

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 09.06.2026 12:25:42
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А. Ю.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА
Направление подготовки
39.03.03 Организация работы с молодежью**

**Профиль подготовки
Управление креативными проектами в сфере молодежной политики**

**Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР**

**Форма обучения
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

1. Формирование знаний у студентов-бакалавров в области сценарного мастерства в менеджменте социально-культурной деятельности
2. Введение студентов первого года обучения в их представления о специфике сценарной работы в социально-культурной деятельности
3. Приобретение практических навыков в написании сценариев культурно-досуговых программ и применения полученных знаний на практике в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Познакомиться с базовыми принципами и методиками художественного творчества и его идеологических и нравственных основ, в процессе социокультурного взаимодействия
2. Изучить историю и теорию сценарного искусства.
3. развить творческий потенциал будущих специалистов-режиссеров через свободно владение современными направлениями и техниками работы с текстом, существующими в области драматургии;
4. Приобретение практических навыков и умений в сценарно-драматургической организации различных форм социально-культурной и досуговой деятельности

Общий план лекций и семинаров

Название раздела	Темы лекций	Темы семинаров
Тема 1. Драматургические основы культурно-досуговой деятельности	1. Основополагающие элементы драматургического произведения. Драма как род литературы. Место и роль драматургии в области искусства. Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество».	1. Понятие драматургии» с использованием видеоматериалов, развернутая беседа с обсуждением темы. 2. Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения.
Тема 2. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговой деятельности	Характеристика жанра, специфика драматургии КДД. Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария. Философское осмысление России как цивилизации	Подключение зрителя как активного участника. Анализ готовых сценариев программ. Особенности композиционного построения культурно-досуговой программы.

Тема 3. Идеино-тематическая основа сценария	Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета	Идейно- тематическая основа как фундамент сценарного материала культурно-досуговой программы Деловая игра
Тема 4. Основные этапы создания сценария культурно-досуговой программы.	Определения темы сценария. Названия мероприятия. Разработка и утверждение сценарного плана. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация - наивысшая точка выражения идей.	Идея как основная мысль. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Основное действие как часть экспозиции Разработка развязки-финала действия, корректировка готового сценария. Деловая игра - анализ различных культурно-досуговых программ и выявление их сценарно-драматургического компонента
Тема 5. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария.	Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве. Монтаж как главная мысль художника, его видения мира	Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность,
Тема 6. Типы сценариев и их характерные признаки	Общие структурные признаки четырех типов сценариев.	Характерные признаки их отличия: сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом; сценарии театрализованных представлений и театров малых форм сценарии массовых клубных вечеров; сценарии культурно-досуговых программ
Тема 7. Тематическая литературно-музыкальная композиция (анализ готовых сценариев литературно - муз., композиции, дискуссия)	Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика. Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы.	Композиционное построение литературного текста. Методика работы с музыкальным материалом.
Тема 8. Сценарии тематических концертных	Номер - основа концертного жанра Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика.	Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода

программ.		любой другой театрализованной формы. Композиционное построение литературного текста
Тема 9. Сценарии конкурсно-игровых программ	Характеристика жанра, специфика драматургии. Импровизация как основа игровой программы. Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария.	Подключение зрителя как активного участника. Особенности композиционного построения конкурсно- игровых программ.

4.4. Основное содержание лекций и практических занятий

Название раздела	Темы лекций	Темы семинаров
<p>Тема 1. Драматургические основы культурно-досуговой деятельности</p> <p>Основным содержанием первого раздела дисциплины является комплексное и системное изучение основ сценарного мастерства КДП</p> <p><i>Культурно-досуговая программа создается на основе сценарно-режиссерского замысла, обогатившегося социально-культурным творчеством самих участников программы и зрителей.</i></p> <p>Рассматривая драматургию культурно-досуговых программ как важную часть технологии культурно-досугового процесса, следует подчеркнуть, что она имеет свою специфику.</p> <p><i>Драматургия - это сюжетно-образная концепция культурно-досуговой программы.</i></p> <p><i>Драматургия - это сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.</i></p>	<p>1. Основополагающие элементы драматургического произведения. Драма как род литературы. Место и роль драматургии в области искусства. Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество».</p> <p>Тема 1. Драматургические основы культурно-досуговой деятельности</p> <p>Основным содержанием первого раздела дисциплины является комплексное и системное изучение основ сценарного мастерства КДП</p> <p><i>Культурно-досуговая программа создается на основе сценарно-режиссерского замысла, обогатившегося социально-культурным творчеством самих участников программы и зрителей.</i></p> <p>Рассматривая драматургию культурно-досуговых программ как важную часть технологии культурно-досугового процесса, следует подчеркнуть, что она имеет свою специфику.</p> <p><i>Драматургия - это сюжетно-образная концепция культурно-досуговой программы.</i></p> <p><i>Драматургия - это сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.</i></p> <p>Если в театральном творчестве в</p>	<p>1. Понятие «драматургии» с использованием видеоматериалов, развернутая беседа с обсуждением темы.</p> <p>2. Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения.</p> <p>Практика воздействия на предметный мир выражается в значении, которое в данном случае выступает критерием содержания в единстве с формой культурно-досуговой деятельности. <i>Форма культурно-досуговой программы - это угол зрения специалиста на проблему, структура, образуемая на основе организации материала и аудитории.</i> Форма не может быть реализована без содержания, без смысла.</p> <p>Если трактовать всю эту проблематику в других терминах, то можно</p>

<p>Если в театральном творчестве в качестве исходного материала выступает конкретная пьеса, то в культурно-досуговой программе это происходит с помощью выразительных средств на основе самой жизни, реального фактического материала, реальных героев, которыми является и аудитория. Режиссёр идет от жизни к пьесе, где представление организуется по законам театра, но своими специфическими средствами.</p>	<p>качестве исходного материала выступает конкретная пьеса, то в культурно-досуговой программе это происходит с помощью выразительных средств на основе самой жизни, реального фактического материала, реальных героев, которыми является и аудитория. Режиссёр идет от жизни к пьесе, где представление организуется по законам театра, но своими специфическими средствами.</p> <p><i>В учреждении культуры:</i> творчество сценариста профессионально; драматургическое творчество осуществляется коллективно и индивидуально; драматургия культурно-досуговых программ динамична и оперативна; многогранность и оперативность решаемых учреждением культуры задач дает им право использования в сценарии опубликованных литературно-художественных, документальных и исторических произведений или их фрагментов; драматургия культурно-досуговых программ - документальна (обязательным является включение в сценарий фактов из жизни конкретной аудитории); построение сценария осуществляется по эпизодам; задача драматурга - создать наиболее эффективное интеллектуальное и эмоциональное воздействие на аудиторию.</p>	<p>представить форму культурно-досуговой программы как один из художественных способов моделирования, с помощью которого можно проектировать настоящую, прошедшую и будущую действительность “в терминах субъективных переживаний некоего реального или вымышленного лица, с которым зритель, слушатель имеет возможность отождествляться в процессе восприятия соответствующего содержания. Можно сделать вывод о том, что форма культурно-досуговой программы трансформируется в продукт, когда творческий процесс завершается созданием острсюжетного произведения, в реализации которого в связной цепи выступлений, действий, зрительных образов раскрывается та или иная тема, где нет однозначного деления на исполнителей и публику.</p> <p>Интерактивное представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны основ сценарного мастерства культурно-досуговой программы.</p>
---	---	---

		Презентации студентов, ответы на вопросы обучающихся, «печатка», групповые проекты,
<p>Тема 2.</p> <p>Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Особенности драматургии культурно-досуговой программы, ее творческий характер увеличивают значение метода монтажа при создании сценария. Для того, чтобы сценарий не распадался на отдельные эпизоды, чтобы художественные иллюстрации не выглядели вставными номерами, а устные выступления не казались ненужными дополнениями к ним, необходимо в качестве стержня найти единый сюжетный ход. Особое значение это имеет для массового праздника, тяготеющего к символическим образам, большим обобщениям. Заданный ход,двигающий развитие сюжета, является основным связующим моментом при монтаже сценария.</p> <p>Для того чтобы подобный материал не страдал бы излишней пестротой, был бы строен, важно отработать "мостики" от одного эпизода к другому. Удачный стык создает ощущение целостности двух совершенно разных элементов - песни и</p>	<p>Характеристика жанра, специфика драматургии КДД.</p> <p>Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария. Философское осмысление России как цивилизации</p> <p><i>культурно-досуговая программа - это наиболее универсальная и всеобъемлющая форма художественного моделирования</i>, "разыгрываемая перед публикой, обращенная ко всем способностям чувственного восприятия, допускающая в известных ситуациях непосредственное вовлечение публики в сценическое действие самой жизни, где каждый индивид выступает одновременно и как актер, и как зритель.</p> <p>Одна из специфических особенностей сценария культурно-досуговой программы состоит в его документальной основе. Поэтому для выбора сюжета нужно найти основное событие, ибо дальнейшие поиски яркого интересного сюжета будут определяться основным событием.</p>	<p>Подключение зрителя как активного участника. Анализ готовых сценариев программ.</p> <p>Одна из особенностей драматургии культурно-досуговых программ - наличие в сценарии конкретных фактов жизни. Следует, разумеется, обращаться и к художественному замыслу, и к использованию обобщенных образов героев прошлого и будущего.</p> <p>Особенности композиционного построения культурно-досуговой программы.</p>

<p>кинокадров, музыки и драматургического фрагмента, сливает воедино художественную иллюстрацию и документальное выступление.</p>		
<p>Тема 3. Идеино-тематическая основа сценария.</p> <p>Работу над сценарием следует начинать с определения темы и идеи. Эти два понятия тесно связаны, но отличны друг от друга. <i>Тема - это круг явлений, отобранных и освещенных автором.</i></p>	<p>Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета</p> <p><i>Идея - это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий.</i></p> <p>Тема обычно задана с самого начала, а к идее, как общему главному выводу, сценаристу и режиссеру следует еще постепенно подвести участников и зрителей программы. Типичная ошибка некоторых практических работников состоит в том, что они нередко с самого начала стараются подать зрителю идею в готовом виде. Но их творческая задача состоит в другом - пробудить активное восприятие действия, заставить каждого как бы стать участником события и самому осмыслить идею. Тогда задача осознания идеи подчинена развитию действия.</p>	<p>Идеино- тематическая основа как фундамент сценарного материала культурно-досуговой программы. Презентации студентов, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты.</p> <p>Анализ различных культурно-досуговых программ и выявление их сценарно-драматургического компонента</p>
<p>Тема 4. Основные этапы создания сценария культурно-досуговой программы.</p>	<p>Определения темы сценария. Названия мероприятия. Разработка и утверждение сценарного плана. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация - наивысшая точка выражения идей.</p>	<p>Идея как основная мысль. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Основное действие как часть экспозиции Разработка развязки-финала действия, корректировка готового сценария. Деловая игра - анализ различных культурно-досуговых программ и</p>

		выявление их сценарно-драматургического компонента
<p>Тема 5. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария. Художественный монтаж сценария досуговых программ. Важнейшим методом создания культурно-досуговой программы является монтаж всего материала. Монтаж – единственный метод культурно-досуговой деятельности, который позволяет выступления реальных лиц, цитаты из документов, отрывки из произведений художественной литературы, кинофильмов, музыкальные фрагменты и другие элементы. Монтаж называют художественным, поскольку он позволяет из огромного количества материала отобрать и добиться «сочетания элементов в целое», подчиненного идее, без которой не может быть программы. Материалом для художественного монтажа могут служить газетные статьи, философские трактаты, художественная проза, стихи, связанные общей темой и идеей. Калейдоскопическое, порой резко контрастное чередование различных действий ассоциативный ряд, который должен быть воспринят зрителями. Отбор действий, вызывающих ассоциации, обусловлен предыдущим опытом, принимаемым за</p>	<p>Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве. Монтаж как главная мысль художника, его видения мира. Сценарий праздничных массовых культурно-досуговых программ обязательно предусматривает способы активизации посетителей учреждения культуры. Необходимо, чтобы они чувствовали себя не зрителями, а соучастниками программы. Для этого используют различные сценарные ходы и решения. Это могут быть вопросы, обращенные к залу, коллективное исполнение песен, выход актеров в зрительный зал и т.д. Важным моментом в художественном монтаже сценария культурно-досуговой программы является лейтмотив (напоминание). Нередко лейтмотив становится стержнем всей композиции. В праздничных представлениях применяется также и прием «сочетания элементов в целое», подчиненного идее. Авторы сценариев культурно-досуговых программ заимствовали этот прием из арсенала выразительных средств кинематографа. Он состоит в том, что исполнение определенного эпизода прерывается другим эпизодом, повествующим о событиях прошлого. Это позволяет удачно связать настоящее с историей. Каждый эпизод сценария культурно-досуговой программы участвует в решении общей темы, помогает в раскрытии идеи. Важно каждый раз находить новые факты, помогать посетителям узнавать то, чего они не знали. Чтобы обеспечить интересный и</p>	<p>Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность.</p> <p>Один из наиболее распространенных приемов художественного монтажа – контрастность. Он основан на сближении, столкновении противоположных, резко не схожих между собой явлений и элементов сценария. Применение этого приема позволяет ярче выявить конфликт как основу драматургии. Конфликт проявляется в столкновении противоположных явлений и элементов сценария, сочетания и построения эпизодов программы, отражающих в своем единстве моменты истории и сегодняшнего дня. Другим широко используемым приемом монтажа является параллельный монтаж, когда эпизоды действий, различных по своему идейному содержанию, монтируют друг за другом. В ткань одного эпизода включается другой, противоположный ему. Мысль первого эпизода продолжает развиваться. Этим приемом достигается параллельное действие.</p> <p>Сценарий программы предусматривает стремительное развитие действия, всякого рода затягивание его мешает зрителю воспринимать происходящее. Следует чаще</p>

<p>образец, ассоциации зрителя следуют за мыслью сценариста.</p>	<p>целенаправленный монтаж эпизодов, хорошо придумать драматургический ход (иногда его называют сюжетным ходом), который логически свяжет все эпизоды.</p>	<p>использовать такой прием композиционного решения, как ретроспектива – показ исторических событий через призму сегодняшнего дня. При написании сценария культурно-досуговой программы нужно знать реальные возможности воплощения драматургического замысла. Сценарий надо создавать не для усредненного, а для конкретного учреждения культуры с учетом его возможностей.</p>
<p>Тема 6. Типы сценариев и их характерные признаки В современных условиях социальная обстановка в обществе противоречива, направления развития деятельности не адекватно выражают направления развития общества. Люди, в первую очередь учащаяся молодежь, проявляют инициативу самостоятельность в выборе содержания и форм свободного времяпрепровождения. Практика свидетельствует, что в силу отсутствия необходимого опыта культурно-досуговой деятельности, ограниченности общей культуры, узости духовных интересов личность избирает далеко не самые конструктивные формы наполнения своего досуга. Зачастую в неформальных объединениях молодежи проявляются экстремизм, групповой эгоизм, элементы национализма, деструктивные формы</p>	<p>Общие структурные признаки четырех типов сценариев. <i>Драматургия - это сюжетно-образная концепция (взгляд) культурно- досуговой программы, будь то просмотр спектакля, кинофильма, эстрадного номера, обряда и т.д. Драматургия - это сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.</i></p>	<p>Характерные признаки их отличия: сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом; сценарии театрализованных представлений и театров малых форм сценарии массовых клубных вечеров; сценарии культурно-досуговых программ</p>

<p>поведения. И это с особой силой ставит проблему корректного и конструктивного драматургического влияния на культурно-досуговую деятельность.</p> <p>Рассматривая драматурию культурно-досуговых программ как важную часть технологии культурно-досугового процесса, следует подчеркнуть, что она имеет свою специфику. Еще в начале века на смену получившим в то время признание теоретическим установкам в области театрального действия, утверждавшим схематизм, канонизацию драматургического построения культурно-досуговой программы, пришла действенная теория, раскрывающая процесс драматургизации культурно-досуговой деятельности.</p>		
<p>Тема 7. Тематическая литературно-музыкальная композиция (анализ готовых сценариев литературно - муз., композиции, дискуссия)</p> <p>Музыку в композиции надо использовать очень осторожно. Она концентрирует внимание зрителя на основной теме. В музыкальном подборе лучше придерживаться единого стиля и решения - она может быть иллюстративной, может вскрывать внутренние или грядущие события, может быть использована, наоборот,</p>	<p>Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика.</p> <p>Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы.</p> <p>Литературно-музыкальная композиция, как и любое театрализованное представление, состоит из номеров и эпизодов. Но специфика именно литературно-музыкальной композиции проявляется в том, что номера в ней особенно тесно стыкуются друг с другом и создается впечатление их слитности, а порой даже размытости. Это, в сущности, так и есть. Монтаж здесь</p>	<p>Композиционное построение литературного текста.</p> <p>Методика работы с музыкальным материалом.</p> <p>Композиция составляется методом художественного монтажа, включая в себя литературу, документальные материалы, музыку, танец, пластические этюды и др.</p> <p>Презентации студентов, ответы на вопросы обучающихся групповые проекты.</p> <p>Анализ различных культурно-досуговых программ и выявление их сценарно-драматургического компонента</p>

<p>на контрасте с происходящими событиями и поддерживать внутренний ритм постановки.</p>	<p>преобладает, царит над всем, и он диктует в большинстве случаев именно такую слитность. Монтаж связан здесь с содержательной сущностью произведения, со спецификой творческого процесса.</p>	
<p>Тема 8. Сценарии тематических концертных программ.</p>	<p>Номер - основа концертного жанра Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика.</p>	<p>Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы. Композиционное построение литературного текста. Презентации студентов, ответы на вопросы обучающихся, групповые проекты. Анализ различных культурно-досуговых программ и выявление их сценарно-драматургического компонента</p>
<p>Тема 9. Сценарии конкурсно-игровых программ. Одна из специфических особенностей сценария конкурсно-игровых программы состоит в его документальной основе. Поэтому для выбора сюжета нужно найти основное событие, ибо дальнейшие поиски яркого интересного сюжета будут определяться основным событием.</p>	<p>Характеристика жанра, специфика драматургии. Импровизация как основа игровой программы. Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария.</p>	<p>Подключение зрителя как активного участника. Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ. Презентации студентов, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты. Анализ различных культурно-досуговых программ и выявление их сценарно-драматургического компонента</p>

Преподавание дисциплины «Основы сценарного мастерства» должно быть ориентировано не столько на существующие компетентностные рамки образовательного стандарта или привычные образовательные технологии, сколько на глубокое и интерактивное погружение обучающихся в ключевые вопросы современных социальных наук, связанные с ценностно-мировоззренческой составляющей общественного развития и государственной политики.

Одна из ключевых задач внедрения курса в образовательные программы высшего образования – инициировать создание полноценной научно-образовательной экосистемы, призванной поддерживать междисциплинарный диалог для обеспечения нового импульса к развитию российских общественных наук. Для создания подобного социального капитала должны быть сформированы механизмы свободной академической коммуникации, обеспечивающей, среди прочего, межпоколенческий диалог и доверие, а также воспроизводство общего для преподавателей и студентов культурного пространства.

При освоении программы дисциплины рекомендуется прибегать к *интерактивным и диалоговым формам* образовательного процесса, не оставлять острые вопросы без ответов. Целесообразно применять в преподавании не только подход «субъект – объект», но и «субъект – субъект»,

то есть шире использовать обсуждения, дискуссии, создавать пространство диалога. Традиционные и новые образовательные технологии позволяют «прошивать» и развивать, настраивать и перенастраивать систему коммуникации для максимальной включенности студентов в освоение материала. Надо быть готовым к сложным вопросам, давать на них честные ответы и приводить научные доводы. Общественные науки в целом и каждый преподаватель должны быть готовы к работе в новых меняющихся условиях. Качество преподавания может и должно позитивно изменить пространство – и вуза, и региона, и страны в целом.

Важно при этом поддерживать и другие направления развития научно-образовательной экосистемы. Речь в данном случае идет, во-первых, о привлечении к преподаванию лидеров общественного мнения и практиков из рядов экспертного сообщества, а во-вторых, об активном стимулировании коммуникации внутри самой преподавательской среды. Обсуждение содержания и структуры дисциплины «Основы сценарного мастерства» может стать отправной точкой для обмена образовательными технологиями, совершенствования используемой методологии, категориально-понятийного аппарата.

Предполагаемым средне- и долгосрочным результатом внедрения дисциплины «Основы сценарного мастерства» в образовательные программы высшего образования, равно как и результатом действия упомянутой ранее научно-образовательной экосистемы, является качественное развитие социализации обучающихся. В преподавании «Основ сценарного мастерства» важны не только формальные показатели успешного освоения программы, указывающие на эрудицию и мнемонические навыки. Ценностный ракурс обсуждения большей части разделов дисциплины повышает значимость творческого подхода к работе с обучающимися, а также развитию у них критического мышления и коммуникативных навыков. Для этого в преподавании дисциплины, помимо классических решений по организации лекционных и практических занятий, необходимо активно обращаться к форматам модулируемых дискуссий, дебатов, открытых обсуждений проблемных вопросов и самостоятельной проектной работы студентов, посвященной основам российской государственности, цивилизационному развитию, ценностным и мировоззренческим проблемам.

Материально-техническое обеспечение занятий: интерактивная доска, ноутбук.

Список литературы и источников:

Перечень основной литературы:

1. Ершова О.В. Технология обучения жанровому разнообразию культурно-досуговых программ. / Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сб. науч. статей / Под науч. ред. А.Д. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ. Учебник. – М., МГУКИ, 2009.
3. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник. – М., МГИК, 2018.
4. Жарков А.Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть I. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2003.
5. Жарков А.Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть II. – М.: МГУКИ, 2004.
6. Жарков А.Д. Теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности. Монография. – М., МГУКИ, 2013.
7. Ракипов М.Р. Пишем с акцентом: Сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссер театрализованных представлений и праздников» (бакалавр), Из-во Лань, 2015
8. Ширяев В., Котов Д. Сценарное мастерство, Издательство "Альпина Паблишер", 2020

Дополнительная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пос., СПб., 2020.
2. Катыхева Дж. Н. Вопросы теории драмы.- СПб.: 2021.
3. Марков О.И. Сценарная технология. - К.: КГУКИ, 2004.
4. Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла.- М.: 1999.
5. Селезнева А.В. Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи. М.: «Аквилон», 2022.
6. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций – М.: АСТ, 2022.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные

технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций - учебная аудитория, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком. Для семинарских занятий – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы, а также читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности
Кернерман М.В.