

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2024
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕСЕРИАЛА**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Драматургия телесериала» являются: дать возможность студентам овладеть профессиональными практическими навыками написания сценария для телефильмов (сериалов) и многосерийных фильмов; подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных телесериалов, к редакционной и литературной работе в области телевизионного многосерийного кино. Дисциплина дает возможность студентам применить навыки профессии кинодраматурга в создании телевизионного продукта, освоить основные законы и технологию создания телевизионного продукта.

Главная задача дисциплины «Драматургия телесериала» - подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных телесериалов, к литературной и редакционной работе в области телевизионного многосерийного кино.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Драматургия телесериала» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение сценарных заявок и синопсисов, сценариев сериалов и многосерийных фильмов. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Драматургия телесериала», успешного написания творческих заданий, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии и телевизионному производству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию жанровой драматургии, самостоятельная работа над произведениями драматургии в различных жанрах. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение теории и

практики жанровой драматургии. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях, при выполнении творческих работ; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по творческим работам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

В рамках изучаемых тем по мастерству драматурга в качестве самостоятельной работы предусмотрен:

- систематический просмотр в домашних условиях популярных сериалов и телевизионных фильмов, ставших классикой мирового телекино, с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях,
- аналитический обзор новой литературы (в том числе иностранной) по изучаемой теме, конспектирование изучаемой литературы,
- подготовка к практическому занятию, написание заданных работ.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок телевизионного производства;
- самостоятельно отсматривать разные по композиционному строению, жанру, площадке показа сериалы;
- отслеживать современные тенденции техники и технологии производства;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на сериалы;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать свои творческие работы;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и другое.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы, отсматривать произведения смежных искусств, - посещать театры, музейные выставки, современные инсталляции, - быть в курсе

происходящих событий в современном культурном пространстве, обладать неординарным мышлением, визуально-образным восприятием произведения искусства, формировать собственную концепцию мировосприятия.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, творческая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, учебными пособиями, практическими сценарными материалами, периодическим материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;

- написание сценарных текстов, творческих работ: заявок, синопсисов, поэпизодных планов и синопсисов, сценариев полнометражных и короткометражных фильмов, сценариев неигровых, документальных фильмов, многосерийных фильмов;

- разбор практического материала: синопсисов, заявок, сценариев выдающихся произведений, представляющих определенную культурную значимость;

- участие в практическом разборе творческих работ, обсуждении сценарных ошибок; выработка соревновательного отношения к произведениям, беспристрастного разбора собственных произведений;

- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия телесериала» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий практического и индивидуального типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на практических занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

Необходимым элементом самостоятельной учебно-творческой деятельности студента по настоятельной рекомендации преподавателей является еженедельное ведение писательских (творческих) записных книжек и дневников. В них студент заносит наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события и свое отношение к ним, замыслы, писательские зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой.

При проведении практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой творческий проект (задачу). Публичное обсуждение и защита творческого проекта повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи творческие элементы, упрощать или усложнять творческие задания.

Виды самостоятельной работы

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать направление работы над творческим проектом, и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (озвученной преподавателем устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и периодической) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках подготовки творческих работ, выявить широкий спектр мнений по выполнению творческой деятельности.

Подготовка творческого проекта

Структура творческого проекта

Творческий проект состоит из обязательных элементов: логлайн (краткая аннотация, описание проекта), питч (составляющая основа презентации проекта), заявка (подробное описание будущего фильма), синопсис (детальное описание сюжета будущего фильма), поэпизодный план сцен фильма, сценарий фильма.

Творческий проект должен содержать: название, сообщение основной темы и идеи, описание характера героя, краткое перечисление действующих лиц, живую интересную форму движения сюжета, акцентирование внимания на важных моментах, драматических перипетиях и резком сломе действия, оригинальность подхода и авторского послания. Основная часть, в которой студент должен глубоко раскрыть основную тему и идею, движение основного сюжета, выделить фабулу, описать характеры действующих лиц. Задача основной части – представить достаточно данных для понимания сущности драматургического материала, содержания истории, чтобы слушатели во время презентации (питчинга творческого проекта, выполненной в очной или заочной, прямой или дистанционной форме) заинтересовались сценарием фильма. При этом допускается использование наглядных материалов, аудио-визуальных и визуальных материалов, - референсов проекта.

Дополнительная часть проекта включает в себе корректировку сюжета, сюжетных линий будущего фильма, проработку характера в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Подготовка к участию в «круглом столе» (коллективное обсуждение творческого проекта).

«Круглый стол» является формой коллективного участия студентов в обсуждении творческого проекта. Данная форма работы представляет собой высказывание студентами мнений по поводу изученного материала и затрагивает индивидуальную интерпретацию материала, проработанного на лекциях и в самостоятельной работе. Для успешного участия в «круглом столе» студенту необходимо предварительное ознакомление с материалом (творческим проектом на разных этапах написания) и подготовка к короткому выступлению в ходе его обсуждения. Круглый стол может включать использование наглядных материалов, аудио-визуальных и визуальных материалов, - референсов проекта. Успешным участием в обсуждении творческого проекта будет быстрое по времени, логичное и иллюстративное доказательство своей точки зрения по созданному творческому проекту, включающее выражение своей мировоззренческой, авторской, конструктивной позиции, высказывание собственных предположений по дальнейшему развитию сюжета сценария фильма.

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на практических занятиях

Тема семинара 1. Введение в драматургию сериала.

Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария сериала.

Элементы драматургического сюжета сериала.

Сюжет и фабула, как основа сценарной сериальной истории.

Просмотр и драматургический разбор отрывка из сериала. Задания: определить фабульную цепочку; проанализировать сюжетную ткань сериала.

Тема семинара 2. Композиция в сценарии сериала.

Композиция как — способ построения сериала.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких сериалов, разных по жанру.

Тема семинара 3. Завязочная часть сценария сериала.

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта в сериале.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя сериала в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

Тема семинара 4. Развитие конфликта в сценарии сериала.

Механизмы развития конфликта в сериале.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете сериала.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

Тема семинара 5. Развязка конфликта в сценарии сериала.

Развязка и разрешение конфликта в сериале.

Построение финального события в сериале.

Проблема финала в сериале. Виды финалов.

Тема семинара 6. Создание документального сериала.

Особенности написания сценария документального сериала.

Понятие драматургического «хода» в сериальном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального сериала.

Жанровая специфика неигрового сериала.

Просмотр и драматургический разбор документального сериала.

Тема семинара 7. Создание сериала на основе литературного произведения.

Критерии выбора произведения для экранизации.

Понятие «киногеничности» литературного произведения.

Способы формирования собственного замысла экранизации.

Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.

Просмотр и драматургический разбор сериала - экранизации.

Тема семинара 8. Создание документального сериала.

Особенности написания документального сериала.

Понятие драматургического «хода» в документалистике и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального сериала.

Просмотр и драматургический разбор документального сериала.

Тема семинара 9. Заявка, синопсис сериала.

Отличия заявки и синопсиса кинофильма от телесериала.

Отражение содержания и сюжетной линии будущего сериала в синопсисе.

Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.

Тема семинара 10. «Поэпизодник» сериала.

Отличия поэпизодного плана сценария и синопсиса.

Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов.

Создание поэпизодного плана через детальную разработку пластического пространства будущего фильма.

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

1. Задание: Просмотр и драматургический разбор документального сериала.
2. Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров сериала.
3. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного сериального кино.

4. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух сериалах, разных по жанру.
5. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько сериалов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько сериалов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
7. Задание: Подготовить реферат на тему: «Построение конфликта в сериале».
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких сериалов, разных по жанру.
9. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких сериалах, разных по жанру.
10. Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

Творческие задания к экзаменам:

III семестр - для рубежного контроля предоставляются:

1. Самостоятельный драматургический анализ сериала
2. Логлайн сериала

IV семестр - на зачет с оценкой предоставляются:

1. Заявка на сериал

V семестр - на экзамен предоставляются:

1. Заявка на сериал
2. Синописис сериала

VI семестр - на экзамен предоставляются:

1. Синописис сериала
2. Поэпизодный сценарий сериала.

VII семестр - на экзамен предоставляются:

1. Синописис сериала
2. Поэпизодный сценарий сериала.
3. Сценарий пилотной серии сериала Объем -40-50 страниц.

Подготовка к зачету/экзамену.

Методические указания студентам по подготовке к зачету/экзамену

По окончании курса предполагается экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета/экзамена представить этапы работы над творческим проектом и сценарные материалы;
- во время зачета/экзамена раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию;
- во время зачета/экзамена успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

Методические указания студентам по подготовке к зачету/экзамену

Для получения оценки «зачет» студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

Вопросы к зачёту

1. Художественный конфликт в драматургии сериала. Этапы развития конфликта.
2. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сериала.
Франшиза сериала.
Путь создания сценария: заявка, синописис, тритмент, библия.
3. Драматическое действие в сериале. Виды драматического действия.
4. Драматическое событие в сериале. Виды драматических событий.

5. Система построения сюжетных линий, типы композиционного построения сериала.

Понятие о горизонтальном сериале. Его особенности. Различие написания серий от способа демонстрации.

7. Понятие о жанрах горизонтального сериала. Особенности некоторых «длинных» жанров. «Мыльная опера», драмеди, ситком.

8. Понятие о вертикальном сериале. Особенность подбора тем. Особая «генетическая» предрасположенность отдельных элементов реальности к отражению в вертикальном сериале.

9. Понятие о жанрах вертикального сериала. Сеттинг вертикальных сериалов.

10. Понятие об особенностях структуры, композиционных особенностях построения горизонтального сериала.

11. Понятие об отдельности каждой серии и ее роли в общей структуре горизонтального сериала. Двойственность композиции.

12. Понятие об оценке «длительности» замысла и написание первого варианта заявки. Обсуждения заявки. Оценка замысла.

13. Понятие о «генетической» предрасположенности многих элементов реальности к изложению в форме вертикального сериала.

14. Понятие о длительности серии в сериале. Соответствие метража серии материалу предложенному к изложению. Учет особенностей демонстрации сериала при написании серий.

15. Написание заявки на вертикальный сериал. Оценка заявки и замысла. Признаки горизонтального сериала.

16. Зависимость композиции построения серии в телесериале от безусловных внешних факторов. Прерывистость показа, длительность.

17. Драматургический разбор серии вертикального сериала. Признаки «вертикального» сериала

18. Роль горизонтальной сюжетной линии в вертикальном сериале.

19. Зависимость «веса» горизонтальной линии в вертикальном сериале от жанра сериала.
 20. Зависимость сценарной записи сериала, драматургических приемов от времени планируемой демонстрации телесериала.
 21. Зависимость крепости сюжетной конструкции от длительности сериала.
 22. Особенности выразительных средств, допустимых при написании сценария сериала.
- Драматургическая роль детали в сериале.
23. Драматическая коллизия, интрига, перипетия в сериале. Механизмы усиления драматического напряжения.
 24. Система персонажей в сериале, создание характеров героев.
 25. Принципы построения диалога в сериале. Выстраивание речевых характеристик персонажей. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик
 26. Экранизация. Доказательство «киногенности» произведения.
 27. Художественное время как выразительное средство драматургии сериала.

Вопросы к экзаменам

1. Художественный конфликт в драматургии сериала. Этапы развития конфликта.
2. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сериала.
Франшиза сериала.
Путь создания сценария: заявка, синопсис, тритмент, библия.
3. Драматическое действие в сериале. Виды драматического действия.
4. Драматическое событие в сериале. Виды драматических событий.
5. Система построения сюжетных линий, типы композиционного построения сериала.

Понятие о горизонтальном сериале. Его особенности. Различие написания серий от способа демонстрации.

7. Понятие о жанрах горизонтального сериала. Особенности некоторых «длинных» жанров. «Мыльная опера», драмеди, ситком.

8. Понятие о вертикальном сериале. Особенность подбора тем. Особая «генетическая» предрасположенность отдельных элементов реальности к отражению в вертикальном сериале.

9. Понятие о жанрах вертикального сериала. Сеттинг вертикальных сериалов.

10. Понятие об особенностях структуры, композиционных особенностях построения горизонтального сериала.

11. Понятие об отдельности каждой серии и ее роли в общей структуре горизонтального сериала. Двойственность композиции.

12. Понятие об оценке «длительности» замысла и написание первого варианта заявки. Обсуждения заявки. Оценка замысла.

13. Понятие о «генетической» предрасположенности многих элементов реальности к изложению в форме вертикального сериала.

14. Понятие о длительности серии в сериале. Соответствие метража серии материалу предложенному к изложению. Учет особенностей демонстрации сериала при написании серий.

15. Написание заявки на вертикальный сериал. Оценка заявки и замысла. Признаки горизонтального сериала.

16. Зависимость композиции построения серии в телесериале от безусловных внешних факторов. Прерывистость показа, длительность.

17. Драматургический разбор серии вертикального сериала. Признаки «вертикального» сериала

18. Роль горизонтальной сюжетной линии в вертикальном сериале.

19. Зависимость «веса» горизонтальной линии в вертикальном сериале от жанра сериала.

20. Зависимость сценарной записи сериала, драматургических приемов от времени планируемой демонстрации телесериала.
21. Зависимость крепости сюжетной конструкции от длительности сериала.
22. Особенности выразительных средств, допустимых при написании сценария сериала.
- Драматургическая роль детали в сериале.
23. Драматическая коллизия, интрига, перипетия в сериале. Механизмы усиления драматического напряжения.
24. Система персонажей в сериале, создание характеров героев.
25. Принципы построения диалога в сериале. Выстраивание речевых характеристик персонажей. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик
26. Экранизация. Доказательство «киногеничности» произведения.
27. Художественное время как выразительное средство драматургии сериала.

Критерии оценки на зачете:

Критерии оценивания
<p>1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.</p>
<p>2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личного отношения к нему.</p>
<p>3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.</p>

**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ
ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ
СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная литература

1. Беленький, Юрий Михайлович: Становление жанров отечественных сериалов : начальный этап формирования современной структуры телевидения: диссертация кандидата искусствоведения : 17.00.03 / Беленький Юрий Михайлович; [Место защиты: Академия медиандустрии] Москва, 2012 - 191 с.
2. Дуглас, Памела: Искусство сериала. Как стать успешным автором на TV [Текст] : [0+] / Памела Дуглас ; перевод с английского [Марина Клеветенко] Москва : Альпина нон-фикшн, 2017 - 368 с. <https://e.lanbook.com/book/101052>
3. Молчанов, Александр Владимирович (1974-) : Сценарий телесериала: книга-тренинг: [основы написания сценария успешного сериала : когда ремесло становится искусством : 16+]
4. Александр Молчанов; Российская школа сценарного мастерства Москва : Эксмо, 2017 - 237 с.
5. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.
6. Арбитман, Роман Эмильевич (1962-): Серийные любимцы [Текст] : 105 современных сериалов на которые не жаль потратить время : [путеводитель] / Роман Арбитман Москва : Центрполиграф, 2016 - 414, [1] с.

7. Маршак, М. И. Сценарий документального фильма : Лекция по курсу "Кинодраматургия" для студентов спец. "Режиссер авт. кино и телевидения" / М. И. Маршак ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 20 с. - Библиогр.: с.20. - 400
8. Жаринов, Евгений Викторович: Сериал как искусство [Текст] : лекции-путеводитель : [16+] / Евгений Жаринов Москва : АСТ, сор. 2015 - 303 с.
9. Нехорошев, Л. Н. Драмматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>
10. Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996. — 160 с.

Дополнительная литература

1. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Материк, 2002. — 168 с.
2. Розенталь, А.Создание кино и видеофильмов от А до Я : Пер. с англ. - М. : Изд-во "ТРИУМФ", 2003. 344.
3. Сценарное мастерство: кино- и теледрамматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.
4. Туркин, В.К. Драмматургия кино: уч. пособие / В.К. Туркин. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007. — 320 с.
5. Фигуровский, Н.Н. Кинодрамматургия и зритель: проблема овладения вни-манием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ;

Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989.

6. Фигуровский, Н.Н. Непостижимая кинодраматургия, 2004.
7. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008. — 222 с.
8. Фрумкин, Г. М Введение в сценарное мастерство : учеб. Пособие - М. : Альма Матер: Акад. Проект, 2005. - 142,[1]с
9. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
10. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
11. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
12. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alpa Books, 2008. — 400 p.
13. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
14. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
15. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».