

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.06.2026 12:25:19

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История и теория телевидения»: формирование у студентов представления об истоках и протекании современного телепроцесса, ноуменах и феноменах телевидения, расширения границ будущей профессиональной деятельности специалистов экранной культуры и искусств в форме ключевых компетенций, обобщенных предметных и прикладных умений; дать детальное представление об основных этапах становления и развития мирового и отечественного телевидения в контексте истории XX-XXI века; рассматривание телевизионного процесса в видимых и скрытых тенденциях телеиндустрии, в описании ключевых фигур, телепередач, телепрограмм и телефильмов. Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия.

Задачи освоения дисциплины:

1. Изучение исторических этапов развития отечественного телевидения
2. Изучение исторических этапов развития американского телевидения
3. Изучение исторических этапов развития европейского телевидения
4. Знакомство с теорией телевидения

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «История и теория телевидения» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как самостоятельных просмотр аудиовизуальных произведений телевизионных форматов, их критический разбор, анализ и сопоставление со схожими телевизионными произведениями. Для оптимального усвоения студентами материала, успешного написания творческих заданий, эссе, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории развития телевидения. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях аудиовизуальных произведений телевизионных

форматов с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию режиссуры, самостоятельная работа над произведениями в различных жанрах. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение теории и практики телевидения. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях, при выполнении творческих работ; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по творческим работам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок телепроизводства;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на телевизионную продукцию, просматривать рейтинговые оценки;
- следить за телевизионной жизнью, - самостоятельно отсматривать каналы, следить за финансируемыми проектами, оценивать зрительские предпочтения;
- отличать запрограммированное на массовое восприятие жанровых клише от авторских открытий;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы; и многое другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Кинорежиссура» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, творческая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, учебными пособиями, практическими сценарными материалами, периодическим материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание сценарных текстов, творческих работ: заявок, синопсисов, поэпизодных планов и синопсисов, сценариев полнометражных и короткометражных фильмов, сценариев неигровых, документальных фильмов, многосерийных фильмов;
- написание режиссерских сценариев и разработка плана съемки;
- участие в практическом разборе творческих работ, обсуждении режиссерских ошибок; выработка соревновательного отношения к произведениям, беспристрастного разбора собственных произведений;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

В рамках изучаемых тем по «История и теория телевидения» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический разбор телевизионных продуктов с последующим их анализом и обсуждением на

семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

При проведении практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой творческий проект (задачу). Публичное обсуждение и защита творческого проекта повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи творческие элементы, упрощать или усложнять творческие задания.

I. Виды самостоятельной работы

1. Подготовка к семинарским (практическим) занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать направление работы над творческим проектом. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (озвученной преподавателем устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Проводимые в активной и интерактивной форме семинарские занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к истории развития телевидения, к телевидению как формы аудиовизуального искусства. Главной целью дисциплины «История и теория телевидения» является установление сопряженности с базовой дисциплиной «Мастерство режиссера телевидения», а также профильной дисциплиной «Драматургия телесериала», формирование навыков работы над собственными сценариями телевизионных форматов. Одной из задач дисциплины «История и теория телевидения» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению, выявление их

творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе на телевидении.

В работе с текстами в процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и периодической) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках подготовки творческих работ, выявить широкий спектр мнений по выполнению творческой деятельности.

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;

2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации);

3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

2. Подготовка к эссе

Эссе (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но согласована с педагогом). Должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе

1. *Титульный лист.*

2. *Введение:* изложение обоснования выбора темы.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?». Например, при работе над темой «Экономика России времен Петра I: традиционная или командная» в качестве подтемы можно сформулировать следующий вопрос: «Какие признаки были характерны для экономики того периода?».

3. Основная часть: предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме.

4. Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

Как подготовить и написать эссе?

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание - планирование - написание - проверка - правка.

Планирование - определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи**, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

Аналогии - выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации - отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно - психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения - утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения - формулировка и доказательство мнений.

Аргументация - ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение - фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы - обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации.

Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками. Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае вам не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность - это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность - это стиль написанного. Стиль определяется жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

II. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на практических занятиях

Контрольные практические задания для самостоятельной работы (подготовки эссе):

1. Адаптация зарубежных телеформатов на отечественном экране.
2. Роль ТВ в сохранении национальной культуры в условиях глобализации.
3. Диктатура рейтинга.
4. Правовое и неправовое регулирование ТВ.
5. Основные тематические направления реалити-шоу.

6. «Европьюс»: история, программы, аудитория.
7. Детские нишевые каналы («Школьник-ТВ», «Теленяня», «Бибигон»).
8. «Репутационные» проекты федеральных каналов.
9. «Телевидение гламура»
10. Перспективы ТВ высокой четкости.
11. В.Сапак – утопист или прорицатель?
12. Чем актуален роман Дж.Оруэлла «1984»?

Типовые практические задания. Темы семинаров:

1. Развитие материально-технической базы / телецентр в Останкино, переход на цвет, внедрение видео, спутниковые системы трансляции/.
2. Становление отечественных теленовостей. Тематическая направленность первых советских сериалов.
3. Почему погибла Ш. /учебная/ программа
4. Би-би-си как образец для общественного ТВ /доктрины, финансирование, управление и репертуар/.
5. Становление общенациональных телесетей в США. Основные принципы программирования - ориентация на рейтинг, сезонность, серийность.
6. Базовые и платные тематические кабельно - спутниковые каналы.
7. Международные информационные каналы / Си-эн-эн, Би-би-си уорлд, Аль-Джазира, Европьюс, Раша тудэй/.
8. «Золотой век» ТВ в России и за рубежом.
9. Партийное руководство советским телевидением.
10. Культурно-просветительные передачи как прообраз тематических каналов.
11. Влияние научно-технического прогресса на формы вещания.
12. Дифференциация новостных программ (на современном этапе).
13. Фильм-спектакль и советский телетеатр.
14. Основные направления развития советского телесериала.

15. Бум отечественного сериала (последнее десятилетие).

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Термин «телевидение» в 1900 г. ввел...

- а) А.С. Попов
- б) Б.Л. Розинг
- в) К.Д. Перский

2. Первое изображение с помощью катодно-лучевой трубки в 1911 г. принял...

- а) В.К.Зворыкин
- б) Б.Л.Розинг
- в) Л.С.Термен

3. В малострочном (механическом) ТВ-развертка изображения велась с помощью приспособления, которое называлось...

- а) фильтр
- б) диск Нипкова
- в) кинескоп

4. Один из первых разработчиков оптико-механического ТВ послужил прообразом героя книги А.И.Солженицына «В круге первом». Это...

- а) С.И.Катаев
- б) Дж.Л.Берд
- в) Л.С.Термен

5. Родина изобретателя ТВ В.К.Зворыкина –

- а) Принстон
- б) Петербург

в) Муром

6. Завышенные беспочвенные ожидания от дискового ТВ конца 20-х гг.

а) «лжебум телевидения»

б) «золотой век ТВ»

в) «чары многосерийности»

7. В 1949 г. советское телевидение перешло на стандарт четкости:

а) 343 строки

б) 525 строки

в) 625 строк

8. С помощью ПТС выходит первый прямой репортаж со стадиона «Динамо»:

а) летом 1945 года

б) в 1949 году

в) в 1955 году

9. Первый массовый, народный телевизор:

а) «Рубин-401»

б) «КВН-49»

в) «Юность»

10. Количество телевизоров в СССР перевалило за один миллион:

а) в 1950 году

б) в 1957 году

в) в 1960 году

11. 31 декабря 1951 г. ТВ показало первый фильм-спектакль. Он назывался:

а) «В ласточкином гнезде»

б) «Пир во время чумы»

в) «Правда хорошо, а счастье лучше»

12. В 1952 г. построена первая в СССР радиорелейная линия:

а) «Москва-Ленинград»

б) «Москва-Голицыно»

в) «Москва-Тверь»

13. Популярный спортивный радио и телекомментатор послевоенных лет:

а) Вадим Синявский

б) Ираклий Андроников

в) Сергей Смирнов

14. Советский руководитель, отменивший абонентскую плату за пользование телевизорами:

а) И.В.Сталин

б) Н.С.Хрущев

в) Л.И.Брежнев

15. Событие, стимулировавшее развитие прямого репортажа на заре отечественного ТВ:

а) смерть Сталина

б) фестиваль молодежи и студентов

в) появление видеозаписи

16. Еженедельный киножурнал, которым начиная с 1952 г. ТВ компенсировало отсутствие новостей:

а) «Эстафета новостей»

б) «Время»

в) «Новости дня»

17. Дата старта информационной программы «Время»:

- а) 1956 год
- б) 1968 год
- в) 1991 год

18. На первых порах телевизионные «Последние известия» широко использовали:

- а) газетные статьи
- б) видеозапись
- в) радионовости

19. Подавляющее большинство телепередач 50-х годов выходили в эфир:

- а) в кинозаписи
- б) в видеозаписи
- в) «живьем»

20. Студийный видеомаянитофон «Ампекс» был впервые использован:

- а) в 1951 году
- б) в 1956 году
- в) в 1960 году

21. Советский студийный видеомаянитофон «Кадр-1» был впервые использован для записи концерта:

- а) в 1956 году
- б) в 1957 году
- в) в 1960 году

22. Вторая московская, позднее – общесоюзная телепрограмма стартовала:

- а) в 1950 году
- б) в 1956 году

в) в 1960 году

23. Третья (учебная) программа была открыта:

а) в 1960 году

б) в 1965 году

в) в 1968 году

24. Ведущий «Устных рассказов», мастер перевоплощения и первая «звезда» отечественного ТВ:

а) В. Саптак

б) И. Кириллов

в) И. Андроников

25. Первый ведущий телепередач о кино, именем которого названа улица в поселке Госфильмофонда в Белых Столбах:

а) Г. Авенариус

б) А. Каплер

в) Ю. Фокин

26. Один из первых исследователей ТВ, автор книги «Телевидение и мы»:

а) М. Маклюен

б) Т. Андроников

в) В. Саптак

27. «Верховный жрец электронных джунглей» американско-канадский автор концепции «глобальной деревни» М. Маклюен написал книгу:

а) «Спираль молчания»

б) «Понимание медиа»

в) «Третья волна»

28. Утренний блок третьей (учебной) программы составляли:

- а) «Передачи на урок»
- б) общеобразовательные лекции для детей и взрослых
- в) лекции для заочников

29. Ведущий «Клуба кинопутешествий» в 60-е годы, режиссер-документалист:

- а) Ю. Сенкевич
- б) Н. Дроздов
- в) В. Шнейдеров

30. Термин, которым в конце 60-х в нашей стране стали совокупно наименовать прессу, радиовещание и телевидение:

- а) средства массовой информации
- б) масс-медиа
- в) средства массовой информации и пропаганды

31. Фамилия режиссера телесериала «Семнадцать мгновений весны»

32. Фамилия американского телемагната – создателя Си-Эн-Эн.

33. Название популярной в 70-80х годах отечественной передачи о кино.

34. Название бразильской мыльной оперы, открывшей наступление жанра на отечественный телеэкран.

35. Последовательность наименований Первой программы ТВ в хронологическом порядке:

- а) Первая программа ЦТ
- б) Первый канал

в) Останкино

г) ОРТ

36. Популярная передача, открывшая перестройку на ТВ.

37. Дата начала перевода советского ТВ на цвет.

38. Жанр, в котором нередко используется закадровый («консервированный»)

смех:

а) реалити-шоу

б) комедия

в) ток-шоу

г) репортаж

д) мелодрама

39. Основатель НТВ, опальный медиаолигарх.

40. Ведущий аналитической программы «Итоги» в период расцвета независимого НТВ.

41. Название компании, которая, начиная с 2001 г, контролирует НТВ.

42. Компания, первая в нашей стране открывшая в 1998 г. цифровое вещание:

а) НТВ-плюс

б) ОРТ

в) РТР

г) Космос-ТВ

д) ТВЦ

43. Цифровой стандарт четкости, рекомендованный для международного обмена:

- а) 525 строк
- б) 625 строк
- в) 819 строк
- г) 1080 строк
- д) 1150 строк

44. Документ, легализовавший телерекламу в России.

- а) закон РФ «О средствах массовой информации» 1991 г.
- б) закон «О рекламе» 1995 г.
- в) Конституция РФ 1993 г.
- г) Уголовный кодекс 1996 г.

45. Название процентов (от общей аудитории), собранной телепередачей или каналом:

- а) рейтинг
- б) доля
- в) квота
- г) выборка
- д) генеральная совокупность

46. Основная форма контроля современного государства за радио-и телекомпанией:

- а) налоги
- б) лицензия
- в) подбор кадров
- г) льготы

47. Прибор для электронного измерения телеаудитории:

- а) тюнер
- б) ви-чип
- в) ТВ-метр
- г) эквалайзер

48. Название американской приставки к телевизору, уведомляющий об уровне насилия в текущей передаче:

49. Название самой престижной отечественной премии в области телевидения.

III. Подготовка к зачету.

Методические указания студентам по подготовке к зачету

По окончании курса предполагается зачет, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета представить этапы работы над творческим проектом и сценарные материалы;
- во время зачета раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию;
- во время зачета успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

Методические указания студентам по подготовке к зачету

Для получения оценки «зачет» (15-30 баллов) студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

Вопросы к зачету

1. Периодизация истории ТВ.
2. Российские и зарубежные пионеры ТВ.
3. Б.Л. Розинг - основоположник теории электронного ТВ.
4. В.К.Зворыкин - изобретатель ТВ.

5. Соперничество механического и электронного ТВ в 1920-30-е годы.
6. Открытие регулярного вещания в России.
7. Развитие отечественного ТВ в 1945-1953.
8. «Золотые годы» российского ТВ.
9. ТВ периода «оттепели».
10. Новости и теледокументалистика периода застоя.
11. Становление отечественного телесериала.
12. Советское учебное телевидение.
13. Телевидение периода перестройки и гласности.
14. Кризис государственного ТВ в России 90-х гг.
15. Возникновение независимого вещания в России.
16. Становление рынка телерекламы в России.
17. Развитие отечественной медиаметрии.
18. Создание законодательной базы Российского ТВ.
19. Возникновение видео и его последствия.
20. Пропагандистское ТВ нацистской Германии.
21. Основные вехи развития общественно-правового ТВ ФРГ.
22. Би-Би-Си как образец общественного ТВ Европы.
23. Возникновение и развитие коммерческого ТВ Великобритании.
24. Кабельно-спутниковое ТВ Европы.
25. Основные вехи развития коммерческого ТВ США.
26. Общественное ТВ США - возникновение, структура, программы и аудитория.
27. Принципы и приемы телепрограммирования в США.
28. Базовые и платные кабельно-спутниковые каналы в США.
29. Переход на цифровые стандарты ТВ США и Европы.
- Особенности развития телевидения Японии.
31. Международные спутниковые информационные каналы (Си-Эн-Эн, Би-Би-Си уорлд, Евроньюс).
32. Основные тенденции развития мирового телевидения.

Критерии рейтинговой оценки на зачете:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н. А. Голядкин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

2. Шевелев, Г. А. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Шевелев ; Ред. Шевелев Г.А. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 161 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0658-1.

3. Бакулев Г.П. Массовая коммуникация. Западные теории и концепции. 2-е изд. М., 2010.

Дополнительная литература:

1. Егоров, В. В. Телевидение: Страницы истории / В. В. Егоров. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 200, [2] с. - ISBN 5-7567-0341-1 : 79-20-\
2. История советской политической цензуры. Документы и комментарии. М., 1997.
3. История отечественного телевидения: взгляд исследователей и практиков. Учеб. пос. Сост. Г.А.Шевелев. М., 2012
4. Лысенко А.Г. Телевидение живьем и в записи. М., 2011.
5. Раззаков Ф.И. Тайны советского телевидения 1930-91. М., 2009.
6. Рохлин А.М. На пути к дальновидению. М., 2000.
7. Саптак В.С. Телевидение и мы. 4-е изд. М., 2008.
8. Телевизионная мозаика. Сб. статей. Вып. 1-3. Сост.В.Л.Цвик. V. Шаболовка, 53. Страницы истории телевидения. Сб. статей. М., 1988.
9. Телевидение: режиссура реальности. Сб. статей. Сост. Д.Донду. рей. М.,2007.
10. Эфир отечества. Из истории российского телевидения. Сб. интервью. Сост. В.Т.Третьяков. М., 2010
11. Энциклопедия мировой индустрии СМИ. Под ред. Е.Л.Вартацновой. М., 2006

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие

- записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
 6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
 7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
 8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Голядкин Н.А., доцент кафедры киноискусства.....