

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 11.06.2026 16:32:02  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

/

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОЦЕНКА ПОСТАНОВОЧНОЙ СЛОЖНОСТИ КИНОПРОЕКТА**

**Специальность: 55.05.04 Продюсерство**

**Специализация: Продюсер кино и телевидения**

**Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Оценка постановочной сложности кинопроекта» у студентов должны сформироваться следующие компетенции: УК-9, ПК-3

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	<b>Знать:</b> понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики <b>Уметь:</b> использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели <b>Владеть:</b> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

ПК-3	Способен определить источники финансирования, утвердить лимит затрат, бюджета кино и телепроекта	ПК-3.1 Умеет учитывать факторы, влияющие на формирование затрат по статьям генеральной сметы при создании сложнопостановочных проектов ПК-3.2 Знает основные этапы создания и реализации сложнопостановочных проектов, учитывает их особенности при анализе кинопроекта	<b>Знать</b> Основные направления и тенденции творческого, экономического и технического развития отечественного и зарубежного кинематографа; механизмы функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции <b>Уметь</b> Взаимодействовать с инвесторами, фондами и органами госуправления, разрабатывать инвестиционный проект <b>Владеть</b> Методами поиска необходимых ресурсов для реализации проекта; методами определения постановочной сложности проекта и его ресурсного обеспечения
------	--	--	--

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

По дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

### Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на практическом занятии	зачтено/не зачтено

- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> </ul>

	- частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

### Примерные вопросы к экзамену:

1. Продюсер. Его роль в создании сложнопостановочного проекта.
2. Сценарий. Значение режиссёрского сценария для организации фильмопроизводства сложнопостановочных проектов.
3. Определение постановочной сложности сценария.
4. Стратегическое планирование в кинопроизводстве сложнопостановочных проектов.
5. Оперативное планирование в кинопроизводстве сложнопостановочных проектов.
6. Разработка продюсерского проекта при производственно сложнопостановочных проектов.
7. Роль генеральной сметы при защите постановочного проекта при производстве сложнопостановочного проекта.
8. Факторы, характеризующие постановочную сложность проекта.
9. Продюсерский анализ киносценария.
10. Художественно-постановочная группа. Особенности работы при создании сложнопостановочных проектов.
11. Выбор и подготовка объектов при создании сложнопостановочных проектов.
12. Типы постановочной сложности сценариев и фильмов и их характеристика.
13. Подготовка сценическо-постановочных средств при создании сложнопостановочных проектов.
14. Как жанр фильма влияет на постановочную сложность кинопроекта?
15. Подготовительный период. Особенности подготовки при создании сложнопостановочного кинопроекта.
16. Съёмочный период. Особенности проведения съёмок при производстве сложнопостановочных кинопроектов.
17. Монтажно-тонировочный период. Особенности проведения работ при создании сложнопостановочных кинопроектов.
18. Как влияет постановочная сложность проекта на расчёт выработки в съёмочную смену?
19. Авторы аудиовизуальных произведений.
20. Литературный сценарий, киносценарий, режиссёрский сценарий. Особенности.
21. Лимит затрат и генеральная смета. Особенности.

### Критерии оценки экзамена:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он наиболее полно и грамотно ответил на

поставленные вопросы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он полно и грамотно ответил на поставленные вопросы допустив незначительные неточности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он продемонстрировал понимание предмета, но не раскрыл сути вопроса;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, которые не владеет темой предмета.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности:  
55.05.04 Продюсерство.

Автор: Васильченко В.Н., доцент кафедры теле-, кино- и фотоискусств.