

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.06.2026 16:26:21
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета МАИС
Ю.В. Кот

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФОТОМАСТЕРСТВО

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства
Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

*(MP адаптированы для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Предмет «Фотомастерство» относится к группе творческих дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	Основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;	Планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;	Навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Достижения отечественной и зарубежной мировой культуры	Анализировать тенденции развития отечественной и зарубежной мировой культуры	- основной искусствоведческой терминологией в области изобразительного искусства - навыками использования произведений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности
ПК-4	Способен разработать и реализовать проекты в области фотографии	Факторы, влияющие на формирование идеи	Создавать, исследовать и развивать визуальные идеи, оценивать ресурсы. Необходимые для ее воплощения.	Методами расчета необходимых ресурсов и подготовки технического задания

ПК-5	Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения.	Этапы работы над аудиовизуальным произведением, состав творческой группы, должностные обязанности и специфику работы всех членов съемочной группы.	Создать творческий коллектив, объяснить творческую задачу каждого члена съемочной группы, планировать каждый этап работы над аудиовизуальным произведением, оценивать качество работы всех членов съемочной группы.	Владеть: методами и приемами руководства коллективом, планирования работы коллектива со сложной структурой, психологией общения и руководства представителями различных творческих профессий.
------	---	--	---	---

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога, определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Необходимо помнить, что любая творческая деятельность начинается с ответа на три вопроса: что?, зачем? и как?. Ответы на эти вопросы составляют творческий ЗАМЫСЕЛ произведения.

Вопрос «что?» определяет тему произведения; «зачем?» - идею, основную мысль, «сверхзадачу»; и, наконец, ответ на вопрос «как?» определяет выбор изобразительных средств и творческих приемов для достижения замысла.

Как рождается замысел? Пожалуй, ни один автор не даст четкого объяснения этого процесса. Порой идея будущего произведения появляется буквально из ничего. Замысел может родиться из случайного взгляда, игры света и тени, цветовых сочетаний, формы предмета, увиденной мизансцены или картины, из разы литературного произведения, газетной публикации, случайно услышанной реплики или музыкального произведения.

Для фотохудожника крайне важно обладать способностью видеть, т.е. замечать в обыденной, повседневной жизни интересные моменты, объекты, ситуации, знаки, способные дать толчок творческой мысли. С целью развития этой способности целесообразно вести творческий дневник, в котором записывать замыслы будущих произведений, наблюдения, зарисовки и т.п.

Как правило те произведения получаются наиболее интересными, создание которых было продумано автором до мелочей. Помните, что фотография рождается в голове фотографа задолго до того, как вы нажмете на кнопку затвора

При выборе темы будущего произведения необходимо помнить, что тема должна отвечать следующим параметрам: оригинальностью, новизной, значимостью и (что особенно важно для любого визуального произведения) изобразительными возможностями.

Когда мы говорим, что тема должна быть оригинальной, мы имеем в виду, что нужно избегать банальности, штампов. Для этого есть старый проверенный рецепт, При решении любой творческой задачи старайтесь отбрасывать 3-4 варианта решения которые первыми приходят в голову. Как правило это и есть штампы, услужливо предлагаемые нам подсознанием.

Следующий этап создание произведения – непосредственно съемка материала.

Здесь нужно помнить несколько моментов. Отправляясь на съемку, постарайтесь представить, что вас может ждать на месте съемки. Проверьте исправность оборудования, зарядите аккумуляторы, возьмите запасные зарядные устройства, достаточный запас пленки и запасные карты памяти. Подумайте, какие дополнительные приспособления могут вам пригодиться.

Иногда очень полезным бывает нарисовать схему кадра, размещения объектов и осветительных приборов.

Во время съемки рекомендуется делать дубли с разной экспозицией и с разных точек съемки. И последний важный момент. Очень большую роль в процессе создания авторского произведения в области фотоискусства является его оформление. Это неотъемлемая часть творческого процесса. Оформление является продолжением вашего замысла. Кроме того, от цвета паспарту, его размера, наклейки на пенокартон или оформления в раму зависит сила впечатления от работы.

Самостоятельной работой по предмету «Искусство цветной фотографии» является выполнение серии цветных фотографий по произвольно выбранной теме. Фотографии должны быть выполнены в разных жанрах.

Рекомендации по выполнению индивидуальных творческих проектов по темам:

Раздел 1 Фотокомпозиция.

Задания: 1. Общий, средний и крупный планы в фотографии.

Задание 2. Центральное расположения объекта в кадре.

Задание 3. Сделать снимок используя правило третей.

Задание 4. Расположить главный объект в Золотом сечении.

Задание 5. Снять сюжет с нормальной точки, с верхнего и нижнего ракурса.

Задание 6. Снять один и тот же объект в разных условиях освещения (направленное, рассеянное)

Задание 7. Сделать два снимка с ярко выраженной линейной и тональной перспективой

Задание 8. Сделать снимок контрастного объекта.

Задание 9. Сделать три снимка с разными линейными структурами кадра (фронтальная, динамическая, диагональная)

Задание 10. Сделать кадр с ярко выраженным ритмическим рисунком.

Раздел 2 Художественная фотография

Задание 1. Фотопейзаж (летний, зимний, весенний, осенний пейзаж, утренний, вечерний, ночной, полуденный пейзаж, различные объекты в пейзаже (море, горы, лес), городской пейзаж, репрезентативный пейзаж)

Задание 2. Фотографический натюрморт («человек без человека», сельский натюрморт, постиндустриальный натюрморт, белое на белом, черное на черном, натюрморт с цветами)

Задание 3. Фотографический портрет (портрет ребенка, портрет взрослого, портрет пожилого человека, репортажный портрет, двойной портрет, групповой портрет, портрет в темной тональности, портрет в светлой тональности, цветной портрет, профессиональный портрет)

Задание 4. Жанровая фотография

В процессе овладения фотографическим ремеслом важно постоянно проверять остаточные знания теоретического материала.

Вопросы для самопроверки:

Тема 1. Фотография как специфический вид изобразительного искусства.

Вопросы к семинару

1. Фотография среди других искусств

2. Виды фотографии, ее полифункциональность.

3. Документальное и постановочное начало фотографии.

4. Фотография – как техногенное искусство.

5. Картинная плоскость как основа фотопроизведения.

Литература: Головня А., Дыко Л. Фотокомпозиция. М., 1982.

Тема 2. Композиция в фотографии.

Вопросы к семинару: 1. Композиция в живописи как предтече фотокомпозиции.

2. Специфика композиционного построения фотокадра.

3. Особенности фотокомпозиции (на примере творчества известных мастеров).

Литература : Джон Хеджкоу. Энциклопедия. Росмэн_Издат, 2004.

Тема 3 Практика композиционных построений.

Вопросы к семинару: 1. Объективный характер композиционных законов.

2. Общие и частные законы композиции.

3. Применение закона контраста.

4. Передача пространства и движения в статичной картинной плоскости.

5. Идеиный замысл – основа композиционных построений.

Литература: Марк Гейлер Основы композиции и художественной фотосъемки. НТ Пресс, 2005.

Тема 4 Особые приемы построения снимка.

Вопросы к семинару: 1. Выбор точки съемки.

2. Выбор крупности плана.

3. А Родченко – основоположник ракурсной съемки.

Литература: Волков_Ланнит Л. Александр Родченко рисует, фотографирует, спорит. М., 1968

Тема 5 Иерархия объектов съемки.

Вопросы к семинару: 1. Способы организации зрительского внимания в кадре.

2. Главный объект и способы его акцентирования.

3. Роль деталей и объектов второго плана в создании фотографического образа.

Литература: Панфилов Н. Введение в художественную фотографию.

Тема 6 Световое решение снимка.

Вопросы к семинару: 1. Физическая сущность явления «свет».

2. Виды источников света.

3. Характер освещения на натуре и в павильоне.

4. Специальные световые эффекты.

5. Импульсные источники света и их использование.

Литература: Бэри Хаггинс Цифровая фотография. Творческие приемы работы со светом. Омега, 2006.

Тема 7 Тональное решение снимка.

Вопросы к семинару: 1. Тональный рисунок – основа тонального построения.

2. Виды колорита в фотографии.

3. Особенности тонального решения в цифровой фотографии.

Литература: Головня А. Дыко Л. Фотокомпозиция М., 1982.

Тема 8. Линейное решение кадра. Вопросы к семинару: 1. Способы передачи пространства в фотографии.

2. Факторы, определяющие линейное решение снимка.

3. Виды линейной структуры кадра.

4. Диагональное построение кадра.

5. Ритмическая организация материала.

Литература: Фотография. Энциклопедический справочник, Минск, 1992.

Тема 9. Закон типизации.

Вопросы к семинару:

1. Понятие «тип», «типичное» в культуре.

2. Пространство и время в фотоснимке.

3. Специфика типизации в постановочной фотографии.

4. «Решающий» и «нерешающий» момент съемки.

Литература:Варганов А. Фотография.Документ и образ. М., 1985.

Тема 10. Художественная фотография.

Вопросы к семинару:

1. Фотография как вид искусства.

2. Жанры художественной фотографии и их специфические особенности.

3. Мастера современного фотоискусства (анализ творчества)

Литература: Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992.

Тема 11 Фотографический пейзаж.

Вопросы к семинару: 1. Пейзажная фотография как специфический вид фототворчества.

2. Виды и подвиды пейзажной фотографии.

3. Человек без человека – особенности психологического пейзажа.

4. Творчество наиболее известных фотопейзажистов.

5. Техника и технология пейзажной фотографии.

Литература: Техника пейзажной фотографии. М., Мир, 1987.

Тема 12 Фотографический натюрморт.

Вопросы к семинару: 1. Специфика и области использования фотонатюрморта.

2. Рекламный натюрморт.

3. Комбинированный натюрморт.

4. Творческий прием «человек без человека» в натюрморте.

Литература: Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992.

Тема 13. Фотографический портрет.

Вопросы к семинару: 1. Портрет как жанр изобразительного искусства.

2. История становления отечественного фотопортрета.

3. История становления зарубежного фотопортрета.

4. Виды фотопортрета и их функциональные особенности.

5. Техника портретной съемки.

Литература: Волков-Ланнит Л. Искусство фотопортрета. М., 1966

Тема 14. Жанровая фотография

Вопросы к семинару:

1. Рождение и развитие жанровой фотографии.

2. Функциональные особенности жанровой фотографии.

3. Соотношение постановочного и репортажного способов съемки в жанровой фотографии.

4. Техника и технология жанровой съемки.

Литература: Дж.Хеджкоу Фотография, Новый взгляд. Арт-Родник, 2006.

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

ЭССЕ

Эссе (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но согласована с педагогом). Должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать

самостоятельно проведенный анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе

1. Титульный лист.

2. Введение: изложение обоснования выбора темы.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?». Например, при работе над темой «Экономика России времен Петра I: традиционная или командная» в качестве подтемы можно сформулировать следующий вопрос: «Какие признаки были характерны для экономики того периода?».

3. Основная часть: предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме.

4. Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

Как подготовить и написать эссе?

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание - планирование - написание - проверка - правка.

Планирование - определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи**, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

Аналогии - выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации - отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно - психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать «первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения - утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения - формулировка и доказательство мнений.

Аргументация - ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение - фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы - обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации.

Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками. Пересмотр означает

редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае вам не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность - это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность - это стиль написанного. Стиль определяется жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Критерии оценки эссе:

Текст эссе сдается на отдельных листах.

Критерии оценки:

«Отлично» - полнота рассмотрения вопроса, аргументированное выражение своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

«Хорошо» – полнота выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

«Удовлетворительно» - недостаточно полное раскрытие проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

«Неудовлетворительно» - тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

Преподаватель имеет право поставить студенту оценку выше той, которая предусмотрена «нормами», если студентом оригинально выполнена работа.

Примерные темы эссе:

1. Анализ сюжетно-композиционного построения фотоснимком известных мастеров фотографии
2. Техника фотограмм и коллажа;
3. Техника ракурсной фотосъемки;
4. Сюжетный и композиционный центр в жанровой фотографии;
5. Светотеневое и светотональное решение фотоизображения;
6. Техника эффектного освещения;
7. Виды контраста;
8. Передача пространства на фотоснимке
9. Способы создания динамики в кадре;
10. Уравновешенная и неуравновешенная композиция;
11. Пейзажная фотография;
12. Фотонатюрморт;
13. Жанровая фотография;
14. Техника фотопортрета.

Примерные вопросы к экзаменам:

Экзамен 1-го семестра

1. Фотография как культурный феномен.
2. Виды и жанры фотографии
3. Функции фотографии в современном мире.
4. Понятие «композиция» и ее роль в различных искусствах.
5. Взаимовлияние изобразительного искусства и фотографии.

6. Композиция в фотографии.
7. Основные законы, приемы и средства фотокомпозиции.
8. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.
9. Выразительные средства фотоискусства.
10. Закон контрастов и его применение в фотографии.
11. Понятие «ритм» в фотографии.
12. Замкнутая и разомкнутая композиция
13. Симметрия и равновесие в фотографии.
14. Иерархия объектов съемки.
15. Способы организации зрительского внимания в кадре.

Экзамен 3-го семестра

1. Тип и типичность как эстетические категории.
2. Композиция как пространственно-временная структура произведения.
3. Пространство и время на фотоснимке.
4. Момент съемки и его значения для воплощения творческого замысла.
5. Способы передачи движения в фотографии.
6. Понятие «динамики» в фотографии.
7. Основы зрительного восприятия изображения
8. Сюжетный и изобразительный центр фотоснимка.
9. Фотография как предтече новых техногенных искусств.
10. Фотография как вид изобразительного искусства.

Зачет с оценкой 4-го семестра

1. История становления пейзажа как жанра изобразительного искусства.
2. Специфика фотопейзажа.
3. Соотношение документальности и художественности в фотопейзаже.
4. Пионеры пейзажной фотографии.
5. Творчество русских фотопейзажистов.
6. Пикториальная фотография как разновидность фотографического стиля.
7. Различные художественные течения в пейзажной фотографии.
8. Особенности съемки пейзажа в различные времена года.
9. Особенности съемки пейзажа в разное время суток.
10. Виды пейзажной фотографии.

Примечание: Вторым вопросом в экзаменационных билетах данного экзамена является защита творческих заданий.

Экзамен 5-го семестра

1. натюрморт как жанр изобразительного искусства.
2. Виды натюрмортов.
3. Становление и развитие фотографического натюрморта.
4. Творческий прием «человек без человека».
5. Функции натюрморта и его использование.
6. Схемы освещения натюрморта.
7. Особенности съемки прозрачных и бликующих объектов.
8. Техника съемки натюрморта.
9. Оптика и приспособления для съемки натюрморта.
10. Способы передачи формы, фактуры, цвета предметов.
11. Фотографирование натюрморта в естественной среде.

Экзамен 7-го семестра

1. Портрет как жанр фотографического искусства.
2. Специфические особенности фотографического портрета.
3. Основные этапы развития портретной фотографии.
4. Виды фотографического портрета.
5. Выявление индивидуального и типического в облике портретируемого.
6. Значение позы, жеста, движения модели.
7. Сеанс съемки.
8. Возможности грима и его использование.
9. Особенности съемки автопортрета.
10. Основные схемы освещения при портретной съемке.
11. Особенности съемки группового портрета.
12. Съемка портрета при естественном освещении.
13. Роль фона в портретной фотографии.
14. Синтез портрета и пейзажа.
15. Тенденции современной портретной фотографии.

16. Способы передачи пространства в кадре.
17. Линейная структура кадра.
18. Тональное решение снимка.
19. Цвет как выразительное средство фотографии.
20. Способы передачи движения в фотографии.
21. Выбор точки съемки как композиционный прием.
22. Ракурс и его изобразительные возможности.
23. Методы определения границ кадра.
24. Способы акцентирования внимания на главном объекте.
25. Физическая природа и свойства света.
26. Техническая и изобразительная задача освещения.
27. Основные элементы светового рисунка и их роль в фотографии.
28. Понятие «эффект освещения».
29. Виды освещения на натуре и в павильоне.
30. Основные схемы света.
31. Репрезентативная фотография.
32. Влияние географических особенностей местности на художественный строй пейзажа.
33. Способы выделения главного элемента в пейзаже.
34. Особые приемы фотосъемки в пейзажной фотографии.
35. Особенности фотосъемки сельского и городского пейзажа.
36. Съемка архитектуры.

Примечание: вторым вопросом в экзаменационных билетах является защита творческих работ.

Экзамен

Критерии оценки

Отлично Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

Хорошо Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

Удовлетворительно Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.

Неудовлетворительно Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ВКР, КУРСОВАЯ, РЕФЕРАТ)

В соответствии с учебным планом в процессе изучения курса «Фотомастерство» предусмотрена курсовая работа во втором семестре.

Курсовая исследовательская работа или **курсовой проект** — это один из важных этапов обучения, который заключается в самостоятельном научном исследовании студентом определённой темы профильной дисциплины.

Цель написания курсовой работы – это закрепление студентом знаний, полученных в ходе учебного процесса по пройденному предмету. Благодаря курсовой работе преподавателю легче проверить качество полученных студентом знаний и способность применять эти знания к решению профессиональных задач.

Темы курсовых работ утверждаются на соответствующей кафедре, доводятся до сведения студентов, где они, как правило, выбирают понравившуюся тему. Если студент отсутствовал в это время, тогда ему тема назначается (из числа оставшихся). Бывает, что темы раздают по списку без права выбора.

Курсовая работа должна содержать:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основную часть;
5. практическую часть;
6. заключение;
7. список литературы;
8. приложения.

Общие требования ко всей курсовой работе

Шрифт для курсовой работы 14 пт.

Стандартно рекомендуют Times New Roman, интервал должен быть равен 1,5. Каждая новая красная строка должна иметь отступ строки, равный 1,25 см. Весь основной текст выравниваем по ширине.

У левого поля документа по ГОСТ ширина должна быть не менее 3 см, у правого – 1 см, у верхнего и у нижнего – по 2 см.

Обратите внимание: эти основные требования к правильному оформлению курсовой работы самые важные и практически никогда не меняются.

Последовательность написания курсовой работы

1. Подготовка.

Возможность самостоятельного выбора научного руководителя — большая удача для студента, очень важно быть с ним «на одной волне», это позволит заручиться его поддержкой, что немаловажно. Кроме того, у каждого преподавателя существует несколько профилирующих тем, и лучше, чтобы они были интересны и студенту.

2. Изучение общей информации и составление плана.

Первое что нужно сделать, получив тему курсовой работы, это подобрать и изучить литературу по теме.

Далее необходимо составить содержание курсовой работы и согласовать его с научным руководителем.

3. Подбор источников и составление списка литературы.

Одной из целей курсовой работы является научить студента проводить самостоятельные научные исследования, то часть источников придётся искать самостоятельно.

4. Написание курсовой работы.

Итак, после согласования темы работы и источников, на основании которых она будет строиться, можно приступать к самому ответственному этапу курсового проекта. Он, в свою очередь, должен состоять из нескольких этапов.

Этап 1. Титульный лист — это первая страница научной работы. На титульном листе должны быть отражены данные автора курсовой работы, университет, тема исследования, научный руководитель, город и год исследования.

Требования к оформлению титульного листа:

- титульный лист курсовой работы начинается с шапки, которая размещается по центру листа;
- выравнивание общего текста по центру;
- пишется традиционным для курсовых Times New Roman 14;
- абзац полуторный, межстрочный интервал одинарный;
- словосочетание «курсовая работа» необходимо выделить полужирным шрифтом, 24 кеглем;
- данные о авторе работы и его научном руководителе необходимо выровнять по правому краю;
- поля: правое поле равно 1 см, верхнее – 2 см, нижнее имеет такой же отступ, как и верхнее, левое – 3 см.

Важно! Титульник никогда не нумеруется, но при этом считается первой страницей документа. Нумерация начинается со второй страницы и цифры 2.

Кроме того, на титульном листе необходимо разместить следующую информацию:

- Министерство образования и науки.
- Название учебного заведения, факультет, кафедра.
- Тема и вид работы.
- Информация о студента (полные ФИО, курс, группа).
- Информация о преподавателе (звание, научная степень, должность, полные ФИО).

При оформлении реферата на госэкзамен эту информацию не указывать.

- Город и год написания.

Шаблон титульного листа спросить у руководителя.

Этап 2. Содержание.

По сути, содержание — это план работы, но все его пункты указаны с местом расположения. В этом и заключается главное значение содержания — с его помощью можно получить быстрый доступ к интересующей информации.

Все пункты содержания должны быть четкими и раскрывать содержание того, что в нем содержится.

Пункты содержания должны представлять собой повествовательные предложения, вопросительные и восклицательные исключены.

Должны быть отражены все вопросы, которые затрагивались в работе.

Должна прослеживаться последовательность изложения данных.

Содержание — это структура дипломной работы, здесь должны быть перечислены все пункты основной части: главы, подглавы, разделы, пункты, подпункты, параграфы с указанием страниц.

Кроме того, в содержании необходимо отразить введение, заключение, список литературы и приложения.

Оформлять содержание обязательно нужно используя соответствующую функцию в текстовом редакторе, то есть оно должно быть автособираемым.

Многие студенты не любят этого делать, поскольку считают данное занятие слишком нудным. Вместо этого они просто «вручную» копируют название подзаголовков в содержание. Это неправильно, так как впоследствии можно потратить гораздо больше времени на проверку соответствия основного текста и номеров страниц содержанию, ведь часто в процессе работы возникает необходимость внести правки. Если содержание автособираемое, то оно корректируется вместе с основным текстом.

Пример:

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение.....	2
ГЛАВА I. Авангард как эстетический и социальный феномен в искусстве 20 века.....	6
1. 1. Авангард как художественное явление.	7
1.2. Социально-политические предпосылки появления авангарда в России.....	17
ГЛАВА II. Влияние советских фотохудожников на фотографическую эстетику 20 века..	28
2.1. Авангардные опыты.....	30
2.2. Поэтика советского фотоавангарда. Творческие изыскания А.Родченко и Б. Игнатовича.....	40
2.3 Трансформация авангарда в современном творчестве. Авангард 21 века.....	50
Заключение.....	60
Список использованной литературы.....	65
Приложения.....	70

Этап 3. Написание введения.

Введение — это первый раздел работы. Именно в этой части необходимо раскрыть основные идеи научного труда: поставить цели и задачи, выделить объект и предмет исследования, обосновать актуальность; взглянув на него можно сразу сделать вывод о компетентности студента.

Чтобы правильно написать введение курсовой работы рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

Обосновать *актуальность* темы исследования. В этом пункте необходимо описать для чего нужно изучать данный вопрос и какую роль он играет в современном мире. Подходящими фразами для изложения актуальности являются: актуальность исследования заключается; тема нашего исследования актуальна в связи с; актуальность исследования связана с...

Сформулировать *цель работы*. Например, она может звучать так: целью данной работы является изучение особенностей развития детей, не посещающих дошкольные образовательные учреждения.

Описать *задачи исследования*. Обычно задачи звучат следующим образом:

изучить (рассмотреть, исследовать) специальную литературу по рассматриваемой (исследуемой, изучаемой) проблеме; рассмотреть (изучить, исследовать) содержание ключевых понятий.

Ключевые понятия – это те понятия, которые являются основными в работе. Во введении при постановке задач их нужно просто перечислить, а в самой работе дать им чёткое определение из разных источников.

Проще использовать для формулировки задач названия глав работы.

Выделить объект и предмет исследования. Объект – это процесс, происходящий с предметом. Это может быть творческий, информационный, образовательный процессы, процесс жизнедеятельности человека. Предмет – это то, на что направлен процесс исследования. Например, в курсовой: «Профессиональные задачи, решаемые табличными процессорами». Предметом исследования данной работы будут табличные процессоры, а объектом – профессиональная деятельность человека.

Несмотря на то, что введение — это первый раздел работы, писать его целесообразно последним, так как уже станут ясны результаты исследования и в соответствии с ними можно сформулировать цели и задачи.

Этап 4. Написание основной части курсовой работы.

Основная часть курсовой является самым большим ее элементом — ее объем должен достигать 70-80% всего объема работы.

Основная часть работы должна содержать 2-3 главы, всесторонне раскрывающих тему. Каждую главу необходимо разделить на несколько параграфов. Каждая глава должна содержать одинаковое количество параграфов. Необходимо выделять основные тезисы, каждый из которых должен содержать доказательную базу. Материал необходимо излагать последовательно и лаконично, чтобы один вопрос логично вытекал из другого.

Правила оформления иллюстраций

Под иллюстрациями понимаются таблицы, графики, схемы, чертежи, изображения документов, рисунки, снимки и пр. Они располагаются в тексте или после основного текста, в котором упоминаются (в конце абзаца, в конце главы или в конце списка перечислений). У каждой иллюстрации должно быть свое название и номер. Обязательно указывать авторство фотографий. Нумерация иллюстраций во всей курсовой должна быть сквозной. Большие таблицы и чертежи целесообразно вынести в приложения, идущие после основного текста работы.

Этап 5. Написание заключения. Заключение — это часть работы, в которой отражаются результаты проведенного исследования, выводы, которые были получены в процессе работы, практическая значимость работы, рекомендации и планы на дальнейшие исследования. Общий итог — достижение цели, выполнение задач.

Объем заключения составляет 3 – 5 страниц.

Правильно составленное заключение должно иметь следующую структуру:

Вводная часть. Одно-два предложения о теме и предмете исследования.

Основная часть. Основные выводы исследования. Необходимо соблюдать последовательность изложения информации: выводы располагаются согласно расположения информации в основной части работы.

Заключительная часть. Здесь нужно описать практическую значимость работы, дать рекомендации по внедрению полученных результатов, предложить способы решения выявленных проблем.

Важно! Начинайте писать заключение с вступительного слова. Это 3-5 небольших предложений по теоретической части. А уже потом излагайте выводы и предложения. Вступительное слово – обязательная составляющая любого раздела работы.

Любая научная работа должна быть написана научным стилем изложения, поэтому используйте выражения «мы считаем», «автором предложено» и т. д., а не «я считаю», «мною предложено».

Заканчивать заключение необходимо кратким общим выводом. Например:

Подводя итог исследованию, нами сделан вывод о том, что несмотря на ...

Проведенное исследование помогло выявить...

Наша работа позволяет сделать вывод...

Практическая значимость исследования заключается в следующем...

В заключении отметим, что...

Шаг 6. Оформление списка литературы, списка использованных источников. Многие студенты недооценивают важность этапа оформления литературы, оставляют на него слишком мало времени. Это приводит к тому, что список составляется в спешке, в нём присутствуют ошибки. Существует ГОСТ с правилами оформления списка литературы.

Литература должна быть:

1. современная (желательно последних 5 лет);
2. соответствовать теме работы;
3. каждый литературный источник должен упоминаться в сносках в тексте дипломной работы.

Пример оформления книги: Иванов, К.И. Основы фотографии. – М.: Дрофа, 2012.

Пример оформления статьи из журнала: Петров, А.В. Цвет как основа// Фотодело. – 2018. — №10. – С. 20-35.

Вариант оформления статьи из интернета: Арестова О. Н. Региональная специфика сообщества российских пользователей сети Интернет [Электронный ресурс] / О. Н. Арестова, Л. Н. Бабанин, А. Е. Войскунский. – Режим доступа: <http://www.relarn.ru:8082/conf/conf97/10.html> (дата обращения 14.09. 2021) или Нильссон, Н.О. Архаизм и модернизм. Стокгольм 2000 [Электронный ресурс]. - URL: <http://a-pesni.org/zona/avangard/arhimodern.php> (дата обращения 17.01. 2021)

Как делать сноски (библиографические ссылки)?

Сноска – это дополнительный текст, помещаемый в самом низу страницы под основным текстом и отделенный от него чертой. Сноска может содержать примечания к основному тексту, переводы иноязычного текста, библиографические ссылки и пр. Сноска — это то место внизу страницы, куда можно поместить библиографическую ссылку.

Библиографическая ссылка содержит библиографические сведения (автор, заглавие, выходные данные, физическую характеристику (страницы) и пр.) о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте работы документе (книге, статье и пр.).
Пример:

¹ Нильссон, Н.О. Архаизм и модернизм. Стокгольм 2000 [Электронный ресурс]. - URL: <http://a-pesni.org/zona/avangard/arhimodern.php> (дата обращения 17.01. 2021)

² Гущина В.А. Модернизм и аналитическая эстетика // Вопр. философии. – 1983. – № 3.

Оформление подстрочных ссылок рекомендуется проводить следующим образом: в Microsoft Word на панели инструментов, которая располагается вверху экрана компьютера, выбираем окно «Вставка», далее «ссылка – сноска». Теперь необходимо установить формат сноски: выбираем нумерацию сноски «на каждой странице». Теперь по всему тексту дипломной работы подстрочные ссылки будут располагаться как раз на той странице, где располагается наша цитата.

Этап 7. Оформление приложений. В приложение выносятся графические, табличные, иллюстрационные материалы работы. В приложении нумерация страниц – сквозная и продолжает общую нумерацию страниц.

В оглавлении работы Приложение располагают после библиографического списка источников и литературы, но без указания страницы.

Часто приложений бывает несколько, каждое оформляется на отдельном листе, в правом верхнем углу указывается Приложение 1, Приложение 2 и т.д. (без знака «№»). Под словом Приложение ставится название приложения с выравниванием текста по центру.

В тексте работы в скобках указываются ссылки на приложение. Например: (см. Приложение 1). Или без скобок: Результаты эксперимента представлены в Приложении 3.

Этап 8. Проверка курсовой работы преподавателем, исправление недочетов.

Примерные темы курсовых работ по курсу «Фотомастерство»

1. Анализ сюжетно-композиционного построения фотоснимком известных мастеров фотографии
2. Техника фотограмм и коллажа;
3. Техника ракурсной фотосъемки;
4. Сюжетный и композиционный центр в жанровой фотографии;
5. Светотеневое и светотональное решение фотоизображения;
6. Техника эффектного освещения;
7. Виды контраста;
8. Передача пространства на фотоснимке
9. Способы создания динамики в кадре;
10. Уравновешенная и неуравновешенная композиция;
11. Пейзажная фотография;
12. Фотонатюрморт;
13. Жанровая фотография;
14. Техника фотопортрета.
15. Способы передачи пространства в кадре.
16. Линейная структура кадра.
17. Тональное решение снимка.
18. Цвет как выразительное средство фотографии.
19. Способы передачи движения в фотографии.
20. Выбор точки съемки как композиционный прием.
21. Ракурс и его изобразительные возможности.
22. Методы определения границ кадра.
23. Способы акцентирования внимания на главном объекте.
24. Физическая природа и свойства света.
25. Техническая и изобразительная задача освещения.
26. Основные элементы светового рисунка и их роль в фотографии.
27. Понятие «эффект освещения».
28. Виды освещения на природе и в павильоне.
29. Основные схемы света.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.
2. Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. — Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5
3. Сонтаг, С. О фотографии. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
4. Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.
5. Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
6. Морозов, С. А. Творческая фотография. — М.: Планета, 1985.

7. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения. – М.: АСТ: Астрель, 2003.
8. Чибисов, К. В. Общая фотография. – М.: Искусство, 1984. Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.
9. Барт, Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. – М., 1997.
10. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М.: Медиум, 1996.
11. Клиновский, В. Фотография. Выключи режим Auto и делай отличные снимки / В. Клиновский. — Москва : АСТ, 2023. — ISBN 978-5-17-156778-1.
12. Лысиков, А. Фотография. Руководство по съёмке природных сюжетов / А. Лысиков. — Москва : Эксмо, 2024. — ISBN 978-5-04-184224-6.
13. Кэрролл, Г. Сними свой лучший портрет. Советы 50 легендарных фотографов / Г. Кэрролл. — Москва : Бомбора, 2016. — ISBN 978-5-04-092635-0.
14. Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.
15. Фриман, М. Школа фотографии Майкла Фримана. Пейзажная фотография / М. Фриман. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.
16. Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.
17. Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.
18. Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
19. Валенсуэла, Р. Практика свадебной фотографии. Приёмы создания идеальных кадров от фотографа из Беверли-Хиллз / Р. Валенсуэла. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
20. Косенко, П. Живая цифра. Книга о цвете, или Как заставить дышать цифровую фотографию / П. Косенко. — СПб: Санкт-петербургский центр эволюционных исследований сознания человека, 2018. - ISBN 978-9811227028
21. Фрай, М. Искусство цифровой пейзажной фотографии: Художественные и технические приемы создания ярких пейзажных фотографий / М. Фрай. — Москва: добрая книга, 2015. – ISBN 978-5-98124-549-7
22. Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. – Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5

б) дополнительная литература

1. Бюссель М. Сто путей к совершенству. Арт-Родник, 2004
2. Клейтернт М. Портретная фотография. М., Эксмо, 2005
3. Димитров Д. Теория и практика фотографирования. София, 2004.
4. Артемов .А. Фотомастерство. Курс лекций. МГИК, 1989.
5. Дэйм Т. Основы фотографии. М., Искусство, 1996.

- 6.Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп М., Химия, 1990.
- 7.Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, Белорусская энциклопедия, 1992
- 8.Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия. Росмэн-Издат, 2004.
- 9..Арнхейм Р . Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
- 10..Головня А.С., Дыко Л.П. Фотокомпозиция. М., 1962
- 11.Морозов С.А. Творческая фотография. М., Искусство, 1985.
12. Волков-Ланнит. Искусство фотопортрета. М., 1966
13. Иванов-Аллилуев С. Фотоъемка пейзажа. М., 1971
14. Морозов С. Фотография среди искусств, М., 1971
- 15.. Морли Д. Фотосъемка движения. М., 1982.
- 16.. Волков-Ланнит Л. Александр Родченко рисует, фотографирует, спорит. М., 1968.
17. Основы фотографии. М., Арт-родник, 2008
18. Портрет. Лучшие фотографы мира. М., Арт-родник, 2008
11. Ли Фрост Современная фотография.. Арт-Родник, 2003.
12. Хеджкоу Дж. Новое руководство по фотографии. АСТ, 2005.
- 13.Бэрри Хаггинс. Цифровая фотография. Творческие приемы работы со светом.М., Омега, 2005г.
14. Марк Глейгорн Портретная фотография. Эксмо, 2006
- 15.Марк Гейлер Основы композиции и художественная фотосъемка. М., Пресс, 2005

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Культура РФ <https://www.culture.ru>

Составители:

Доцент Каламкаров М.Р.

Доцент Кеворков Г.А.