

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 12:20:25
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<i>ПК-9</i> Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами	<i>Знать:</i> роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в кинодраматургии театра и кино; основные параметры взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами; <i>Уметь:</i> распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотнесения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусствами; <i>Владеть:</i> конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Перечень оценочных средств по дисциплине

«Драматургия современного театра»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Тема 1. Художественные предпосылки процесса обновления в российской драматургии и театра. Проблема драматического героя. Человек в ситуации выбора, тип конфликта и способы его разрешения. Человек в сфере повседневности, проблема быта и бытия. Речевая организация, традиции полифонического диалога. Роль атмосферы в художественном мире пьес «новой волны»	ПК-9	5	Эссе. Практическая работа	-
2	Тема 2. Драматургия Василия Сигарева. Пьесы: Семья вурдалака, Пластилин, Яма, Чёрное молоко, Детектор	ПК-9	5	Эссе. Практическая работа	-

	лжи, Любовь у сливного бочка, Русское лото, Фантомные боли.				
3	Тема 3. Зарождение новой стилистики. Драматургия Д. Данилова	ПК-9	6	Практическая работа	-
4	Тема 4. Драматургия Ивана Вырыпаева. Пьесы: Кислород, Бытие N2, Сны, Сахар, Валентинов День, Июль, Солнечная Линия, Пьяные, Иллюзии, Волнение, Иранская Конференция, Танец «Дели» и др.	ПК-9	6	Эссе. Практическая работа	Экзамен

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине
«Драматургия современного театра»**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическая работа	Оценочное средство, позволяющие оценить владение обучающимся теоретического материала и его способность применять теоретические знания на практике	Контрольные практические задания
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

2. Оценочные средства

2.1. Задания для текущего контроля

Темы рефератов, докладов, эссе по дисциплине «Драматургия современного театра»

1. Сравнительный анализ текста пьесы и его сценической интерпретации.
2. Дать развернутый ответ- как название пьесы отражается в содержании самой пьесы? И насколько сохраняется этот авторский замысел в спектакле? Привести пример из просмотренного спектакля.
3. Проследить в содержаниях нескольких пьес (пьесы на выбор обучающегося) разработку определенной темы. Дать определение этой темы

Критерии оценки эссе (рефератов, эссе, сообщений):

- **оценка «отлично».** Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- **оценка «хорошо».** Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- **оценка «удовлетворительно».** Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- **оценка «неудовлетворительно».** Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

Контрольные практические задания по дисциплине «Драматургия современного театра»

1. Задание: Предложить импровизацию на тему первой встречи (знакомства) двух героев в одной из пьес изучаемых авторов
2. Задание: Сочинить и изложить предысторию появления в пьесе персонажа, разрушившего спокойную атмосферу (в доме, на работе, на улице)
3. Задание: Рассказать сюжет жизни персонажа, о котором говорят в пьесе, но он либо не является совсем, либо появляется на одно мгновение (пьеса на выбор обучающегося)

Критерии оценки практической работы:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в контрольной работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов ; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе , много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа ; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

4.2 Промежуточная аттестация

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Художественные предпосылки процесса обновления в драматургии и театре.

2. Проблема драматического героя. Человек в ситуации выбора, тип конфликта и способы его разрешения.
3. Человек в сфере повседневности, проблема быта и бытия.
4. Речевая организация, традиции полифонического диалога.
5. Роль атмосферы в художественном мире пьес «новой волны».
6. Зарождение новой стилистики.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Что повлияло на появление новых форм театрального искусства в России? Когда это происходило?
2. Перечислить названия театров, родившихся в новых условиях жизни
3. Раскрыть содержание творческой работы данных театров, их репертуар
4. Дать творческий портрет драматурга В.Сигарева
5. Раскрыть «способ записи текста, как сочетание приёмов сценария и классической драмы» Д.Данилова
6. Автор новой драмы И.Вырыпаев. Его пьесы, фильмы, статьи
7. Ольга Шакина о П.Пряжке и его «Поле» текст. Сравнить с постановкой спектакля «Поле» реж. Ф.Григорьяна
8. Русский Шекспир – Николай Коляда. Пьесы, постановки, свой театр, преподавание на курсе драматургов, интервью, статьи о театре.
9. Общая характеристика творчества драматурга Саши Денисовой

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Одиянкова Л.В., профессор кафедры киноискусства, Заслуженная артистка РФ.....