

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2026 19:34:24  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РЕДАКТИРОВАНИЕ СЦЕНАРИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**  
**Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга**  
**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**  
**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-2, ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i></b>
<b>ПК-2</b> Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства	<p>Знать: образно-выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;</p> <p>Уметь: адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;</p> <p>Владеть: навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.</p>
<b>ПК-5</b> Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	<p>Знать: общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;</p> <p>Уметь: применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;</p> <p>Владеть: навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами</p>

	построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.
--	---

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине**

**«Редактирование сценария»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Тема 1. Введение в профессию редактора. Место редактора в кинопроизводстве Тема 2. Авторское право и особенности работы редактора	ПК-2, ПК-7	6	Коллоквиум. Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача. Круглый стол. Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня. Эссе.	
2	Тема 3. Сценарные документы. Этапы кинопроизводства Тема 4. Особенности работы со сценарной заявкой. Сбор материала Тема 5. Работа с вариантами киносценария. Редактирование режиссерского сценария	ПК-2, ПК-7	6	Коллоквиум. Кейс-задача. Индивидуал. творческие задания (проекты). Эссе	
3	Тема 6. Работа редактора в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде Тема 7. Особенности работы телередактора. Телесериал, телефильм игровой и документальный	ПК-2, ПК-7	7	Коллоквиум. Контрольная работа. Круглый стол. Индивидуал. творческие задания (проекты). Задачи репродуктивного уровня. Эссе.	

4	Тема 8. Работа редактора с анимационным фильмом Тема 9. Работа редактора с экранизацией Тема 10. Работа редактора по продвижении проекта. Питчинг. Создание сценарной базы	ПК-2, ПК-7	7	Коллоквиум. Контрольная работа. Круглый стол. Портфолио. Индивид. творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня. Эссе.	Экзамен (7)
---	--	---------------	---	--	----------------

### Перечень примерных оценочных средств по дисциплине

#### «Редактирование сценария»

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре <b>«Живые детали» – этюд игра.</b>
2	Кейс-задачи	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания <b>3 кейс-задания</b>
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины <b>14 вопросов по 4-м разделам</b>

4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов <b>3 круглых стола</b>
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио <b>8 творческих работ</b>
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов <b>8 индивидуальных проектов</b>

7	Решение комплектов задач	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	<p>Комплект разноуровневых задач и заданий</p> <p><b>3 комплекта по 3 задания</b></p>
8	Эссе	<p>Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p>	<p>Тематика эссе</p> <p><b>24 тем эссе</b></p>
9	Контрольная работа	<p>Средство позволяющее оценивать и диагностировать знание фактического материала</p>	<p>Комплект заданий для контрольной работы</p> <p><b>3 комплекта заданий</b></p>

## 2. Оценочные средства

### 2.1. Задания для текущего контроля

#### **Деловая (ролевая) игра по дисциплине «Редактирование сценария»**

Тема (проблема). «Живые детали» – этюд игра.

**1. Концепция игры.** «Живые детали» – этюд-игра. Один придумывает описание внутреннего содержания дорожного чемодана героя, так чтобы через детали описания второй мог отгадать, кому принадлежит чемодан (возраст, пол, профессия, привычки и т. д.). Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Редактируя и дополняя по ходу игры работы друг друга.

**2. Цель упражнения:** научить студента «видеть» экранное изображение и уметь фиксировать и редактировать его письменно; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между литературно-прозаической и сценарной формами записи текста. Объем 0,5-1 страница.

**3. Роли:** Группа делится на две половины. Первая половина придумывает описание содержания чемодана героя, вторая отгадывает, кто он. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Редактируя работы друг друга.

**4. Ожидаемые результаты:** понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений «видеть» экранное изображение и умеют фиксировать его письменно.

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание и создал одним лишь описанием предметов, находящихся в чемодане, полноценный образ ее обитателя: возраст, пол, профессия, характерные наклонности.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание и создал одним лишь описанием предметов, находящихся в чемодане, образ ее обитателя: возраст, пол, профессия, но без характерных наклонностей и привычек.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание и создал одним лишь описанием предметов, находящихся в чемодане, не полный образ ее обитателя: описав возраст и пол, без описания профессии, без характерных наклонностей и привычек ;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание и не создал одним лишь описанием предметов, находящихся в чемодане, образ ее обитателя
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- **оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

### **Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине «Редактирование сценария»**

#### **Тема 1. Работа редактора в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде. Вопросы:**

Как проходит в подготовительный период работа редактора.

Степень участия в творческих совещаниях, работа с цехами, помощь в утверждении локаций и пр.

Во время съемочного периода как работает редактор.

Отсмотр материала по утвержденному плану.

Работа на площадке, предварительный монтажный план.

Отсмотр и доработка монтажа.

Уточнение текста с автором. Утверждение музыки и шумов.

#### **Тема 2. Работа редактора с экранизацией. Вопросы:**

Понятие «киногеничности» произведения.

Различие подходов к экранизации: принцип «свободного изложения».

Понятие «творческая экранизация».

Создание сценариев «по мотивам» литературных произведений.

«Прочтение» сценаристом литературного источника.

Оценка актуальности проблем, современности его звучания.

#### **Тема 3. Особенности работы со сценарной заявкой. Вопросы:**

Различия между заказом студии и авторскими заявками.

Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки.

**При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:**

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

### **Кейс-задача по дисциплине «Редактирование сценария»**

- 1. Кейс-задача.** Написать рецензию на сценарий в жанре мелодрамы . Провести редакторский анализ.
- 2. Кейс-задача.** Написать рецензию на сценарий в жанре криминальной драмы. Провести редакторский анализ фильма.
- 3. Кейс-задача.** Написать редакторское заключение на сценарий фильма в жанре приключений.

#### **Критерии оценки кейс-задачи :**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме , и проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;

### **Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине «Редактирование сценария»**

## **Контрольная работа 1.**

### **Тема: Введение в работу редактора.**

Вариант 1. Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария в редакторском заключении .

Вариант 2. Элементы драматургического сюжета сериала в редакторском заключении.

## **Контрольная работа 2.**

### **Тема: Композиция в редакторском заключении.**

Вариант 1. Анализ композиции в редакторском заключении .

Вариант 2. Причинно-следственный и параллельный принцип организации драматургического материала в в редакторском заключении .

## **Контрольная работа 3.**

### **Тема: Редакторское заключение на документальный сериал.**

Вариант 1. Особенности написания в редакторского заключения документального сериала.

Вариант 2. Жанровая специфика неигрового сериала.

### **Критерии оценки контрольной работы:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в контрольной работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе, много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола  
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)  
по дисциплине «Редактирование сценария»**

**Круглый стол № 1.**

**Тема:** Мотив в жизненных событиях и экранных: сходства и различия? Мотив в классической кинодраматургии и творчестве современных российских кинодраматургов .

**Круглый стол № 2.**

**Тема:** Тема и идея редакторском заключении раздели мы, как понятия или нет? И почему? Отличительные характеристики темы и идеи в кино, в чем это проявляется? Как зарождается тема? Что интереснее: скрытая или открытая идея?

**Круглый стол № 3.**

**Тема:** Что такое конфликт, особенности его построения в сериальном кино? Почему для редактора конфликт есть обязательная категория драматургии?

**Портфолио  
по дисциплине «Редактирование сценария»**

1. Название портфолио «Редакторский портфель».
2. Структура портфолио:
  - 2.1 Редакторское заключение на заявку фильма или сериала (не менее 5-ти).
  - 2.2 Редакторское заключение на синопсис фильма или сериала (не менее 3-х).

## **Методические рекомендации по составлению портфолио**

Портфолио по дисциплине представляет целевую подборку работ студента, раскрывающую его индивидуальные творческие достижения за семь семестров обучения. Каждый элемент учебного творческого портфолио должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного процесса. При оформлении окончательного варианта учебного творческого портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; анализ творческих работ преподавателем. Творческие портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок.

### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине «Редактирование сценария»**

#### **Индивидуальные творческие задания/проекты**

**7 семестр** - на рубежный контроль предоставляется:

Редакторская правка сценарного пакета: логлайн, синопсис, тритмент другого участника группы (необходима разбивка группы: редактор-автор).  
Редакторское заключение.

**8 семестр** - на экзамен предоставляется:

Редакторская правка сценария полнометражного фильма, созданного другим участником группы (Данное задание проводится с целью выявления сценарных ошибок другим автором при подготовке Выпускной квалификационной работы). Редакторское заключение.

### **Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине «Редактирование сценария»**

#### **1. Задачи репродуктивного уровня**

1. Задача (задание): Назовите отличительные особенности работы со сценарной заявкой.

2. Задача (задание): Приведите различия между заказом студии и авторскими заявками.
3. Задача (задание): Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки.

## **2. Задачи реконструктивного уровня**

1. Задача (задание): Редакторское заключение на заявку несколько сериалов, разных жанров.
2. Задача (задание): Редакторское заключение на синопсис несколько фильмов, разных жанров.
3. Задача (задание): Редакторское заключение на сценарий нескольких короткометражных фильмов, разных жанров.

## **3. Задачи творческого уровня**

1. Задача (задание): Подготовить заявку на питчинг криминального сериала. Прочесть в аудитории и обсудить.
2. Задача (задание): Подготовить заявку на питчинг комедийного сериала. Прочесть в аудитории и обсудить.
3. Задача (задание): Подготовить заявку на питчинг сериальной мелодрамы. Прочесть в аудитории и обсудить.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

### **Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) по дисциплине «Редактирование сценария»**

1. Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер.
2. Редактор как генератор киноидей.
3. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.
4. Литературный сценарий как объект авторского права. Права редактора на редакторские правки и замечания.

5. Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности.
6. Понимание особенностей работы над сценарием и сценарными документами.
7. Особенности работы со сценарной заявкой. Подготовительный сбор материала.
8. Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки.
9. Особенности работы с вариантами киносценария.
10. Механизм работы редактор – автор.
11. Работа с режиссерским сценарием.
12. Работа редактора в подготовительный период
13. Работа редактора во время съемочного периода.
14. Работа редактора в монтажно-тонировочном периоде.
15. Работа редактора по подготовке фильма к прокату и премьере.
16. Работа редактора с авторским коллективом.
17. Особенности работы телередактора.
18. Особенности работы редактора в неигровом кино.
19. Работа редактора с анимационным фильмом.
20. Понятие «киногеничности» произведения при экранизации.
21. Подготовка к питчингу.
22. Создание сценарной базы.
23. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.
24. Работа редактора в телесериале.
25. Место редактора в кинопроизводстве.

### **Критерии оценки эссе (рефератов, докладов, сообщений):**

- **оценка «отлично».** Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и

полно доказываемый выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- **оценка «хорошо»**. Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказываемый выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- **оценка «удовлетворительно»**. Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказываемый недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- **оценка «неудовлетворительно»**. Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Контрольные практические задания для самостоятельной работы:**

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух современных фильмах, разных по жанру. Выявить сценарные ошибки.
2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать сериал, в том числе построение библии сериала, описания персонажей, соответствие по эпизодному плану, франшизе сериала.
3. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
4. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
5. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать неигровой фильм, найти новые новые недостающие факты.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать анимационный

фильм.

7. Задание: Создать экранизацию литературного произведения: классику русской и зарубежной литературы малой формы.
8. Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

### **Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:**

#### **Тема 1. Работа редактора в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде.**

В подготовительный период, участие в творческих совещаниях, работа с цехами, помощь в утверждении локаций и пр.

Во время съемочного периода. Отсмотр материала по утвержденному плану, работа на площадке, предварительный монтажный план.

Отсмотр и доработка монтажа. Уточнение текста с автором. Утверждение музыки и шумов.

#### **Тема 2. Работа редактора с экранизацией. Вопросы:**

Понятие «киногеничности» произведения.

Различие подходов к экранизации: принцип «свободного изложения», понятие «творческая экранизация», создание сценариев «по мотивам» литературных произведений.

«Прочтение» сценаристом литературного источника. Оценка актуальности проблем, современности его звучания.

#### **Тема 3. Особенности работы со сценарной заявкой. Вопросы:**

Различия между заказом студии и авторскими заявками.

Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки.

Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.

#### **Тема 4. «Поэпизодник» в кинодраматургии. Вопросы:**

Отличия поэпизодного плана сценария и синопсиса.

Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов.

Создание поэпизодного плана через детальную разработку пластического пространства будущего фильма.

### **Тема 5. Драматургия новых телевизионных форм. Работа редактора на телевидении. Вопросы:**

Особенности драматургического построения телепрограмм.

Драматургические приемы воздействия на телеаудиторию.

Сценарная запись телевизионных программ.

#### 4.2 Промежуточная аттестация

#### **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер.
2. Редактор как генератор киноидей.
3. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.
4. Литературный сценарий как объект авторского права. Права редактора на редакторские правки и замечания.
5. Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности.
6. Понимание особенностей работы над сценарием и сценарными документами.
7. Особенности работы со сценарной заявкой. Подготовительный сбор материала.
8. Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки.
9. Особенности работы с вариантами киносценария.
10. Механизм работы редактор – автор.
11. Работа с режиссерским сценарием.
12. Работа редактора в подготовительном периоде
13. Работа редактора во время съемочного периода.  
Работа редактора в монтажно-тонировочном периоде.

15. Работа редактора по подготовке фильма к прокату и премьере.

**Примерные вопросы к экзамену:**

1. Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер. Роль редактора в общем процессе кинопроизводства.
2. Редактор как генератор киноидей.
3. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.
4. Литературный сценарий как объект авторского права. Права редактора на редакторские правки и замечания.
5. Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности.
6. Понимание особенностей работы редактора над сценарием и сценарными документами.
7. Особенности работы со сценарной заявкой. Подготовительный сбор материала.
8. Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки.
9. Особенности редакторской работы с вариантами киносценария.
10. Механизм работы редактор – автор.
11. Работа редактора с режиссерским сценарием.
12. Работа редактора в подготовительный период
13. Работа редактора во время съемочного периода.
14. Работа редактора в монтажно-тонировочном периоде.
15. Работа редактора по подготовке фильма к прокату и премьере.
16. Работа редактора с авторским коллективом.
17. Особенности работы телередактора.
18. Особенности работы редактора в неигровом кино.
19. Работа редактора с анимационным фильмом.
20. Понятие «киногеничности» произведения при экранизации.
21. Подготовка к питчингу: создание редактором сценарного пакета
22. Создание редактором сценарной базы авторов
23. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.
24. Работа редактора в телесериале.
25. Место редактора в кинопроизводстве.

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

..... Носикова Е.В.....