

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.06.2026 10:47:25

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения**

**Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

**Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-12 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения*.

ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции

В результате освоения дисциплины (модуля) студент должен усвоить следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

**Знать:** жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла

**Уметь:** Анализировать драматургический материал; формулировать концепцию;

**Владеть:** Навыками для максимально полной реализации творческого замысла

### Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Телевидение: формат - реклама – рейтинг	ПК-12	20	Комплект тем для дискуссий	1
2	Практическая стилистика русского языка	ПК-12	20	Комплект заданий по редакции	1
3	Телевизионный документальный фильм	ПК-12	37	Коллоквиум	1
4	ТВ – производитель аудио-визуальных образов	ПК-12	25	Эссе	1
5	Собираем собственный банк данных			Рабочая тетрадь	1
Всего:			102	5	5

Московский государственный институт культуры  
Кафедра теле-, кино-, фотоискусств  
**Вопросы для коллоквиумов, собеседования**  
**по дисциплине**  
**ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА**

1. Неигровое кино на ТВ: документальный фильм.
2. Неигровое кино на ТВ: научно-популярный фильм.
3. Неигровое кино на ТВ: публицистический фильм.
4. Неигровое кино на ТВ: фильм-портрет.
5. Образ кинодокумента на телеэкране. Феномен достоверности.
6. Смысловая роль изображения на ТВ.
7. Писатель на ТВ. Константин Симонов. Т/ф «Солдатские мемуары».
8. Писатель на ТВ. Сергей Смирнов. Телециклы «Герои Брестской крепости», «Неизвестные герои».
9. Мастера неигрового кино. Сергей Мирошниченко.
10. Мастера неигрового кино. Герц Франк.
11. Фильм М. Ромма «Обыкновенный фашизм».
12. Фильм М. Ромма «И все-таки я верю».
13. «Киноглаз» и «Киноправда» Дзиги Вертова.
14. «Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова.
15. «Разгром немецких войск под Москвой» (реж. Л. Варламов, И. Копалин). Премия «Оскар» (1942).
16. «Катюша» В. Лисаковича.
17. «Семь шагов за горизонт» («Киевнаучфильм», 1968).
18. «Великая Отечественная» (1979). (Коллектив под рук. Р. Кармена).
19. «Времена года» А. Пелешяна («Арменфильм», 1975).
20. Телефильм как результат творческой деятельности коллектива (съёмочной группы).
21. Взаимодействие режиссера с автором сценария, кинооператором в создании телефильма.
22. Взаимодействие автора сценария с режиссером и кинооператором в создании телефильма.
23. Пространственное изображение времени в документальном телекино.
24. Хронотоп (по М. Бахтину) – время и пространство в документальном телекино.
25. Способы кинорассказа во времени. Обратный ход времени.
26. Новые технологии в кино. Компьютерная графика.
27. Монтаж телехроники с видеорядом художественного кино. Особый художественный эффект («Торпедоносцы» С. Арановича, «Брестская крепость» А. Котта).
28. Кадры художественного фильма как элемент телерепортажа (программа «Однако» Михаила Леонтьева, Первый канал).
29. Дом у дороги (название поэмы Александра Твардовского) – архетип русского пространства. «Дорожные жалобы» А. Пушкина, «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева, «Железная дорога» А. Некрасова и т. д.
30. Образ железной дороги – как образ коммуникации, стягивающей воедино огромные пространства России. Вокзал – место встречи и свидания.
31. Фильмы о Великой Отечественной войне: «Судьба человека», «Баллада о солдате», «Летят журавли», «Чистое небо», «Двадцать дней без войны».
32. Вокзал в исторических фильмах: «Сибирский цирюльник».
33. Вокзал в первых послевоенных фильмах: «Евдокия», «Екатерина Воронина» и т. д.
34. Кинематограф нового времени: «Вокзал для двоих», «Пять вечеров».
35. Многосерийный телефильм Д. Астрахана «Зал ожидания».

36. Фильм-притча В. Абдрашитова «Остановился поезд».

37. Поезд как символ больших перемен в фильме «Начальник Чукотки».

### **Критерии оценки знаний на коллоквиуме**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- он предоставляет свои качественные работы по данным темам, участвует в «круглых столах».

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- он не предоставляет свои работы по данным темам, не присутствует, не участвует в «круглых столах».

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
Кафедра теле-, кино- и фотоискусств

**Темы эссе  
(рефератов, докладов, сообщений)  
по дисциплине ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА**

1. Ф. М. Достоевский. Сон смешного человека.
2. Ф. М. Достоевский. Сон Версилова о Золотом веке. («Подросток»).
3. Притча о блудном сыне. Картина Рембрандта + финал фильма «Солярис» А. Тарковского.
4. «Метель»: экранизация В. Басовым повести А. Пушкина + музыка Свиридова.
5. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Экранизация М. Швейцера. Музыка А. Шнитке.
6. Лев Толстой и кинематограф, ч. 1. Великий писатель как герой документальных съемок. «Охота на Льва» - телефильм Л. Аннинского.
7. Лев Толстой и кинематограф, ч. 2. Экранизации произведений Толстого.
8. Александр Блок и кинематограф. Синема – городская тайна.
9. Максим Горький – репортер на Макарьевской ярмарке Иегудиил Хламида. Очерк «9 января» - зримый образ расстрела демонстрации рабочих 9.1.1905.
10. В. Маяковский. Трактат «Как делать стихи».
11. Владимир Маяковский – кинематографист. Фильмы «Барышня и хулиган», «Не для денег родившийся», «Закованная фильмой».
12. С. Эйзенштейн. «Неравнодушная природа». Золотое сечение в картине В.Сурикова «Боярыня Морозова».
13. Как вызвать панику. Американский кинорежиссер Орсон Уэллс и его радиопостановка по роману Герберта Уэллса «Война миров» (1938).
14. Жизнь коротка – искусство вечно. Кинофильм О. Иоселиани «Жил певчий дрозд».
15. Время и пространство в картине М. Хуциева «Был месяц май» по рассказу Г. Бакланова.
16. Время и пространство в кинофильме Н. Михалкова «Пять вечеров».
17. Образ неродственности мира в фильме С. Параджанова «Тени забытых предков» (экранизации повести М. Коцюбинского).
18. Зримый образ некоммуникабельности (Моника Витти и Ален Делон в фильме М. Антониони «Затмение»).
19. «Расёмон» фильм Акиры Куросавы по новеллам Акутагавы Рюноскэ.
20. Лицо и маска. Маскарад и карнавал (буквальный пер. слова «карнавал» - «Прощай, мясо!»). Карнавал по Ф. Рабле, М. Лермонтову и М. Бахтину).
21. Зеркало - один из самых распространенных образов искусства. Картина «Менины» Веласкеса и кинофильм «Зеркало» А. Тарковского.
22. «Репетиция оркестра» Ф. Феллини и «Дирижер» А. Вайды.
23. Противостояние: книга (Иоганн Гутенберг изобрел печатный станок) - или всевидящее электронное око (телевизор). «451 градус по Фаренгейту» - роман Рея Брэдбери и кинофильм Франсуа Трюффо.
24. «1984». Антиутопия Дж. Оруэлла и фильм Р. Рэдфорда. Что такое «новояз».
25. Евгений Замятин. МЫ. Антиутопия русского писателя написана раньше, чем книги Брэдбери и Оруэлла. Люди живут в стеклянных домах (реплика на роман Н. Чернышевского «Что делать?» о «новых людях», живущих в «хрустальном дворце»).
25. Герои массовой культуры: обезьяночеловек Тарзан (роман Э Берроуза и многочисленные киноэкранизации) и «Заводной апельсин» (апельсин - оранж, орангутан) (фильм Стенли Кубрика по книге Э. Бёрджеса).

26. Пришли из комиксов: Фантомас (журналист Фандор), Супермен и т. д.
27. Легенда о докторе Викторе Франкенштейне, создавшем чудовище. Роман М.Шелли «Франкенштейн» и его экранизации.
28. Легенда о Вампире. Роман Брэма Стокера. Дракула. Многочисленные кино- и телеэкранизации сюжета о трансильванском кровопийце. («Кровь – сок совсем особого рода». И. В. Гете. «Фауст»).

### **Критерии оценки эссе**

- оценка «зачтено» ставится студенту, если он продемонстрировал хорошие знания по выбранной теме и доступно и грамотно сформулировал свои мысли;
- оценка «не зачтено» ставится студенту, если он не раскрыл аспекты выбранной темы или не сдал эссе.

### **Вопросы к практическим занятиям**

1. Понятие массовой коммуникации. Н. В. Гоголь: «Невский проспект – какая огромная коммуникация». Русь как «необгонимая птица-тройка».
2. Дом у дороги как архетип русского пространства. Образ русского пути. Железная дорога – коммуникация, соединяющая огромные пространства России. «Дорожные жалобы» Пушкина. Картина Ярошенко «Всюду жизнь». Фильм «Сибирский цирюльник».
3. Военное кино. Образ вокзала, станции как места встреч-расставаний. Фильмы «Баллада о солдате», «Летят журавли», «Чистое небо», «Судьба человека», «Поезд милосердия». Послевоенное кино: «Екатерина Воронина», «Евдокия». Кино в канун больших перемен: «Вокзал для двоих».
3. Образы прерванной коммуникации: Вавилонская башня и всесмешение языков; мост «Золотые ворота» (мост самоубийц) в Сан-Франциско (США).
4. Образ восстановленной коммуникации. Стихотворение Ю. Кузнецова из Сталинградского цикла «Связист Путилов».
5. Информационное общество. Информационные войны.
6. Информационный взрыв. Прямая трансляция на НТВ 11.09.2001 событий после взрыва башен-близнецов под заголовком «Атака на Нью-Йорк». Информационный вакуум - во время двухнедельных новогодних каникул ежегодно.
7. Новые возможности доставки информации (Интернет). Проект бессрочного хранения информации.
8. Исторический взгляд на свободу слова и печати в царской России (Статья Л. Толстого «Не могу молчать», очерк М. Горького «9 января» были напечатаны в России только в 1918 году, после Октябрьской революции).

9. Цензура советских времен. Отмена цензуры Конституцией РФ 1993 года.
10. Законы, регулирующие деятельность российских СМИ в настоящий период.
11. Юридические и этические нормы работника СМИ. «Интеллектуальная честность» тележурналиста.
12. Основные черты «качественной» журналистики: актуальность, релевантность, интерактивность. Стандарты качества информации.
13. «Золотые вопросы» информации.
14. Жанры информационной тележурналистики. Репортаж. Виды репортажа.
15. Интервью как жанр информационной тележурналистики. Об искусстве правильно задавать вопросы. Слоган от Карнеги: «Говорите с человеком о том, что его интересует в жизни, и он вам расскажет все».
16. Заголовки к материалам. По вехам имен и названий русской и мировой литературы.
17. Приемы манипуляции сознанием посредством телевидения.
18. Документальная камера. Телефильмы Сергея Мирошниченко: «Река жизни. Валентин Распутин», «Рожденные в СССР».
18. Смысловая роль изображения в документальном кино.

### **Критерии оценки знаний на занятиях**

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
  - делает выводы и обобщения;
  - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
  - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
  - аргументирует научные положения;
  - делает выводы и обобщения;
  - владеет кинематографической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
  - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
  - слабо аргументирует научные положения;
  - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
  - частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
  - испытывает трудности в практическом применении знаний;
  - не может аргументировать научные положения;
  - не формулирует выводов и обобщений;
  - не владеет кинематографической терминологией

### **Вопросы для самостоятельной подготовки**

Занятие со студентами начинается со знакомства-опроса. Исходя из полученных ответов на вопросы, преподаватель вместе со студентом определяют темы его будущих устных выступлений и письменных работ. Ответы на пять первых вопросов обязательны для всех.

1. Что вы прочитали в последнее время (какую книгу читаете сейчас)?
2. Кто ваш любимый писатель?
3. Какой последний фильм вы посмотрели?
4. Ваш любимый кинорежиссер?
5. Какие телепередачи или телеканалы вы смотрите?
6. «И виждь и внемли!» Стихотворение Александра Пушкина «Пророк». Преображение человека в творца. Учиться смотреть и видеть. И понимать.
7. Стихотворение Николая Гумилева «Шестое чувство».
8. Стихотворение Алексея Жемчужникова «По-русски говорите, ради Бога!»
9. «Любите живопись, поэты! Ведь ей единственной дано души заветные приметы переносить на полотно» (Николай Заболоцкий). Живопись и другие изобразительные искусства как предшественники кинообраза.
10. Штудии Сергея Эйзенштейна в книге «Неравнодушная природа». Точки «золотого сечения» в картине «Боярыня Морозова» Василия Сурикова.
11. Штудии Михаила Ромма. Кинорежиссер читает поэму Пушкина «Медный всадник» по принципу «золотого сечения».
12. Штудии Григория Козинцева. Кинорежиссер читает Шекспира.

## Вопросы к экзамену

1. Понятие массовой коммуникации. Образы прерванной и восстановленной коммуникации. (Вавилонская башня и всесмешение языков).
2. Информационное общество. Информационные войны.
3. Информационный взрыв. Информационный вакуум.
4. Новые возможности доставки информации (Интернет и др.). Проект бессрочного хранения информации.
5. Свобода слова и свобода печати. Цензура в царской России и в СССР. Отмена цензуры в Конституции РФ 1993 года.
6. Перестройка и «гласность». Как бесцензурность сделала ненужным «эзопов язык».
7. Законы, регулирующие деятельность российских СМИ.
8. Юридические и этические нормы работника СМИ. Интеллектуальная честность журналиста.
9. Актуальность, релевантность, интерактивность – черты качественной журналистики.
10. Стандарты качества информации. Информагенства.
11. «Золотые вопросы» информации.
12. Понятие формата (и неформата) программы.
13. Реклама как вид информации. Негативный образ населения, транслируемый через рекламу («О Петровых начистоту», «Это наша земля» - «Это наша еда» и т. д.).
14. Как работает связка «формат – реклама - рейтинг».
15. Для чего нужен мониторинг зрительской аудитории?
16. Телерепортаж как информационный жанр. Виды репортажа.
17. Интервью как жанр информационно-аналитической журналистики.
18. Информационная политика Первого канала. Анализ ток-шоу «Время покажет» с Петром Толстым. Роль ведущего, «новгородское вече» участников программы, «сумбур вместо музыки».
19. Информационно-аналитическая программа «Постскриптум» (автор и ведущий Алексей Пушкин) как лидер информационной политики канала «ТВ Центр».
20. Информационная политика канала НТВ с лозунгом прежних лет «Новости – наша профессия» на перепутье. Максим Шевченко – ведущий программы «Точка».

21. Информационная политика канала РенТВ. Ведущий воскресной новостной программы «ДоброВэфире» рекомендует программу как «Новости с точки зрения нормального человека».
22. Качественные информационно-аналитические программы «России 1»: «Вести в субботу» с Сергеем Брилевым, воскресные большие «Вести» с Дмитрием Киселевым.
23. Восходящие звезды канал «Россия 1»: программа «Специальный корреспондент» с Евгением Поповым; документальная программа Ольги Скабеевой.
24. Владимир Соловьев, ведущий программы «Воскресный вечер с...», к концу года предстал как интервьюер президента в двух политических фильмах «Президент» и «Миропорядок». Дать анализ этих работ.
25. Военная журналистика на канале «Звезда».
26. Актуальные зарубежные телерепортажи Лизы Герцен, Вадима Глускера (НТВ), Жанны Агалаковой (Первый канал). Новая реальность Запада: теракты в центре европейских городов, многие тысячи мигрантов с Востока рвутся в Германию.
27. Объединяющая роль культуры и просветительские акции телеканала «Россия К».
28. Персона, один из «столпов» отечественного телевидения, автор передачи Первого канала, названной его фамилией, - Владимир Познер.
29. Новые медийные лица: писатели Сергей Шаргунов и Захар Прилепин.
30. Новое медийное лицо: Мария Захарова. Ныне официальный представитель Министерства иностранных дел, она сразу была замечена телезрителем, когда выступала в аналитических программах как эксперт по международной политике.
31. Манипуляция сознанием посредством телевидения. Приемы захвата зрительского внимания.
32. Манипуляция сознанием через семантику и риторику. Речевое манипулирование: лингвистическая демагогия, ложная аргументация, речевая агрессия.
33. Документальная камера: журналистское расследование. Российский журналист в «горячих точках» планеты.
34. Мастера отечественного документального кино. Сергей Мирошниченко. Телефильмы «Река жизни. Валентин Распутин», «Рожденные в СССР».
35. Кинодокумент и его образ на телевизионном экране.
36. Писатель Константин Симонов в кино и на телевидении. Сценарии к художественным и документальным фильмам, в том числе «Если дорог тебе твой дом». Автор документальных кинофильмов «Чужого горя не бывает», «Шел солдат», телефильма «Солдатские мемуары».

37. "Реализм документального кино". Реальность действительная и реальность художественно-преобразованная.

38. Смысловая роль изображения в документальном кино.

39. Взаимодействие автора сценария, режиссера и оператора в создании фильма.(примеры творческого решения).

40. Взаимодействие режиссера, автора сценария и оператора в создании документального фильма (примеры творческого решения).

### **Критерии оценки знаний на экзамене**

Оценка «Отлично» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «Хорошо» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики