

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 12:20:23
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ ЖАНРОВОГО ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью освоения дисциплины «Драматургия жанрового фильма»: знакомство обучающихся с историей развития и сложившейся на сегодняшний день жанровой системой мирового кинематографа и с основными смысловыми и формальными параметрами отличия жанрового фильма от «артхауза». Тематическое содержание дисциплины предусматривает разбор драматургии жанровых фильмов; сравнительный анализ драматургии разных жанров; рассмотрение их строения и композиционных особенностей; освоение приемов драматургии жанровых фильмов; чтение и разбор драматургии сценариев, а также просмотр и обсуждение фильмов различных жанров; проводится сопоставление сценариев, опубликованных в печати и Интернете, со снятыми по ним фильмами; анализируется своеобразие конфликта, композиции, доминирующей эмоции, героя, степени условности в произведениях каждого из традиционных жанров; рассматриваются условия, функции и пропорции соединения разных жанровых вкраплений в рамках одного фильма; определяются черты сходства и различия жанровых и «артхаузных» картин: какие из них являются только формальными, а какие принципиально меняют смысл художественного текста; отслеживается изменение «фокус- группы», количественного и качественного состава аудитории в зависимости от «жанрового» и «авторского» подходов к материалу.

Основными задачами дисциплины являются:

- рассмотреть этапы становления киноискусства;
- сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино;
- дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Драматургия жанрового фильма» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Драматургия жанрового фильма» изучается во 6-7 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как:

«Теория драматургии», «Драматургия современного фильма», «Введение в современный кинопроцесс», «История отечественной кинодраматургии», «История зарубежной кинодраматургии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-12 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства	<p><i>Знать:</i> исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;</p> <p><i>Уметь:</i> характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Драматургия жанрового фильма» составляет 4 зе (144 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.часов; контроль- 36 акад.ч. (экзамен- 7 семестр).

4.2. Структура дисциплины

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Ле к	Се м	Пр	СР С	
1	Тема 1. Введение в жанровую систему драматургии фильма.	6	1-3	5	1		4	Творческое задание: написание логлайна в системе жанров
2	Тема 2. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений немого кино 1895-1927 гг.	6	4-6	5	1		4	Подготовка доклада по выбранному жанру, поджанровым направлениям
3	Тема 3. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений,	6	7-9	5	2		4	Рубежный контроль.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	художественных течений звукового кинематографа 1928- 1938 гг.							
4	Тема 4. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений периода войны 1939-1945 гг.	6	10- 13	5	2		4	Просмотр и драматургический анализ фильмов.
5	Тема 5. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений послевоенных лет 1946-1959 гг.	6	14- 17	6	2		4	Просмотр и драматургический анализ фильмов.
6	Тема 6. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений. Жанровый расцвет 1960-2000 гг.	7	1-3	1	5		4	Просмотр и драматургический анализ фильмов: поиск новых овизуальных видений.
7	Тема 7. Современные жанровые тенденции мирового кинематографа.	7	4-5	1	5		4	Написание эссе: развитие жанра в современном русском кинематографе

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
8	Тема 8. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.	7	6-7	2	5		4	Рубежный контроль.
9	Тема 9. Работа сценариста в жанровых конвенциях.	7	8- 10	2	5		4	
1 0	Тема 10. Отличие жанрового от артхаузного фильма. Позиция автора в жанре.	7	11- 13	2	6		4	Проектная работа: создание сценарного пакета жанрового фильма Экзамен (36 ак.ч.)
Итого часов			144	34	34		40	36

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в жанровую систему драматургии фильма.

Место и причины возникновения жанра. Жанры литературы. Жанры драмы, описанные Аристотелем. Жанры изобразительных искусств. Понятие жанр.

Понятие «Жанровый стиль» – Жанровая конвенция как трафарет будущего фильма: сюжетные линии, тема, стилистика, иконография, характеры персонажей. Представление аудитории о жанре, ожидания зрителя.

Понятие «Поджанровый стиль» - поджанры в рамках основных жанров. Выделение в поджанре характерной иконографии, стилистики и тематики. Эксцентрика и слепстик, как поджанры комедии. Подростковое кино как

поджанр комедии, мюзикла и хоррора. Независимые поджанры: эротизм, эмоционализм, экзотизм как самостоятельные поджанры. Феминизм, расизм и антимилитаризм – как зависимые поджанры, поджанры только в тематическом отношении. Классификация зависимых и независимых поджанров.

Понятие «художественное движение». Кино как синтез искусств, - С. Эйзенштейн. Влияние художественных искусств на движения кинематографа, - формирование художественных движений кинематографа – немецкий экспрессионизм, французский сюрреализм. Постмодернизм и минимализм художественного течения кинематографа. Иные виды художественных течений. «Языки» искусств и семиотика культуры. Система искусств и взаимодействие искусств. Синтез искусств.

Понятие «Отдельные периоды». Течения, существовавшие в определенный выраженный период, и ассоциируются исключительно с ним. Конструктивизм, итальянский неореализм, социалистический реализм, поэтический реализм, - отражение политического, социального климата эпохи. Отдельные периоды развития жанров немого и игрового кинематографа.

Основные жанры, их особенности: комедия, детектив, триллер, драма, мелодрама, фантастика. Драматургические законы функционирования жанров. Конвенции классических жанров. Понимание разнообразия жанров.

Виды жанров: 1) чистые; 2) смешанные; 3) сложные.

Сеттинг внутри классических жанров. Примеры нарушения канонов жанровых сеттингов. Представление аудитории о классическом жанре, ожидания зрителя. Разновидности соединения жанров, - формирование смешанных жанров. Устоявшиеся смешанные жанры, правила становления смешанных жанров.

Тема 2. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений немого кино 1895-1927 гг.

Жанры немого кино 1895-1927 гг. Зарождение жанра в период формирования голливудской студийной системы. Особенности существования голливудской системы. Иллюзионизм. Слепстик, как разновидность комедии положений. Монументализм. Атлетизм. Калигаризм. Экспрессионизм. Конструктивизм. Документализм. Авангардизм. Специфика развития «молодых» жанров. Зарождение молодых жанров. Разбор драматургии молодых жанров.

Тема 3. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений звукового кинематографа 1928-1938 гг.

Рождение американского гангстерского фильма. Первый этап развития голливудского хоррора. Эволюция классического американского вестерна. Хореография камеры. Авангардный мюзикл. Рождение нуара. Сюрреализм. Эксцентрика. Экзотизм. Эскапизм. Первая мультипликация и рождение студии Дисней. Поэтический реализм. Костюмированный романтизм. Антимилитаризм. Авторские технологии создания звезды: Марлен Дитрих и Джозеф фон Штернберг. Фильмы «городского дна» Штернберга в 20-е. (предвестник гангстерского кино). Специфика развития «молодых» жанров. Зарождение молодых жанров. Разбор драматургии молодых жанров.

Тема 4. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений периода войны 1939-1945 гг.

Пропаганда. Социалистический реализм. Натурализм. Нуар. Реализм. Эмоционализм. Милитаризм. Драматургия биографического фильма. Байопик, документальный фильм-портрет и фильм-биография: драматургические нюансы и особенности создания образа героя. Специфика развития военных и документальных жанров. Зарождение молодых жанров. Разбор драматургии молодых жанров.

Тема 5. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений послевоенных лет 1946-1959 гг.

Итальянский неореализм. Утопия. Вестерн. Мюзикл. Ориентализм. Экспериментализм. Либерализм. Классицизм. Подростковое кино. Голливуд и эстетизм. «Голливуд о Голливуде» и секс-комедии 50-х. Американский Хичкок. Триллеры, хоррор и шпионские фильмы. Голливудский Ренессанс и гангстерский фильм. Реформация мюзикла в 60-70-е. Специфика развития «молодых» жанров. Зарождение молодых жанров. Разбор драматургии молодых жанров.

Тема 6. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений. Жанровый расцвет 1960-2000 гг.

Французская «новая волна». Авторское кино. Эротизм. Антиутопия. Феминизм. Независимое кино. Постмодернизм. «Догма 95». Катастрофа. Культовое кино. Минимализм. Спецэффекты. Азиатский минимализм. Американские независимые 60-х. Exploitation. Английские «рассерженные». Специфика развития «молодых» жанров. Зарождение молодых жанров. Разбор драматургии молодых жанров.

Тема 7. Современные жанровые тенденции мирового кинематографа.

Жанровая система современного кинематографа. Новейшие изменения в системе киножанров. Тенденции жанровой драматургии современного фильма. Драматургия авторского фильма. Разнообразие драматургических приемов в современном авторском фильме. Драматургические средства воплощения авторского стиля. Человек в зеркале кино. Драматургия биографического фильма, байопика и документального фильма-портрета и фильма-биографии. Драматургические приёмы современного зрительского фильма. Драматургические методы и приемы создания триллера, детектива, экшна, приключенческого фильма. Методология драматических жанров в современном кино. Способы и приемы создания различных поджанров драмы, мелодрамы, Современная комедия и пародия. Жанровое разнообразие и драматургические закономерности комедии. Типы персонажей, правила развития сюжета. Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи. Теоретики постмодерна. Классификация основных характеристик постмодернистской эстетики. Постмодернистские тенденции в фильмах К. Муратовой, И. Дыховичного, С. Соловьёва и др. Эйзенштейновский «монтаж аттракционов» как основа компьютерных спецэффектов, формирование новой эстетики постмодернистского кино. Драматургия повторного сюжета. Правила строения современного сиквела, приквела, спин-оффа, кроссовера, римейка и др.

Тема 8. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.

Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве, - трансформация жанра фантастики. Долби-стерео как инновация кино. Цифровое кино в эпоху мультимедиа. Малобюджетное кино и «постановочный» фильм, - развитие сюжета драмы и мелодрамы. Экранный блокбастер в новом кино, - формирование нового жанра. Концепция блокбастера. Голливуд на современном этапе. Новые подходы к экранизации, - изменения исторической драмы. Анимация в современном мультимедийном пространстве. Специфика анимационных фильмов, - жанры внутри анимационного фильма. Использование компьютерной анимации в игровом и научно-познавательном фильме, - внедрение фантастики в классические жанры. Жанры документального фильма: экранная публицистика как метафора эпохи демократии. Жанровое многообразие теледокументалистики начала XXI века. Механизмы исследования современного проката фильма: система единого билета. Анализ востребованности жанров.

Тема 9. Работа сценариста в жанровых конвенциях.

Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) как драматургические жанры. Отражение жанровых

конвенций в сценарном пакете. Подготовка к питчингу. Создание презентации, аннотации, подготовка текста выступления, - отражение жанра и атмосферы будущего фильма в рабочих материалах. Понятия референсов. Создание сценарного пакета, портфолио по жанровому делению. Работа в жестких конвенциях жанрах. Жанр – это не отдельный компонент, а начало, проникающее во все компоненты (движущееся изображение и звук, композиция, сюжет, образ, идея) и преобразующее их. Понятие стереотипа и сценарного клише жанра. Система персонажей в жанровом фильме. Принципы комбинации темы и идеи фильма. Структурная композиция жанрового фильма. Поиск нового взгляда на привычный жанр. Эксперименты в сочетании жанров. Понятие "Мультижанр" - равноправное участие двух и более жанров в структуре, построение сюжетных линий сценария в зависимости от: жанра основной сюжетной линии, жанр побочной сюжетной линии, жанр раскрытия характеров героев.

Определение границ жанров структурными особенностями сценария и ценностями истории. Дуга истории существует на уровне внутреннего конфликта, раскрывая глубокие изменения, происходящие в сознании главного героя, или трансформацию его морального облика. Динамика развития главного героя в жанре. Формирование жанра по принципу движения внутреннего конфликта: разбор “внутренней драматургии” жанра.

Тема 10. Отличие жанрового от артхаусного фильма. Позиция автора в жанре.

Драматургические средства воплощения авторского стиля, проявление автора в системе кинематографических жанров: валентность (авторский кинематограф), амбивалентность (сочетание авторского и жанрового), самоустранение автора (жанровый кинематограф). Жанр – как ракурс, под которым автор рассматривает историю. История, - как предмет изображения. Автор – угол зрения. Сопоставление нескольких фильмов с единой фабулой и разными подходами авторов к происходящему. Угол зрения автора: высокий, средний, низкий жанры, - позиция с высока, позиция наравне, позиция снизу. Исторический, военный фильм, фантастика: высокий жанр. Драма, мелодрама- средние. Комедия, приключения, мелодрамы – низкие. Авторское отношение к предмету изображения.

Ракурс автора и ракурс зрителя, - условие формирования симбиоза жанра. Формирования разных взглядов на фабулу, - конфликт позиций автора и зрителя, - база формирования новых жанров. «Договор» между автором и зрителем по поводу определенного отношения к происходящему, нарушение условий договора. Авторский кинематограф – нарушение конвенций жанра, степень авторского безобразия. Примеры удачных и неудачных российских фильмов, которые нарушили жанровый «договор».

Авторский стиль – совокупность признаков отношения данного автора к происходящему. Некоммерческое, авторское кино – торжество стиля над жанром.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Драматургия жанрового фильма
2. Оценочные средства по дисциплине Драматургия жанрового фильма
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и семинарам) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Драматургия жанрового фильма» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной

научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов.

Семинары по дисциплине «Драматургия жанрового фильма» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Студенты самостоятельно готовят доклады и презентации по выбранному жанру, - за каждым студентом группы закрепляется тот или иной чистый жанр, и впоследствии он готовит доклады по разновидностям поджанров, стилистических направлений определенного жанра. Студент изучает конвенции жанра, подбирает референсы, разбирает структуру жанрового сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от жанра, - оригинальные идеи сочетания жанров, формирование жанрового симбиоза. Во втором семестре студент готовит самостоятельно сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария в выбранном жанре.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами современной жанровой кинематографической системой. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Семинары способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Важнейшей задачей курса «Драматургия жанрового фильма» является подготовка студентов к современным реалиям кинопроизводства и кинопрокатной системы: выработка понимания востребованности жанра, высокой окупаемости проекта, зрительские предпочтения в рамках жанра. Дисциплина «Драматургия жанрового фильма» есть своеобразный отход студентов от артхаузного, некассового, фестивального кино, механизмы создания которого студенты изучили на дисциплинах «Драматургия современного фильма», «Теория драматургии», «Структурный анализ фильма», «Мастерство кинодраматурга». «Драматургия жанрового фильма» преподается в последних семестрах обучения, и является своеобразным парашютом, мощной подготовкой студента к вливанию в профессиональную среду, в которой главным является массовый зритель, и его вкусы и предпочтения, сформированные в жестких жанровых конвенциях.

Методика преподавания дисциплины «Драматургия жанрового фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как: доклад и презентация по выбранному жанру, - за каждым студентом группы закрепляется тот или иной чистый жанр, и впоследствии он готовит доклады по разновидностям поджанров, стилистических направлений определенного жанра. Студент

изучает конвенции жанра, подбирает референсы, разбирает структуру жанрового сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от жанра, - оригинальные идеи сочетания жанров, формирование жанрового симбиоза. Во втором семестре студент готовит самостоятельно сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария в выбранном жанре.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «Драматургия жанрового фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок кинопроизводства, появлением новых жанров, сменяемость жанров, поиск новых поджанров;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы и сериалы, просматривать рейтинговые оценки;
- следить за кинопрокатной жизнью, - самостоятельно отслеживать кассовые проекты, следить за финансируемыми государством проектами, оценивать зрительские предпочтения;
- отличать запрограммированное на массовое восприятие жанровых клише от авторских открытий;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы, созданные в рамках жестких жанровых конвенциях;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и многое другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия жанрового фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «Драматургия жанрового фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический разбор сценариев с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере

выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none">- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none">- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет терминологией по дисциплине.
«Удовлетворитель- но»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания</p>

	<p>только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в нескольких современных фильмах, разных по жанру. Выявить закономерности развития жанра внутри структурной композиции фильма.
2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта. Выявить специфику движения конфликта в сюжетно-линейной композиции фильма.
3. Задание: Самостоятельно изучить жанр: подготовить несколько наиболее удачных референсов фильмов, схожих по жанровому стилю, поджанровому направлению и художественному течению.
4. Задание: Самостоятельно подготовить доклад по развитию жанра в истории кинематографа: от страны зарождения, развития, и современного состояния жанра.
5. Задание: Подготовить всеохватывающий анализ современных кинематографических жанров, востребованных зрителями в кинопрокате за последний десяток лет.

Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:

Тема 1. Введение в жанровую систему современного кинематографа.

Жанровая конвенция как трафарет будущего фильма: сюжетные линии, тема, стилистика, иконография, характеры персонажей.

«Поджанровый стиль» - поджанры в рамках основных жанров.

Классификация зависимых и независимых поджанров.

«Художественное движение». Влияние художественных искусств на движения кинематографа, - формирование художественных движений кинематографа.

Тема 2. Классические жанровые деления.

Чистые, смешанные, сложные жанры.

Драматургические законы функционирования жанров. Конвенции классических жанров.

Сеттинг жанров. Сеттинг внутри классических жанров. Примеры нарушения канонов жанровых сеттингов.

Тема 3. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений.

Жанры немого кино 1895-1927 гг. Специфика развития «молодых» жанров.

Жанры раннего звукового кинематографа 1928-1938 гг. Развитие и закрепление жанров.

Новая эра, жанровый расцвет 1960-2020 гг. Формирование современных поджанров.

Тема 4. Современная голливудская жанровая концепция.

Определение границ жанров структурными особенностями сценария и ценностями истории.

Динамика развития главного героя в жанре. Формирование жанра по принципу движения внутреннего конфликта.

Разбор “внутренней драматургии” жанра.

Тема 5. Современные жанровые тенденции мирового кинематографа.

Методология драматических жанров в современном кино.

Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи.

Драматургия повторного сюжета. Правила строения современного сиквела, приквела, спин-оффа, кроссовера, римейка и др.

Тема 6. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.

Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве, - трансформация жанра фантастики.

Малобюджетное кино и «постановочный» фильм, - развитие сюжета драмы и мелодрамы. Экранный блокбастер в новом кино, - формирование нового жанра. Концепция блокбастера.

Тема 7. Работа сценариста в жанровых конвенциях.

Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) как драматургические жанры.

Понятие стереотипа и сценарного клише жанра. Разновидности клише в чистых жанрах, стереотипы поджанров.

"Мультижанр" - равноправное участие двух и более жанров в структуре сценария фильма.

Тема 8. Отличие жанрового от артхаузного фильма. Позиция автора в жанре.

Проявление автора в системе кинематографических жанров: валентность, амбивалентность, самоустранение автора.

Высокие, средние, низкие жанры – позиция автора фильма на предмет изображения

Авторский стиль – совокупность признаков отношения данного автора к происходящему. Некоммерческое, авторское кино – торжество стиля над жанром.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Жанровая система современного кинематографа.
2. Понятие жанровая конвенция. Примеры жанровых конвенций.
3. «Жанровые стили» современного кинематографа.
4. «Поджанровые стили», зависимые и независимые поджанры.
5. Понятие «художественное движение», примеры художественных движений кинематографа.
6. Жанры «отдельных периодов» развития киноискусства.
7. Классификация: чистые, смешанные, сложные жанры.
8. Конвенции классического жанра комедии: комедия характеров и комедия положений.
9. Конвенции классического жанра драмы: Производственная, психологическая, социальная драма.
10. Конвенции классического жанра детектива: методы расследования.
11. Конвенции классического жанра триллера: методы убийства, понятие саспенса.
12. Конвенции классического жанра мелодрамы: характер мелодраматического героя.
13. Приключенческий фильм, Боевик, Криминальный фильм: 10 драматургических отличий.
14. Понятие сеттинг жанра. Примеры нарушения канонов жанровых сеттингов.
15. Способы соединения жанров, - закономерности формирования смешанных жанров.
16. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений в истории развития киноискусства.
17. Современная голливудская жанровая концепция. Теория Нормана Фридмана.
18. Определение границ жанров структурными особенностями сценария и ценностями истории. Разбор “внутренней драматургии” жанра.
19. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.
20. Отражение жанра и атмосферы будущего фильма в заявке, синопсисе, тритменте.
21. Понятие стереотипа и сценарного клише жанра. Разновидности сценарных клише.
22. Система персонажей в жанровом фильме. Правила жанров.
23. Поиск нового взгляда на привычный жанр. Эксперименты в сочетании жанров. Формирование новых жанров.
24. Проявление автора в системе кинематографических жанров: валентность, амбивалентность, самоустранение автора.

25. Авторский стиль. Некоммерческое, авторское кино – торжество стиля над жанром.

Примерные вопросы экзамену:

26. Жанровая система современного кинематографа. Классические жанровые деления.
27. Понятие жанровая конвенция. Примеры жанровых конвенций.
28. «Жанровые стили» современного кинематографа.
29. «Поджанровые стили», зависимые и независимые поджанры.
30. Понятие «художественное движение», примеры художественных движений кинематографа.
31. Жанры «отдельных периодов» развития киноискусства. Примеры мертвых жанров.
32. Классификация: чистые, смешанные, сложные жанры. Примеры.
33. Конвенции классического жанра комедии: комедия характеров и комедия положений.
34. Конвенции классического жанра драмы: Производственная, психологическая, социальная драма. Домашняя драма (проблемы внутри семьи), женский фильм, политическая драма, экологическая драма, медицинская драма и психиатрическая драма.
35. Конвенции классического жанра детектива: разновидности преступлений и методы расследования.
36. Конвенции классического жанра триллера: разновидности преступлений и методы убийства, понятие саспенса.
37. Конвенции классического жанра мелодрамы: характер мелодраматического героя.
38. Приключенческий фильм, Боевик, Криминальный фильм: 10 драматургических отличий.
39. Понятие сеттинг жанра. Примеры нарушения канонов жанровых сеттингов.
40. Способы соединения жанров, - закономерности формирования смешанных жанров.
41. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений в истории развития киноискусства.
42. Жанры немого кино 1895-1927 гг.
43. Жанры раннего звукового кинематографа 1928-1938 гг.
44. Жанры периода войны 1939-1945 гг.
45. Жанры послевоенных лет 1946-1959 гг.
46. Новая эра, жанровый расцвет 1960-2020 гг.
47. Современная голливудская жанровая концепция. Теория Нормана Фридмана.
48. Определение границ жанров структурными особенностями сценария и

- ценностями истории. Разбор “внутренней драматургии” жанра.
49. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.
 50. Отражение жанра и атмосферы будущего фильма в заявке, синопсисе, тритменте.
 51. Понятие стереотипа и сценарного клише жанра. Разновидности сценарных клише.
 52. Система персонажей в жанровом фильме. Правила жанров.
 53. Поиск нового взгляда на привычный жанр. Эксперименты в сочетании жанров. Формирование новых жанров.
 54. Проявление автора в системе кинематографических жанров: валентность, амбивалентность, самоустранение автора.
 55. Авторский стиль. Некоммерческое, авторское кино – торжество стиля над жанром.

Творческие задания к экзаменам:

6 семестр - на рубежный контроль предоставляется:

Доклад и презентация по выбранному жанру, разновидностям поджанров, стилистических направлений определенного жанра. Студент изучает конвенции жанра, подбирает референсы, разбирает структуру жанрового сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от жанра, - оригинальные идеи сочетания жанров, формирование жанрового симбиоза.

7 семестр - на экзамен предоставляется:

Сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария в выбранном жанре.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>

2. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.
3. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989. — 69 с.
4. Бентли А. Что такое кино. – Режим доступа: <http://seance.ru/library/>
5. Берган Р. Кино: ил. Энцикл. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
6. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.
7. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с.
8. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только... Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. Альпина нон-фикшн. 456 с. 2019 г.
9. Жанры кино: [сборник статей] / [НИИ теории и истории кино ; редкол.: В. И. Фомин (отв. ред.) и др.] Москва : Искусство, 1979 - 319 с. (Актуальные проблемы теории кино).
10. История отечественного кино : [учебник] / Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; отв. ред. Л. М. Будяк. - М : Прогресс-Традиция, 2005.

Дополнительная литература:

1. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.],

- Гос. ин - т искусствознания,, Всерос. гос. ин - т кинематографии им. С.А. Герасимова ; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.
2. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.
 3. Строение фильма. Некоторые проблемы анализа произведений экрана. Под ред. К.Э. Разлогова. - М.,1985.
 4. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008. — 222 с.
 5. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. - М., 2002.
 6. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в аспекте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.
 7. Хренов Н.А. Реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
 8. Эльзесер, Томас (1943-) : Теория кино. Глаз, эмоции, тело [Текст] : [16+] / Томас Эльзесер, Мальте Хагенер ; перевод с английского: [Сергей Афонин и др.] Санкт-Петербург : Сеанс, 2016 - 439 с.
 9. Ямпольский М.Б. Видимый мир: Очерки ранней кинофеноменологии, М., 1993.
 10. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
 11. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
 12. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.

13. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — AlpaH Books, 2008. — 400 p.
14. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
15. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «Драматургия жанрового фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как: доклад и презентация по выбранному жанру, - за каждым студентом группы закрепляется тот или иной чистый жанр, и впоследствии он готовит доклады по разновидностям поджанров, стилистических направлений определенного жанра. Студент изучает конвенции жанра, подбирает референсы, разбирает структуру жанрового сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от жанра, - оригинальные идеи сочетания жанров, формирование жанрового симбиоза. Во втором семестре студент готовит самостоятельно сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария в выбранном жанре.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «Драматургия жанрового фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок кинопроизводства, появлением новых жанров, сменяемость жанров, поиск новых поджанров;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы и сериалы, просматривать рейтинговые оценки;
- следить за кинопрокатной жизнью, - самостоятельно отслеживать кассовые проекты, следить за финансируемыми государством проектами, оценивать зрительские предпочтения;
- отличать запрограммированное на массовое восприятие жанровых клише от авторских открытий;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы, созданные в рамках жестких жанровых конвенциях;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и многое другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия жанрового фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «Драматургия жанрового фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический разбор сценариев с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками редакторской деятельности; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельной работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Драматургия жанрового фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	310 аудитория 3 корпуса, 426 аудитория 3 корпуса, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия семинарского типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия,

монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий

Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:

1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;
2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;
3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;
4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;
5. ЭБС РУКОНТ.

Образовательные порталы:

1. Федеральный портал "Российское образование"
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком

сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).
--

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.