

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.06.2026 15:54:33

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕОРИЯ ДРАМАТУРГИИ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство киносценариста**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины** «Теория драматургии» - дать сумму знаний о законах драматургии кино, прежде всего, теоретических, познакомить с методикой работы над сценарием игрового и неигрового фильма и современными взглядами на теорию и практику отечественного и мирового кинематографа, сформировать понимание глубинных взаимосвязей теории и практики в области драматургии.

**Главная задача дисциплины** «Теория драматургии» - познакомить будущих кинодраматургов с основными законами драматургии, по которым создаются сценарии современных фильмов, дать первые практические навыки в освоении этих законов, научить разбираться в современных процессах развития игрового кино, понимать его киноязык и специфику. **Задача дисциплины** «Теория драматургии» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению и имеющих определенные литературные навыки, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области кино и телевидения. Дисциплина «Теория драматургии» ориентирована на выработку в студентах истинного мировоззрения, осознанного отношения к своей работе в искусстве и в развитии культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория драматургии» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Теория драматургии» изучается во 1-2 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Введение в современный кинопроцесс», «Мастерство кинодраматурга».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Драматургия современного фильма», «Драматургия современного театра». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-3, ПК-5, ПК-10 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
----------------------------------	------------------------	--

<p><b>ПК-3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств</b></p>	<p>ПК-3.1 Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p>ПК-3.2 Умеет работать в съемочной команде и учитывать рекомендации отдельных членов коллектива при работе над драматургическим произведением;</p>	<p><i>Знать:</i> особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.;</p> <p>Специфику работы первого состава:</p> <p>Режиссера, Оператора, Актера, Продюсера, Художника-постановщика;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;</p> <p><i>Владеть:</i> опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.</p>
<p><b>ПК-5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике</b></p>	<p>ПК-5.1 Умеет строить сюжет произведения аудиовизуального произведения, формировать фабулу, создавать художественные характеры, разрабатывать драматургию эпизодов;</p> <p>ПК-5.2 Владеет навыками трансформации конфликтов реальности в художественный конфликт;</p>	<p><i>Знать:</i> общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;</p> <p><i>Уметь:</i> применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности</p>

		<p>времени;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.</p>
<p><b>ПК-10 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</b></p>	<p>ПК-10.1 Знает специфику исследований в области теории кинодраматургии;</p> <p>ПК-10.2 Умеет работать с различными источниками информации и выделять ключевые данные.</p>	<p><i>Знать:</i> специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;</p> <p><i>Владеть:</i> наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.</p>

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

##### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теория драматургии» составляет 4 з.е. (144 акад. часа), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 49 акад.часов, Контроль- 27 акад.часов (зачет с оценкой в 1м семестре, экзамен во 2м семестре).

##### **4.2. Структура дисциплины**

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				в с е г о	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СР С	
1	Тема 1. Введение в драматургию. Драматургическое действие. Формирование замысла. Элементы драматургического сюжета.	1	1-2	3	3	-	-	Деловая/ролевая игра
2	Тема 2. Экспозиция. Завязка. Содержание этих сюжетных элементов.	1	3-4	8	3	-	5	Написание этюда.
3	Тема 3. Перипетии. Кульминация. Развязка. Содержание этих сюжетных элементов.	1	5-6	8	3	2	5	Написание этюда.
4	Тема 4. Анализ письменных упражнений (этюдов) на тему «Элементы драматургического сюжета».	1	7-8	1 1	3	2	-	<b>Рубежный контроль.</b>
5	Тема 5. Сюжет и фабула. Формирование сценарного замысла: от питча до сценария.	1	9-10	9	4	-	2	Написание этюда.
6	Тема 6. Событие, конфликт, характер. Анализ основных драматургических законов и этюдов на эту тему.	1	11-12	1 0	4	-	3	Написание этюда.
7	Тема 7. Анализ письменных этюдов на тему «Событие, мотивы, конфликт, характер».	1	13-14	1 3	4	3	2	Написание этюда.
8	Тема 8. Понятие мотива в классической и современной драматургии. Роль мотива в построении конфликта и характера в киносценарии.	1	15-17	1 0	4	-	3	Сдача этюда. Зачет с оценкой
9	Тема 9. Старая и новая драматургия. Островский и Чехов.	2	1-2	9	4	2	2	Написание новеллы.
10	Тема 10. Архитектоника и композиция. Старое и новое.	2	3-4	9	4	-	5	Написание новеллы.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				1	2	3	4	
1 1	Тема 11. Деталь, метафора. Образный язык сценария.	2	5-6	1 2	4	3	5	Написание новеллы.
1 2	Тема 12. Анализ письменных работ (этюдов) на тему «Деталь и образный язык сценария».	2	7-8	9	2	2	5	<b>Рубежный контроль.</b>
1 3	Тема 13. Заявка на сценарий киноновеллы. Сценарий киноновеллы.	2	9-10	1 0	4	-	5	Написание новеллы.
1 4	Тема 14. Диалог в сценарии.	2	11-13	1 3	2	2	2	Сдача новеллы.
1 5	Тема 15. Сценарные структуры нового времени: традиции и современность.	2	14-17	1 0	4	-	5	Выполнение драматургическо го анализа фильма
	Промежуточная аттестация	2	17	Форма проведения – экзамен (27 ак.ч.)				Ответы на вопросы про пройденному материалу
	Итого часов	1-2 се ме стр	144 (конт роль - 27)		52	16	49	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### **Тема 1. Введение в драматургию. Драматургическое действие. Формирование замысла. Элементы драматургического сюжета.**

Понятие о кинодраматургии, предмет и задачи курса «Теория драматургии». Класс понятий, терминов, существующих в науке о кинодраматургии, их формирование. Природа и общественные функции кинодраматургии. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства. В этом разделе рассказывается, как формируется сценарный замысел, тема и идея сценария, понятие «сценарной истории». Дается общее понимание терминам: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка. Рассказывается о движении и развитии отдельных частей и всей истории с приведением конкретных примеров из сценариев и просмотром фильмов. Движение и развитие элементов - композиционная константа драматургии. Роль каждого элемента в конструкции всего сценария. Практика мирового кинематографа: каждый драматург по-своему использует элементы драматургического сюжета.

## **Тема 2. Экспозиция. Завязка. Содержание этих сюжетных элементов.**

Понятие об экспозиции и завязке. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта. В экспозиции автор представляет героев, место и время действия, атмосферу происходящего. Экспозиция помогает войти в предлагаемое авторами время, познакомиться с контурами характеров, понять жанр и направление будущей истории. Завязка, которая дает толчок конфликту. Чтобы завязка «выстрелила» и завязался тугой узел конфликта, мы должны понять внутренние побудительные мотивы столкновения героев, их непростую механику. И чем сложнее эти мотивы, их точки пересечения, чем подробнее они выявлены, тем ярче, крупнее завязка, тем большей энергией наделено это событие, тем легче развивать дальнейший конфликт, то есть строить перипетии конфликта.

## **Тема 3. Перипетии. Кульминация. Развязка. Содержание этих сюжетных элементов.**

«Перипетия» как «внезапный поворот». «Поэтика» Аристотеля первое понимание перипетии в древнегреческой трагедии. Разновидности перипетий. В драматургическом сюжете она обозначает неожиданные повороты в разворачивании событий и конфликта. Чем чаще возникает перипетия, тем стремительнее и напряженнее течение конфликта. В боевике, в триллере их число возрастает до пяти, шести, в мелодраме их меньше, но они более проработанные. Также существуют побочные конфликтные линии и там возникают перипетии, за счет которых усиливается напряжение в сюжете. Страсть и узнавание, - как вспомогательные элементы усиления драматического напряжения. Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте. Задачи, которые решает кульминация. Развязка — окончание конфликта, финальное событие. Завершение второстепенных сюжетных линий.

## **Тема 4. Анализ письменных упражнений (этюдов) на тему «Элементы драматургического сюжета».**

Элементы драматургического сюжета тема не столько теоретическая, сколько практическая. Поэтому студенты, начиная с первого месяца обучения пишут практические этюды. Создание таких этюдов – проверенный и испытанный многими годами способ закрепления знаний об элементах драматургического сюжета и понимания механизма из взаимодействия. Этюды выполняются еженедельно. Рецензирование этюдов. Устный разбор этюдов и рецензий. Объем этюда 1,5-3 страницы. Объем этюдов позволяет, почитать и обсудить все работы студентов. Здесь важен сам факт публичного исполнения своей работы, ответы на разные «неудобные вопросы» и восприятие отдельных критических замечаний. Это «психологическое закаливание» поможет будущему драматургу в дальнейшем и укрепит веру в себя и в свои способности.

## **Тема 5. Сюжет и фабула. Формирование сценарного замысла: от питча до сценария.**

Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения, «история» роста и организации мысли художника, демонстрация структуры произведения, его развития. Зависимость типа драматургического сюжета от предмета и жанра художественного изображения в кино. Понятие «фабулы» в драматургии кино. Фабула как определенная последовательность реальных и вымышленных событий. Методика построения фабулы будущего сценария и умение построить сюжет, основанный на драматическом действии.

Для более глубокого понимания этих двух важных драматургических понятий необходимо включить их в систему практических занятий по написанию этюдов. При анализе подготовленных студентами этюдов необходимо давать такие задания: 1) определить фабульную цепочку этюда; 2) проанализировать сюжетную ткань этюда. Очень важна самооценка своего замысла и его сценарного воплощения. Насколько он нов, не повторяет ли чьи-то работы на эту тему и как автор избавляется от штампов и повторов, уже сделанных в написанных ранее сценариях и в фильмах.

#### **Тема 6-7. Событие, конфликт, характер. Анализ основных драматургических законов и этюдов на эту тему.**

Конфликт, события и характер – важнейшие законы драматургии. Их теоретическое осмысление, а потом и практическое изучение – необходимая ступенька в освоении мастерства драматурга. Действие, как психофизический акт. Важно, чтобы, чтобы студенты не только познали эти законы, анализируя сценарии и фильмы, но сами попробовали выстроить конфликт, события и характер в заданных педагогом этюдах-упражнениях, сами умели бы анализировать собственные работы.

Конфликт как главное понятие в драматургии. Виды драматургического конфликта, его повороты, кульминация и разрешение. Выразительные средства для выявления конфликта. Способы построения конфликта в сценарии. Жанровое своеобразие в построении конфликта. Студенту прививаются навыки раскрытия характера героя главным образом, посредством участия его в конфликте, в динамике событий, в драматическом общении с другими персонажами. Рассматриваются способы мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.

Студенты просматривают и обсуждают короткометражные и полнометражные фильмы. Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируются просмотренные фильмы на предмет событий, мотивов, конфликтов и характеров героев. Объем работы – 3 страницы. Написание этюдов с целью дальнейшего овладения студентами основными драматургическими законами. Рецензирование этюдов. Чтение и устный разбор этюдов и рецензий. Объем этюда 1,5-3 страницы.

#### **Тема 8. Понятие мотива в классической и современной драматургии. Роль мотива в построении конфликта и характера в киносценарии.**

Мотив и причина в жизни и в искусстве. Логика и мотив. Перенос жизненных ситуаций на экран. Роль мотива в классической драматургии. Мотив в античной драматургии Софокла, Еврипида и Аристофана. Понятие мотива в творчестве Шекспира и Чехова. Мотив, как организатор главного конфликта в трагедии «Отелло». Система мотивов – как исходные события и регуляторы конфликта в пьесах Чехова. Тождественность события и мотива. Мотив в классической кинодраматургии. Мотив у Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко. Мотив в творчестве Габриловича, Бергмана и Тарковского. Изменение мотива на примере фильмов итальянского неореализма и новой французской волны. Мотив в творчестве современных популярных российских и зарубежных кинодраматургов и режиссеров.

#### **Тема 9. Старая и новая драматургия. Островский и Чехов.**

Конфликт и характер – составляющие новой драматургии. Драматургия и Александра Островского и Антона Чехова и техника сценарного мастерства. Точки соприкосновения и существенных различия. После овладения студентами первичными терминами и

категориями кинодраматургии, они способны соотнести понимание классической литературной и театральной драматургии с кинодраматургией. Наглядно это возможно проследить при анализе фильма –экранизации, сопоставление литературного источника и сценария фильма, а также готового аудиовизуального произведения.

Драматургия неожиданных форм, поиск равнозначного в кинодраматургии. Э. Ионеско и С. Беккет. Ж. Жене и Л. Пиранделло. Драматургия абсурда. Драматургия Эпического театра Б. Брехта. Российские киномодернисты и постмодернисты. Обогащение кино и телевидения передовой литературной мыслью, образами-характерами и сюжетами выдающихся писателей прошлого и современности.

#### **Тема 10. Архитектоника и композиция. Старое и новое.**

Понятие о композиции фильма. Композиция как принцип организации произведения. Композиция в игровом фильме, как способ организации художественного материала в кинопроизведении. Учение о неразрывности формы и содержания. Каждый материал диктует свой принцип композиционного построения, как единственно верный. Композиционные приемы в игровых и неигровых сценариях: операции со временем: перенос времен, торможение или ускорение его хода, повторы тем, трансформация «точки зрения» — передача роли повествователя от автора — герою, перестановка крупных сюжетных «блоков» и так далее. Разные типы композиционного построения игрового и неигрового сценария: а) причинно-следственная или последовательная форма организация художественного материала, б) параллельный принцип организации фабулы и сюжета, в) смешанный принцип, г) новеллистический принцип организации жизненного материала, ассоциативный, абсурдистский и другие. Композиционные приемы.

Вертикальное и горизонтальное деление фильма. Архитектоника как вертикаль драматургии фильма. Архитектоническое построение фильма.

#### **Тема 11-12. Деталь, метафора. Образный язык сценария. Анализ письменных работ (этюдов) на тему «Деталь и образный язык сценария».**

Деталь в кино — как главная составляющая "атмосферы" фильма и важное выразительное средство для создания характера. Функции деталей. Показ целого через его часть. Фабульная деталь. Смысловые детали. Деталь-метафора (скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета на другой). Деталь-аллегория (иносказание). Деталь-символ – как знак, наделенный всей неисчерпаемой многозначностью образа.

Образные средства кинодраматургии: кино-сравнение, кино-метафора, кино-сinekдоха, лейтмотив, художественные приемы, звуковая драматургия и так далее. Авторский комментарий в кино. Авторские монологи, внутрикадровые надписи, титры и другие художественные средства.

Чтобы понять, обозреть все многообразие выразительных средств, при изучении данной темы стоит уделить немалое внимание просмотрам киноклассики. Такие шедевры кинематографа, как «8 1/2» Феллини, «Шепоты и крик» Бергмана, «Скромное обаяние буржуазии» Бунюэля, «Андрей Рублев» и «Зеркало» Тарковского, «Ускользящая красота» Бертолуччи и другие фильмы, совместно с лекциями, семинарами и самостоятельными занятиями смогут раскрыть и продемонстрировать всю палитру выразительных средств игрового кино. Написание этюдов на тему «Деталь и образный язык сценария». Рецензирование этюдов. Чтение и устный разбор этюдов и рецензий. Объем этюда 1,5-3 страницы.

#### **Тема 13. Заявка на сценарий киноновеллы. Сценарий киноновеллы. Заявка на киноновеллу - представляет собой краткое изложение фабулы будущего сценария. Объем**

0,5-1 страница. При работе над сценарием киноновеллы преследуются следующие учебно-методические и творческие задачи: умение построить сюжет, основанный на драматическом действии. Студенту прививаются навыки раскрытия характера героя в киноновелле, главным образом, посредством участия его в конфликте, в динамике событий, в драматическом общении с другими персонажами. Рассматриваются способы мотивировки и подготовки ситуаций или поворотов в действии. Обращается внимание на особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность на необычном, экстраординарном событии. Новеллистический сюжет как испытание характера героя. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п. Четкое обозначение жанровых признаков киноновеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т.д. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в киноновелле таких выразительных средств, как пространственный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным особенностям новеллы. Объем сценария киноновеллы не более 8-10 страниц. Работа над сценарием и анализ сделанного должны стать равными частями общего творческого процесса. Объем новеллы позволяет, почитать и обсудить все работы студентов. Здесь важен сам факт публичного исполнения своей работы, ответы на разные «неудобные вопросы» и восприятие отдельных критических замечаний. Это «психологическое закаливание» поможет будущему драматургу в дальнейшем и укрепит веру в себя и в свои способности.

#### **Тема 14. Диалог в сценарии.**

Понятие о слове и роли слова в кино. Различие реплики в театре, литературе, кинематографе. Понятие о речевой характеристике персонажа. Понятие об использовании авторских ремарок внутри реплики для передачи необходимой эмоции. Понятие о роли авторского текста, о различии роли авторского текста в литературе и киносценарии. Ознакомление студента с особенностями кинодиалога - его соотношения с изображением.

Драматургический диалог, как двигатель конфликта. Диалог, как выразительное средство при создании характеров. Диалог, как возбудитель событий. Диалог, как средство восстановления эпохи, атмосферы, настроения. Синхронная речь героев. Монологические формы речи персонажей. Внутренний монолог героя. Диалогическая форма текста от имени персонажа фильма. Работа над этюдами по этой теме помогает студенту овладеть умением раскрывать ситуации, но уже с помощью сочетания ремарок и реплик.

#### **Тема 15. Сценарные структуры нового времени: традиции и современность.**

Новое российское и зарубежное кино. Традиции и современность. Особенности структуры и принципов построения сценариев современных российских и зарубежных фильмов на примере победителей и лауреатов престижных кинофестивалей последних лет. Анализ тенденций и проблем современной кинодраматургии на основе работ ведущих мастеров киноиндустрии России и других стран. Панорама современной отечественной и мировой кинодраматургии за последние годы. Популярные жанры в современном кинопроизводстве. Анализ кассовых фильмов, сделанных за последние годы в мировом кино. Поиск «забытого старого» в драматургических конструкциях современных кинолент. Поиск забытых сюжетов, анализ 36 драматических ситуаций Польша. Поиск сюжетных схем и работа с «бродячими» сюжетами.

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Мастерство кинодраматурга (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Оценочные средства по дисциплине Мастерство кинодраматурга (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекциях и семинарах) и самостоятельную (самоподготовка к семинарам) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Теория драматургии» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (семинарские занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме **лекционные занятия** должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма. Основной задачей дисциплины является формирование правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли кинодраматурга в творческом процессе создания фильма. В ходе занятий студент узнает о средствах кинематографической выразительности, получает навыки умения видеть и слышать написанное, монтажного мышления кинодраматурга. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сценариев и фильмов. Студент должен приобрести умение перелагать специфически литературные образы в кинематографические в целях выражения смысловой и образной стилистики. Понимать разницу между литературным видением художественного материала и визуальным. Основное направление дисциплины «Теория драматургии» является сопоставление классической драматургии и кинодраматургии, - постоянное сравнение компонентов драматургии: систему элементов, раскрывающий характер главного героя и передающих его внутреннее движение, способы и механизма движения конфликта, работа внутри сюжетных схем и драматических сюжетов и т.д. Студент должен понимать специфику и законы драматургии, знать приемы и способы работы драматурга над сценарием, особенности драматургии игрового и неигрового кино, свободно ориентироваться в отечественном и мировом кинопроцессе, уметь анализировать драматургические структуры, знать творчество наиболее заметных кинодраматургов прошлого и настоящего, понимать особенности их творческого почерка. Данный курс является теоретическим и предполагает активную аналитическую работу студента по изучению элементов драматургии конкретных произведений: пьес, кинофильмов и пр. Итог самостоятельных исследований студент представляет в виде письменной работы.

Студент на «малых» формах закрепляет полученные знания, - учится визуальному воплощению и передачи художественного материала. Занятия лекционного типа способствуют развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

**На семинарских занятиях** студенты публично защищают выполненные самостоятельно задания преподавателя. Форма публичной защиты и обсуждения написанные работ, - есть проверенный способ конструктивного разбора, поиска ошибок, а также выработки навыков командной работы. Студенты закрепляют полученный теоретический материал на собственных работах. Главным критерием оценки является выработка понимания и умения визуально мыслить, рассказывать историю яркими и насыщенными образами, понимать специфику и отличия кинодраматургии от классической драматургии. Одной из задач дисциплины «Теория драматургии» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению и имеющих определенные литературные навыки, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области кино и телевидения.

Методика преподавания дисциплины «Теория драматургии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, киноновелл. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Теория драматургии», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по классической драматургии и кинодраматургии, анализ и сопоставление теоретического материала. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях, аналитический обзор новой литературы (в том числе иностранной) по изучаемой теме, конспектирование изучаемой литературы, подготовка к практическому занятию, написание заданных работ.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы, отсматривать произведения смежных искусств, - посещать театры, музейные выставки, современные инсталляции, - быть в курсе происходящих событий в современном культурном пространстве, обладать неординарным мышлением, визуально-образным восприятием произведения искусства, формировать собственную концепцию мировосприятия.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория драматургии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

Необходимым элементом самостоятельной учебно-творческой деятельности студента по настоятельной рекомендации преподавателей является еженедельное ведение писательских (творческих) записных книжек и дневников. В них студент записывает наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события и свое отношение к ним, замыслы, писательские зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета с оценкой).

*Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-3* - Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств, *ПК-5* Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике, *ПК-10* Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Контрольные практические задания для самостоятельной работы:**

1. Задание: Разбор драматургических этюдов студентов на темы: «Конфликт», «Мотивы», «События» и «Характер».

2. Задание: Просмотр и обсуждение короткометражных фильмов, лауреатов премии «Оскар».
3. Задание: Знакомство с книгой о драматургии Роберта Макки «Сюжет на миллион долларов» и подготовка докладов по этой книге.
4. Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров и дебютантов современного кино.
5. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного кино.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, разных по жанру.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
9. Задание: Подготовить реферат на тему: «Мотив и логика в построении конфликта».
10. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.
11. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких фильмах, разных по жанру.
12. Задание: Подготовить рефераты на тему: «Построение события с помощью диалога», «Построение характера с помощью диалога».
13. Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

### **Типовые практические задания. Подготовка к семинарским занятиям:**

#### **Тема семинара 1. Введение в драматургию. Вопросы:**

Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария.

Элементы драматургического сюжета.

Сюжет и фабула, как основа сценарной истории.

Просмотр и драматургический разбор короткометражного фильма. Задания: определить фабульную цепочку фильма; проанализировать сюжетную ткань фильма.

#### **Тема семинара 2. Композиция в сценарии фильма. Вопросы:**

Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

### **Тема семинара 3. Завязочная часть сценария. Вопросы:**

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

### **Тема семинара 4. Развитие в сценарии. Вопросы:**

Механизмы развития конфликта.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

### **Тема семинара 5. Развязка в сценарии. Вопросы:**

Развязка и разрешение конфликта.

Построение финального события фильма.

Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.

### **Тема семинара 6. Анализ драматургии киноновеллы.**

Перечислить и раскрыть особенности новеллистических сюжетов и композиций.

Проследить связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.

Какие выразительные средства, противоречат структурным особенностям новеллы и почему.

Просмотр и драматургический разбор киноновеллы.

### **Тема семинара 7. Особенности построения драматургической композиции сценария фильма.**

Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

**Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Тема произведения драматургии.
2. Художественный конфликт в драматургии.
3. Сюжет и фабула произведения драматургии.
4. Драматическое действие.
5. Драматическое событие.
6. Фабула кинематографического произведения.
7. Драматическая коллизия, интрига, перипетия.
8. Система персонажей произведения драматургии.
9. Художественный характер.
10. Художественное время как выразительное средство драматургии.
11. Художественное пространство как выразительное средство драматургии.
12. Драматургическая роль детали.
13. Композиция произведения драматургии. Её основные элементы.
14. Драматический конфликт: завязка, кульминация и развязка конфликта.
15. Принципы построения диалога в кинематографе и в театре.
16. Образ рассказчика в кинематографическом произведении. Закадровый текст.
17. Миф, архетипическая реальность в кинематографическом произведении.
18. Идея произведения драматургии.
19. Ремарка. Её функции и значение.
20. «Авторский» и жанровый кинематограф.

**Примерные вопросы экзамену:**

1. Введение в драматургию. Действие, как психофизический акт.
2. Драматическое событие.
3. Драматическое действие.
4. Фабула кинематографического произведения.
5. Сюжет кинематографического произведения.
6. Художественный конфликт фильма. Виды конфликта.
7. Экспозиция, ее задачи.
8. Завязка, ее задачи и функции.
9. Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
10. «Аттракцион», его роль в работе драматурга.

11. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
12. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
13. Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.
14. Мотивировка. Ее роль в драматургии фильма.
15. Характер в драматургии фильма. Образ и характер.
16. Выразительные средства в построении сценарного характера.
17. Главные героя сценария. Фигуры второго плана, эпизодические персонажи. Их взаимосвязь.
18. Тема и идея в драматургии фильма.
19. Драматургическая роль детали. Художественная деталь.
20. Ремарка. Её свойства и функции в сценарии.
21. Закадровый текст в фильме: его разновидности и функции.
22. Формирование сценарного замысла.
23. Питч, заявка, синопсис, поэпизодный план, либретто.
24. Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.
25. Диалог: его роль в драматургии фильма.
26. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в звуковом этюде.
27. Анализ драматургии киноновеллы.
28. Структура новеллистических сюжетов и композиций.
29. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.
30. Создание сценария на основе литературного произведения.
31. Критерии выбора произведения для экранизации.
32. Понятие «киногенности» литературного произведения.
33. Способы формирования собственного замысла экранизации.
34. Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.
35. Построение драматургической композиции фильма.
36. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
37. Параллельный принцип организации драматургического материала
38. Структурная и сюжетная композиция. Виды композиции.
39. Линейная композиция и архитекtonика фильма
40. Творчество российских сценаристов (Е. Габрилович, Г. Шпаликов, Э. Володарский, А. Гребнев, В. Черных и другие – по выбору)

**Творческие задания к рубежному контролю и экзамену:**

**I семестр** - для рубежного контроля предоставляются:

1. Этюд на заданную тему (объем 3-5 страниц)

**II семестр** - на экзамен представляются:

1. Сценарий киноновеллы (малая драматическая форма)

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### ***Основная литература:***

#### **Основная литература:**

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.
2. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>
3. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием: уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989.
4. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377,[22]с.
5. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.
6. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с.
7. Мариевская Н. Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.
8. Габрилович, Е. И. Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 88,[3]с.
9. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
10. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г

#### **Дополнительная литература:**

1. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.

2. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
3. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
4. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
5. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
6. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
7. Медовой Б. Рассказы о сценаристах. Юлий Дунский и Валерий Фрид. Александр Хмелик. Борис Васильев. Анатолий Гребнев. Изд. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, Москва, 1982 г.
8. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
9. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005
10. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
11. Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996. — 160 с.
12. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки./ Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 г.
13. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Материк, 2002. — 168 с.
14. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 58 с. - 12.
15. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
3. Культура РФ: <https://www.culture.ru/>

#### **Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

## Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «Теория драматургии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, киноновелл. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Теория драматургии», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по классической драматургии и кинодраматургии, анализ и сопоставление теоретического материала. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях, аналитический обзор новой литературы (в том числе иностранной) по изучаемой теме, конспектирование изучаемой литературы, подготовка к практическому занятию, написание заданных работ.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы, отсматривать произведения смежных искусств, - посещать театры, музейные выставки, современные инсталляции, - быть в курсе происходящих событий в современном культурном пространстве, обладать неординарным мышлением, визуально-образным восприятием произведения искусства, формировать собственную концепцию мировосприятия.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория драматургии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

Необходимым элементом самостоятельной учебно-творческой деятельности студента по настоятельной рекомендации преподавателей является еженедельное ведение писательских (творческих) записных книжек и дневников. В них студент заносит

наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события и свое отношение к ним, замыслы, писательские зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Теория драматургии» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	310 аудитория 3 корпуса, 426 аудитория 3 корпуса, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.

	<p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
<p>Занятия мелкогруппового типа</p>	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> <li>5. ЭБС РУКОНТ;</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> </ol>

	<p>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p><b>Лаборатория драматургии фильма</b> (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	--

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

профессор, Заслуженный работник культуры РФ, Романов В.И