за музыкой»;
- б) метод «снежного кома»;
- в) метод «совместного проживания музыкального образа»;
- г) метод упражнения.

16. К методу, способствующего разучиванию песни, относятся:

- а) метод «беседы»;
- б) метод «подражания»;
- в) метод «наблюдения за музыкой»;
- г) метод «партитуры вопросов».

17. Метод «интонирования смысла слова» предполагает:

- а) пропевание за учителем фразы песни;

- б) пропевание слова из текста песни;
- в) дирижирование разученной песнью;
- г) выразительное чтение текста песни и нахождение соответствующих интонаций.

18. Метод «осознанного исполнения песни» предполагает:

- а) пение с аккомпанементом;
- б) чтение текста песни;
- в) многократное повторение песни;
- г) пение с использованием нотной записи.

19. Метод «вокальной звукозаписи» (Л.В. Горюнова) предполагает:

- а) пение по руке;
- б) пение по нотам;
- в) звукоподражание пению птиц, шуму дождя и т.п.;
- г) запись песни на доске.

20. К методам, стимулирующим интерес к музыке, относятся:

- а) метод «снежного кома»;
- б) метод упражнения;
- в) метод «эмоционального воздействия»;
- г) метод «повторения».

21. Какой метод предполагает создание установки на эмоционально-духовное общение с учащимися:

- а) метод «эмоционального воздействия»
- б) метод «эффект удивления»;
- в) метод «музыкального обобщения»;
- г) метод «художественного контекста».

22. Что предполагает метод «создания ситуации успеха»?

- а) эмоциональный показ произведения;
- б) проведение беседы;
- в) направленность на подбадривание, поощрение учащихся;
- г) использование приемов театрализации.

23. Использование игрового метода предполагает:

- а) использование нотной записи;
- б) применение музыкальных инструментов на уроке;
- в) использование музыкально-познавательных игр, драматизации;
- г) использование дидактического лото.

24. Наглядный метод на уроке музыки не включает в себя:

- а) наглядно-слуховой;
- б) наглядно-зрительный;
- в) наглядно-двигательный;
- г) наглядно-осязательный.

Тест оценивается по двухбалльной системе: правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов.

4.5.Тест

Выберите правильный вариант ответа:

1. К музыкально-сенсорным способностям относятся:
- а) музыкальная память
 - б) эмоциональная отзывчивость
 - в) тембровый слух
 - г) музыкально-эстетический вкус
2. При организации восприятия в начальной школе используется:
- а) музыковедческий анализ
 - б) герменевтический
 - в) художественно-педагогический
 - г) теоретический анализ
3. Для музыкального восприятия характерно:
- а) ассоциативность
 - б) конкретность
 - в) стабильность
 - г) логичность
4. К вокальным навыкам относятся:
- а) дыхание, дикция, строй, звуковедение
 - б) звуковедение, звукообразование, дыхание, ансамбль
 - в) дикция, дыхание, звукообразование, звуковедение
 - г) звукообразование, строй, дыхание, дикция
5. «Высокое» (головное) звучание, небольшой диапазон (в пределах октавы) характерны:
- а) среднему школьному возрасту
 - б) младшему школьному возрасту
 - в) старшему школьному возрасту
 - г) подростковому возрасту
6. Метод «пластического интонирования» предполагает:
- а) исполнение сюжетного этюда
 - б) выражение в движениях характера музыки
 - в) импровизацию танцевальных движений
 - г) исполнение упражнений
7. Следующие приемы: пение с закрытым ртом, пение без сопровождения, пение с названием нот используется при:
- а) работе над строем
 - б) при работе над ансамблем
 - в) при работе над дыханием
 - г) при работе над звукообразованием
8. Если учитель предлагает подобрать музыкальные интонации к словам колыбельной, то он стимулирует:
- а) музыкально-познавательную деятельность
 - б) музыкально-творческую деятельность
 - в) певческую деятельность
 - г) исполнительскую деятельность
9. Метод сопереживания предполагает:

- а) словесное описание возникших при восприятии музыкальных образов
- б) познание собственного душевного состояния в ходе прослушивания музыки
- в) анализ чувств и настроений, отраженных в музыкальном произведении
- г) анализ средств музыкальной выразительности

10. Выберите из предложенных методов метод, определяемый спецификой музыкального искусства:

- а) наглядный
- б) метод эмоционального показа
- в) проблемно-поисковый
- г) словесный

11. Метод «осознания личностного смысла музыкального произведения» предполагает:

- а) словесное описание возникших при восприятии музыкальных образов
- б) познание собственного душевного состояния в ходе прослушивания музыки
- в) анализ чувств и настроений, отраженных в музыкальном произведении
- г) анализ средств музыкальной выразительности

12. К виду музыкальной деятельности можно отнести:

- а) освоение народного музыкального искусства
- б) игровую деятельность
- в) постижение основ музыкальной грамоты
- г) эстетическую деятельность

13. Какой из представленных методов является методом, способствующим активизации процесса слушания:

- а) вокализация мелодий инструментальных произведений
- б) упражнение
- в) повторение
- г) совместного рождения образа

14. Организация восприятия музыки на основе принципа диалога предполагает:

- а) отношение на основе позиции «объект-объект»
- б) отношение на основе позиции «объект-субъект»
- в) сотворческое отношение автора и реципиента
- г) деловые отношения автора и реципиента

15. Певческое дыхание должно быть:

- а) ключичным
- б) грудно-брюшным
- в) грудным
- г) ключично-грудным

16. Отсутствие координации слуха и голоса, мышечная зажатость приводят:

- а) к неверному звуковедению
- б) к неверному интонированию
- в) к плохой дикции
- г) к плохому дыханию

17. Основоположителем музыкально-ритмического воспитания считается:

- а) Э. Ж. Далькроз

- б) К. Орф
- в) З. Кодай
- г) Ш. Сузуки

18. К музыкально-сенсорным способностям относятся:

- а) музыкальное мышление
- б) эмоциональная отзывчивость
- в) ладовое чувство
- г) музыкальная память

19. При организации восприятия в средних классах используется:

- а) музыковедческий анализ
- б) художественно-педагогический
- в) интонационно-стилевой
- г) теоретический анализ

20. Для музыкального восприятия не характерна:

- а) конкретность
- б) ассоциативность
- в) интонационность
- г) целостность

21. К хоровым навыкам относятся:

- а) звукообразование, дыхание
- б) звуковедение, ансамбль
- в) звукообразование, звуковедение
- г) строй, ансамбль

22. Мутация голоса происходит в основном:

- а) в 1-2 классах
- б) в 7-8 классах
- в) в 10-11 классах
- г) в 3-4 классах

Тест оценивается по двухбалльной системе: правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов.

4.6. Вопросы:

1. Искусство как деятельность. Производство искусства. Художественная образность.
2. Искусство и воображение. Художественное творчество.
3. Искусство и нравственность, искусство и воспитание.
4. Эстетическая природа и социальные роли искусства.
5. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции.
6. Понятие жанра в искусстве.
7. Многообразие типов художественной выразительности.
8. Взаимодействие жанров различных видов искусства.
9. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.
10. Три рода творчества в различных видах искусства.
11. Условность и индивидуальность художественной выразительности.
12. Структурные аспекты языка различных видов искусства.
13. Категория языка и своеобразие художественного мышления.
14. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности.

- 15.Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением.
16. Коммуникация как важнейшее условие функционирования культуры.
17. Изучение проблемы диалога культур отечественными и зарубежными учеными.
18. Культурные традиции и инновации в культуре.
19. Актуальные проблемы музыкальной педагогики.
- 20.Специфика музыкального образования, его сущность.
- 21.Музыкальная педагогика как отрасль общей педагогики.
22. Проблема целостного развития личности средствами музыки в современных научных исследованиях.
- 23.Идея целостного развития личности в трудах философов Античности.
23. Проблема целостного развития личности в трудах философов и педагогов эпохи Возрождения.
24. Проблема целостного развития личности в трудах русских философов (Вл. Соловьев, И. Ильин, Н. Бердяев, П. Флоренский и др.).
- 25.Сущность и содержание педагогического мастерства.
- 26.Особенности формирования педагогического мастерства педагогов-музыкантов в условиях профессиональной подготовки.
- 27.Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства педагога-музыканта.
28. Музыка как средство воздействия на индивида, на его художественное, эстетическое, нравственное развитие.
29. Специфика музыки как особой эстетической ценности.
30. Воспитательные функции музыкального искусства.
31. Современные теоретические представления о роли музыкального искусства в развитии детей.
32. Арттерапевтическое воздействие музыкального искусства на человека.

4.7. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (кандидатскому экзамену)

1. Сущность и содержательная характеристика понятия «обучение».
2. Функции процесса обучения: образовательная, воспитательная и развивающая.
3. Законы и закономерности обучения.
4. Принципы обучения как категории дидактики.
5. Проблема классификации методов обучения.
6. Формы организации обучения и их развитие в дидактике.
7. Сущность, цели и задачи воспитания.
8. Основные составные этапы воспитательной технологии.
9. Характеристика основных форм воспитательной работы.
10. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования.
- 11.Ведущие подходы-концепции к определению педагогической технологии.
12. Классификация педагогических технологий.
13. Понятия «искусство» и «художественная культура».
14. Понятие жанра в искусстве (на примере одного из видов искусств)
15. Взаимодействие жанров различных видов искусства.
16. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.

17. Средства художественной выразительности в искусстве (на примере одного из видов искусств).
18. Анализ многообразия подходов к определению понятия «культура».
19. Функции культуры.
20. Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферой.
21. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания.
22. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
23. Содержание музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели, задач и принципов.
23. Сущность и содержание методологической культуры педагога – музыканта.
24. Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования.
25. Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ.
26. Этнокультурная парадигма музыкального образования.
27. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
28. Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в профессиональной деятельности.
29. Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования.
30. Особенности развития музыкальных способностей личности: психолого-педагогический анализ.
31. Теоретические и эмпирические методы музыкально - педагогического исследования.
32. Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований).
33. Технология осуществления экспериментальной работы в сфере музыкального образования.
34. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования: структура и содержание.
35. Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития.
36. Основные этапы развития отечественного музыкального образования.
37. Смысл и специфика музыкально-педагогического общения на уроках музыки.
38. Современная система дополнительного образования и перспективы ее развития.
39. Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности в процессе организации и проведения научно-исследовательской работы.
40. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

5. Описание критериев и показателей оценивания результатов освоения дисциплины

Критерии оценки на экзамене:

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом аспирант не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется

с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется аспиранту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется аспиранту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется аспиранту, который не усвоил значительную часть программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

Документ одобрен на заседании кафедры музыкального образования ФМИ МГИК.
Составитель: Майковская Л.С., д.п.н., профессор