

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.06.2026 14:50:06

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МУЛЬТИКАМЕРНОЙ СЪЕМКИ**

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ

Форма обучения: Очная

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции *ПК-13* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *55.05.01 Режиссура кино и телевидения*.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p>ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)</p>	<p>ПК-13.1 Владеет современными технологиями мультикамерной съемки</p> <p>ПК-13.2 Умеет определить и создать подходящие условия для создания телевизионного контента</p> <p>ПК-13.3 Имеет опыт работы по созданию телевизионного контента</p>	<p>Знать: Основы производства ТВ контента; Основы операторского мастерства; Основы психологии потребителя</p> <p>Уметь: Анализировать материал; Формулировать концепцию; Добиваться максимально полной реализации замысла; Приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию;</p> <p>Владеть: Навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; Навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; Навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.</p>

Примерный перечень оценочных средств

Зачет с оценкой

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

Критерии оценки знаний на зачете

Оценка «5» на зачете с оценкой ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на зачете с оценкой ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала	<ul style="list-style-type: none"> - дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; - демонстрирует знание с основной и дополнительной литературой и источниками по вопросу; - корректно использует профессиональную терминологию; - владеет умением устанавливать меж-предметные и внутри - предметные связи между событиями, объектами и явлениями; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики
Умение применять теоретические знания на практике	<ul style="list-style-type: none"> - в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи; - демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с приборами, пособиями и другими средствами; - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой; - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач
Умение излагать программный материал доступным	<ul style="list-style-type: none"> -обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую

научным языком	научную терминологию; -делает обоснованные выводы; -излагает тематический материал литературным языком; - отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; -применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений
----------------	---

Вопросы к зачету:

1. Художественные приемы в современном кинематографе.
2. Диафрагма Л. Кулешова.
3. Монтаж как художественное средство.
4. Основные термины киноискусства.
5. Драматургия кино и телевидения.
6. Рождение телевидения. Его функции.
7. Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении
8. Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации
9. Возможности мультикамерной съемки в экшн-сценах.
10. Динамика повествования при мультикамерной съемке .
11. Мультикамерная съемка шоу и передачу
12. “Евровидения”. Особенности и приемы съемки конкурса.
13. Прямой эфир. Работа в рамках одного дубля.
14. Технология применения мультикамерной съемки в спортивных мероприятиях .
15. Мультикамерная съемка в открытых и закрытых локациях.
16. Эстетические и формообразующие функции света.
17. Применение цветовых профилей в мультикамерной съемке .
18. Звуковое оформление фильма.
19. Звук как инструмент эмоционального восприятия.
20. Принципы режиссуры мультикамерной съемки.

Вопросы к экзамену:

1. Немое кино. Художественные приемы.
2. Эффект Л. Кулешова. Крупности плана.
3. Понятие мизансцены.
4. Монтаж как художественное средство.
5. Виды монтажа.
6. Принципы расположения камер на съемочной площадке.
7. Основные термины киноискусства.
8. Драматургия кино и телевидения.
9. Рождение телевидения. Его функции.
10. Чем отличается мультикамерная съемка в кино и на телевидении?
11. Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении.
12. Понятие “операторская ось”.
13. Что такое “восьмерка”?
14. Разные варианты съемки “восьмеркой”.
15. Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации.
16. Определение точек съемки и размещение камер.

17. Установка света на площадке.
18. Мультикамерная съемка в экшн-сценах.
19. Возможности мультикамерной съемки в экшн-сценах.
20. Темпо-ритм при мультикамерной съемке.
21. Динамика повествования.
22. Движение камеры и многокамерная съемка.
23. Движение камеры при панорамировании.
24. Мультикамерная съемка шоу и передач.
25. Новый стиль мультикамерной съемки “Евровидения”.
26. Длиннофокусные объективы.
27. Масштаб изображение. Угол зрения.
28. Особенности и сложности прямого эфира.
29. Технология применения мультикамерной съемки в спортивных мероприятиях.
30. Особенности мультикамерной съемки трансляций футбольных матчей.
31. Мультикамерная съемка в открытых и закрытых локациях.
32. Особенности работы со светом в интерьере и на натуре .
33. Эстетические и формообразующие функции света.
34. Цветовой стандарт.
35. Применение цветowych профилей в мультикамерной съемке.
36. Звуковое оформление кинофильма.
37. Звук как инструмент эмоционального восприятия.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Педагогические ситуации для решения кейс-задания
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного	Вопросы по темам/разделам

		материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	дисциплины
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и	Образец рабочей тетради

		позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	
8	Решение комплектов задач	а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий
10	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

11.	Выступление	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика выступлений
12	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы,	Тематика докладов
13	Письменные контрольные работы	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы контрольных работ по разделам курса
14	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования

Формируемые компетенции по дисциплине «Основы режиссуры мультикамерной съемки»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Художественные приемы великого	ПК-13	3	Конспекты, рабочая тетрадь	2

	немого кино. Съемки одной камерой.				
2	Основные профессиональные термины.	ПК-13	2	Конспекты, рабочая тетрадь	2
3	Принципы расположения камер на съемочной площадке	ПК-13	3	Коллоквиум	1
4	Мультикамерная съемка в производстве и в искусстве.	ПК-13	2	Ролевая игра	1
5	Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении	ПК-13	3	Конспекты, рабочая тетрадь, доклад, круглый стол	3
6	Операторская «восьмерка» при мультикамерной съемке	ПК=-13	4	Контр.работа, комплект типовых задач	3
7	Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации	ПК-13	3	Конспекты, рабочая тетрадь	2
8	Мультикамерная съемка в экшн-сценах	ПК-13	2	Ролевая игра, кейс задание	2
9	Подготовка съемочной площадки	ПК-13	3	Контр.работа, комплект типовых задач	2
10	Темпо-ритм при мультикамерной съемке	ПК-13	2	Конспекты, рабочая тетрадь	2
11	Движение камеры при мультикамерной съемке	ПК-13	4	Конспекты, рабочая тетрадь Реферат	3
12	Мультикамерная съемка «Евровидения»	ПК-13	2	Контр. работа, Комплект типовых задач	2
13	Прямой эфир	ПК-13	1	Конспекты, рабочая тетрадь	2
14	Длиннофокусные объективы	ПК-13	3	Ролевая игра, кейс задание	2

15	Футбольные трансляции	ПК-13	3	Контр. работа, Комплект типовых задач ЗАЧЕТ	2
16	Мультикамерная съемка в автогонках «Формула-1»	ПК-13	3	Доклад, эссе, круглый стол	3
17	Мультикамерная съемка в открытых и закрытых локациях	ПК-13	3	Коллоквиум Доклад	2
18	Освещение	ПК-13	3	Контр. работа, Комплект типовых задач	2
19	Цветовые профили камер	ПК-13	3	Конспекты, рабочая тетрадь	2
20	Звукорежиссура	ПК-13	5	Тест, устный опрос и выполнение практических заданий Зачет с оценкой	3

Коллоквиум

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии	Показатели
Усвоение программного материала	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированный, логически сбалансированный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основной и дополнительной информации по проблеме; - знакомство с исследовательской литературой и источниками, демонстрирующее творческое применение полученных знаний к фактическому материалу; - знание различных точек зрения, высказанных в литературе, по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
Умение связывать теорию с практикой	<ul style="list-style-type: none"> - показано умение использовать примеры для подтверждения теоретических положений; - при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи, опирается на результаты наблюдений и опытов; - умеет преобразовывать тематическую информацию из одного вида в другой; - показывает сформированность знаний, предметных и универсальных учебных действий. - применяет полученные знания в учебной ситуации.
Умение излагать программный материал доступным научным языком	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую географическую терминологию - творчески перерабатывает текст, адаптируя его под конкретную учебную задачу; - излагает тематический материал литературным языком; - материал изложен в строго определенных рамки, ответы лаконичны

Оформление тем для эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Темы эссе
(рефератов, докладов, сообщений)
по дисциплине «Основы режиссуры мультикамерной съемки»

В конце каждого семестра проводится контрольное занятие (или реферативная работа), которая включает различные формы работ по курсу дисциплины.

Примерные темы реферативных работ или практических письменных заданий:

1. Реферат на тему «Трансляция Формулы-1». Особенности мультикамерной съемки события.
2. Движение камеры. Его значение и смысл использования в тех или иных эпизодах на примере трансляции гонок «Формулы-1».
3. Динамика драматургического действия и звуковое решение на записи трансляции гонок «Формулы-1»

Оценка	Критерии оценок
«отлично»	1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
«хорошо»	1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
«удовлетворительно»	1) во введении тезис сформулирован нечетко / не вполне соответствует теме эссе; 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса
«неудовлетворительно»	1) работа написана не по теме; 2) в работе использован недостаточный объем материала.

Оформление вопросов для коллоквиумов, собеседования

Вопросы для коллоквиумов, собеседования на мелкогрупповых занятиях по дисциплине «Основы режиссуры мультикамерной съемки»

Занятие 1.

Вопросы:

1. Какие художественные приемы пришли в современное кино из великого немого кино?
2. Рождение телевидения. Его функции.

Занятие 2.

Вопросы:

1. Чем отличается мультикамерная съемка в кино и на телевидении?
2. Принципы расположения камер на съемочной площадке.

Занятие 3.

Вопросы:

1. Установка света на площадке.
2. Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении

Занятие 4.

Вопросы:

1. Функции и особенности монтажа в кино и на телевидении.
2. Мультикамерная съемка в открытых и закрытых локациях

Занятие 5.

1. Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации
2. Возможности мультикамерной съемки в экшн-сценах

Занятие 6.

1. Эстетические и формообразующие функции света
2. Технология применения мультикамерной съемки в спортивных мероприятиях

Занятие 7.

1. Понятие мультикамерной съемки.
2. Особенности и сложности прямого эфира.

Занятие 8.

1. Цветовой стандарт в кино и на телевидении.
2. Звук как инструмент эмоционального восприятия

Занятие 9.

1. Понятие “операторская ось” и “восьмерка”
2. Новый стиль мультикамерной съемки “Евровидения”

Занятие 10.

1. Взаимодействие режиссера монтажа с представителями других творческих профессий съемочной группы.
2. Разработка режиссерского сценария.

Занятие 11.

1. Темпо-ритм при мультикамерной съемке
2. Особенности работы со светом в интерьере и на натуре.

Занятие 12.

1. Монтаж как художественное средство.
2. Звук как инструмент эмоционального восприятия.

Занятие 13.

1. Динамика повествования в мультикамерной съемке
2. Возможности мультикамерной съемки в гоночных соревнованиях.

Занятие 14.

1. Объективы, используемые в мультикамерной съемке. Особенности.
2. Угол зрения и масштаб изображения.

Занятие 15.

1. Мультикамерная съемка на телевидении.
2. Мультикамерная съемка в прямом эфире.

**Критерии оценки учебных действий студентов
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу студентов на семинарах)**

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

Темы практических работ
по дисциплине «Основы режиссуры мультикамерной съемки»

1. Мультикамерная съемка как художественный прием.
2. Новаторские приемы мультикамерной съемки зарубежных и отечественных шоу и передач.
3. Технология мультикамерной съемки «Олимпийских игр».
4. Принципы и технологии использования мультикамерной съемки на телевидении в России и за рубежом.

5. Мультикамерная съемка как один из приемов операторского искусства. История первых опытов и развития использование этой технологии в кино.

Критерии оценок практических работ

Оценки	Описание
«отлично»	<p>Обоснована актуальность темы.</p> <p>В теоретической части дан полный анализ исследования по проблеме, освещены вопросы изучения и применения различных приемов и классических принципов монтажа.</p> <p>На основании теоретического анализа сформулирована цель и конкретные задачи исследования.</p> <p>Показана осведомленность студента о современных исследовательских направлениях и методиках.</p> <p>В работе используются различные методы анализа полученных результатов.</p> <p>В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, составлен исчерпывающий глоссарий профессиональных терминов по исследуемой проблеме.</p> <p>На защите студент демонстрирует свободное владение материалом, знание теоретических подходов к проблеме, уверенно отвечает на вопросы.</p>
«хорошо»	<p>Во введении раскрыта актуальность проблемы исследования.</p> <p>В теоретической части представлен изученный перечень основной литературы по теме, определены и выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия.</p> <p>Сформулированы задачи исследования, методы исследования соответствующие поставленным задачам.</p> <p>Студент ориентируется в современных исследовательских методиках.</p> <p>Отмечается недостаточность самостоятельного анализа.</p> <p>В заключении сформулированы общие выводы, составлен глоссарий.</p>

	<p>Работа правильно оформлена. Все этапы работы выполнены в срок.</p> <p>Неуверенная защита работы, даны ответы на значительную часть вопросов.</p>
«удовлетворительно»	<p>Раскрыта актуальность темы.</p> <p>Теоретический анализ проблемы дан описательно.</p> <p>Суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией.</p> <p>Методы исследования соответствуют поставленным задачам.</p> <p>Анализ полученных данных носит описательный характер.</p> <p>В заключении сформулированы лишь общие выводы, приведен неполный глоссарий.</p> <p>Работа оформлена в соответствии с требованиями.</p> <p>Студент на защите не может аргументировать основную часть выводов, плохо отвечает на вопросы, т.е. слабо владеет материалом темы.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Курсовая работа не соответствует указанным требованиям и не допускается к защите</p>

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Примечание: требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Тема 1. Просмотр фильма и реферат

Задание 1. Составление по эпизодного плана и режиссёрской разработки к фильму Ф.Феллини «Амаркорд»

Задание 2. Реферат с разбором техники мультикамерной съемки фильма Ф.Феллини «Амаркорд»

Тема 2. Развитие творческого мышления.

Задание 1. Описать на 1-2 страницы то, как бы они сняли один конкретный эпизод фильма с мультикамерной съемкой П. Гринуэя «Интимный дневник»

Критерии оценки контрольной работы

Оценки	Письменные контрольные работы
«отлично»	Безупречное владение материалом по выбранной теме, раскрытие сути проблемы, аргументированное доказательство сформированного в ходе работы тезиса или решения проблемы, отличное знание теории, терминологии и принципов монтажа; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.
«хорошо»	Некоторые незначительные ошибки в ответах на вопросы; небольшие ошибки в анализе и доказательстве сформулированного тезиса; небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях.
«удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах на методические вопросы, неправильное определение и доказательство проблемы; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
«неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по курсу профильной дисциплины, отсутствие владения терминологией монтажа; отсутствие навыков формулировки, анализа и решения проблемы; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений.

Оформление тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

**Перечень тем для круглого стола
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)
по дисциплине «Основы режиссуры мультикамерной съемки»**

1. Мультикамерная съемка в кинопроизводстве: процесс работы (на конкретных примерах).
2. Творческий поиск: технологии воплощения сценарного замысла.
3. Мультикамерная съемка: вчера и сегодня.
4. Ускорение и замедление процесса съемки в мультикамерном режиме.
5. Достоинства и недостатки мультикамерной съемки в кино и на телевидении.

Критерии оценки

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил и раскрыл проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - умело применяет изученные принципы и художественные приемы монтажа в практических заданиях; - свободно владеет профессиональной терминологией.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на изученные в процессе обучения основы и по прочтении основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - частично использует изученные принципы и художественные приемы монтажа в практических заданиях; - делает выводы и обобщения; - владеет профессиональной терминологией.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, но излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении изученных принципов и художественных приемов монтажа в практических заданиях; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет профессиональной терминологией
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может применить изученные теоретические знания на практике; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет профессиональной терминологией.

Комплект разноуровневых задач (заданий)
по дисциплине «Основы режиссуры мультикамерной съемки»

1. Задача репродуктивного уровня: знание основных профессиональных терминов и умение объяснить их значение.
2. Задача реконструктивного уровня: анализ телевизионной трансляции «Евровидения-2015».
3. Задача творческого уровня: разметка точек съемок для конкурса песни «Евровидение-2015».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он творчески подошел к решению всех трех задач;
- оценка «хорошо», если он сумел справиться с двумя задачами;
- оценка «удовлетворительно», если выполнена работа хотя бы одной задачи;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он справился с двумя задачами.
- оценка «не зачтено», если студент не выполнил ни одного задания.

Образец оформления задания для деловой (ролевой) игры
по дисциплине «Основы режиссуры мультикамерной съемки»

1. Тема (проблема): Монтаж эпизода
2. Концепция игры: кадры из эпизода фильма Ф. Феллини «Дорога» перемешаны, требуется восстановить первоначальную склейку эпизода в правильном порядке.
Монтаж без звука
3. Ожидаемые результаты: студенты должны использовать принципы монтажа в связке с раскрытием режиссерского замысла.

Оформление задания для кейс-задачи

Кейс задача

Задания:

1. «Портрет события» - игровой или неигровой фильм, снятый на две или более камер, хронометраж 1-2 мин.
2. «Детская площадка» - неигровой фильм, снятый на две или более камер, хронометраж 2 мин.

Критерии оценки кейс-задач

Оценка	Указания к оцениванию
Отлично	Использование в монтаже классических принципов монтажа и четко обоснованные причины их нарушения для достижения большей выразительности в раскрытии истории; Отличное понимание поставленной задачи. Превосходный анализ каждой из альтернативных точек зрения. Отличное понимание нюансов, причинно-следственных связей. Ответы на поставленные вопросы задания получены, хорошо аргументированы. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: манере изложения, по словарному запасу, метафоричности. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Достаточное внимание уделено подведению итогов обсуждения.
Хорошо	Применение классических принципов монтажа. Хорошее понимание поставленной задачи. Попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Хорошее понимание нюансов, причинно-следственных связей. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала.

	<p>Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Подведению итогов обсуждения уделено недостаточное внимание.</p>
Удовлетворительно	<p>Ограниченное использование классических приемов монтажа. Недостаточное понимание поставленной задачи. Предприняты слабые попытки проведения анализа альтернативных вариантов. Слабое понимание нюансов, причинно-следственных связей. Ответы на поставленные вопросы задания получены, аргументы не ясны, нет собственной точки зрения, либо она слабо аргументирована. Ответ примерно наполовину представляет собой общие слова. Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Подведению итогов обсуждения внимание не уделено.</p>
Неудовлетворительно	<p>Слабое знание и владение теоретической части курса. Плохое понимание поставленной задачи или вовсе полное непонимание. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически.</p>

Оформление задания для портфолио
по дисциплине «Основы режиссуры мультикамерной съемки»

1. Название портфолио: «Учебные работы по мультикамерной съемке»

2. Структура портфолио:

2.1 Практическое задание: «Портрет-событие»

2.2 Практическое задание: «Детская площадка»

2.3. Лучшие работы, отобранные преподавателем: тексты докладов, творческие работы, разработки открытых уроков, реферат, курсовая работа.

2.4. Оценки за выступление на семинарах выполнение самостоятельных заданий, участие в деловых играх, выполнение разноуровневых заданий и кейс-задач с комментариями педагога.

2.5. Выполнение проектов и творческих заданий, дипломы, поощрения, награды по данному предмету

Рекомендуемая система оценки учебного портфолио

Отлично – самый высокий уровень. Учебные портфолио данного уровня характеризуются всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки. Содержание портфолио свидетельствует о том, что было приложено много усилий, об очевидном прогрессе обучающегося в плане развития его мышления, умения решать задачи, прикладных и коммуникативных умений, а также о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету. В содержании и оформлении учебного портфолио данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность.

Хорошо - высокий уровень. Портфолио данного уровня демонстрирует солидные знания и умения обучающегося, но, в отличие от предыдущего уровня, в учебном портфолио могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий, а также может быть недостаточно выражена оригинальность в содержании, отсутствовать творческий элемент в оформлении портфолио.

Удовлетворительно – средний уровень. В учебном портфолио данного уровня основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений. Отсутствуют свидетельства, демонстрирующие уровень развития творческого мышления, прикладных умений, способности к содержательной коммуникации (как устном, так и письменном виде).

Неудовлетворительно – слабый уровень. Неинформационное портфолио, по которому трудно сформировать общее представление о способностях учащегося. Как правило, в учебном портфолио данного уровня представлены отрывочные задания из разных категорий, отдельные листы с не полностью выполненными задачами и упражнениями. По такому портфолио практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности знаний, умений и навыков.