

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.06.2026 15:25:27

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 17 декабря 2025 года
протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 29 декабря 2025 года
№ 1129-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ
ТЕОРИИ КУЛЬТУРНО–ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность высшего образования

52.09.05 Искусство театральной режиссуры

Вид образовательной программы

Искусство театральной режиссуры на эстраде

Квалификация

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Режиссер эстрады

Форма обучения **очная**

Химки, 2026

Перечень формируемых компетенций

по дисциплине: Научные школы теории культурно–досуговой деятельности

Код	Наименование компетенции
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности.

Уровни сформированности компетенции

Базовый уровень	Пороговый уровень	Продвинутый уровень
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные формы и методы исследовательской деятельности. <p>- владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- способностью понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования;- методами обработки анализа и синтеза информации. <p>- уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- составлять план проведения исследовательской деятельности;- формировать предполагаемый результат исследования	<p>- знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- базовые положения методологии прикладного научного исследования. <p>- владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- базовыми положениями методологии прикладного научного исследования. <p>- уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- формулировать проблему и гипотезу исследования;- разрабатывать программу и инструментарий исследования.	<p>- знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основы и методы прикладного научного исследования. <p>- владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализирует и классифицирует потребности социума в духовных и культурных услугах;- формирует задачи использования новых знаний и умений в практической деятельности. <p>- уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- объяснять этапы проведения научно – исследовательской работы

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Научные школы теории культурно – досуговой деятельности»

№	Контролируемые темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Вид	Количество
1.	Понятие «научная школа».	ПК-2	Семинар-диспут	1
2.	Научная школа теории и практики культурно – досуговой деятельности.	ПК-2	Семинар-диспут	1
3.	Развитие научного направления МГИК.	ПК-2	Семинар-диспут	1
4.	Область научного исследования. Объект исследования.	ПК-2	Семинар-диспут	1
5.	Предмет научного исследования.	ПК-2	Семинар-диспут	1
6.	Алгоритм научного педагогического исследования.	ПК-2	Семинар-диспут	1
7.	Формы и методы организации научной подготовки. Концепции исследований.	ПК-2	Семинар-диспут	1
8.	Научные школы МГИК.	ПК-2	Семинар-диспут Реферат Зачет	1 1 1
	ИТОГО:		3	10

Учебно-методическое обеспечение

Темы рефератов для промежуточного контроля.

1. Цель и задачи Научной школы.
2. Основные формы деятельности Научной школы.
3. Объект и предмет исследования Научной школы КДД.
4. Проблемы исследования научных школ.
5. Профессиональное мастерство ученого – педагога КДД.

Критерии рейтинговой оценки реферата:

Критерии оценивания	Баллы
Самостоятельность выполнения работы	10
Творческий подход к осмыслению предложенной темы	10
Способность аргументировать основные положения и выводы	2
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы	2
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей	2
Использование литературных источников и их грамотное оформление	2
Оформление реферата соответствует всем требованиям	2
Максимальный балл: 30	

Контрольные вопросы семинарских занятий.

Тема 1. Теория социально – культурной деятельности в контексте методологии науки.

Вопросы.

1. Определение науки как специализированной области деятельности.
2. Какие черты характеризуют социально – культурную деятельность как научную дисциплину.
3. Назовите основные различия между практикой социально – культурной деятельности и ее теорией.
4. Назовите ведущую научную концепцию А.Д. Жаркова.

Тема 2. Теория социально – культурной деятельности и ее место в системе знаний.

Вопросы.

1. Определение социально – культурной деятельности.
2. Охарактеризуйте педагогический статус теории социально – культурной деятельности.
3. Охарактеризуйте организационную основу специализированных педагогических исследований функционирования теории социально – культурной деятельности.

Тема 3. Понятийно – категориальный аппарат социально – культурной деятельности.

Вопросы.

1. Охарактеризуйте основные категории «социальное», «культурное» и специфику понятия «социально – культурное».
2. Категория «деятельность» и ее применение в теории и практике социально – культурной деятельности и культурно – досуговой деятельности.
3. Личность как объект социально – культурной деятельности.

Тема 4. Объект и предмет научного исследования социально – культурной деятельности.

Вопросы.

1. Предметная область теории социально – культурной деятельности.
2. Подход выделения предмета исследования.
3. Что является объектом научного исследования.
4. Определение цели научного исследования.
5. Какие типы задач можно выделить в научном исследовании.

Тема 5. Современные тенденции в теории социально – культурной деятельности.

Вопросы.

1. Научная концепция социально – культурной деятельности А.Д. Жаркова.
2. В чем сущность педагогического подхода к социально – культурной деятельности А.Д. Жаркова.
3. Какие тенденции сегодня определяют развитие теории социально – культурной деятельности.
4. Каковы перспективы развития социально – культурной деятельности в России.

Тема 6. Научная школа культурно – досуговой деятельности А.Д.Жаркова.

Вопросы.

1. Теоретико – методические основы культурно – досуговой деятельности.
2. Теория и технология культурно – досуговой деятельности.
3. Теория, методика и организация социально – культурной деятельности.
4. Анализ научных трудов А.Д. Жаркова: «Теоретико – методические основы культурно – досуговой деятельности»: монография, 2012; «Теория и технология культурно – досуговой деятельности»: учебник, 2007; «Теория, методика и организация социально – культурной деятельности»: учебник, 2012.

Тема 7. Научная школа культурно – досуговой деятельности Л.С.Жарковой.

Вопросы.

1. Организация деятельности учреждений культуры.
2. Мотивация развития личности в социо – культурном измерении.
3. Методика организации работы библиотеки в сфере социально – культурной деятельности.
4. Анализ научных трудов Л.С. Жарковой: «Организация деятельности учреждений культуры»: учебник, 2010; «Мотивационное развитие личности в социально – культурном измерении»: монография, 2015;

«Методика организации работы библиотеки в сфере социально – культурной деятельности»: научное пособие, 2009.

**Тема 8. Научная школа культурно – досуговой деятельности
А.А.Жарковой.**

Вопросы.

1. Развитие личности в условиях социально – культурной деятельности (парадигмальный подход).
2. Технологии организации праздничных программ.
3. Игра – родовой творческий метод культурно – досуговой деятельности.
4. Анализ научных трудов: «Развитие личности в условиях социально – культурной деятельности на основе парадигмального подхода: теоретические аспекты»: монография, 2010; «Технологии организации праздничных программ»: учебное пособие, 2014; «Игра как выразительное средство культурно – досуговой деятельности: учебное пособие, 2016.

Вопросы к зачету

1. Формы и метода организации научной подготовки.
2. Концепция исследования Научной школы.
3. Достижения Научной школы.
4. Основные результаты деятельности научных школ.
5. Педагогическая инноватика: модель проектирования и реализации ключевых межпредметных и предметных компетенций в образовании.
6. Инновационные понятия введенные научной школой.
7. Миссия ученика.
8. Научные труды научной школы культурно – досуговой деятельности.
9. Специфические особенности методического обеспечения культурно – досуговой деятельности.

10. Количественный и качественный анализ содержания деятельности учреждений культуры.
11. Виды методических материалов и их характеристика.
12. Виды опыта культурно – досуговой деятельности и их сущность.
13. Основные этапы анализа, обобщения и распространения передового опыта.
14. Система и формы повышения квалификации специалистов культуры.
15. Цель и задачи методического обеспечения культурно – досуговой деятельности.
16. Научно – методическая и научно – практическая конференция – отличие и сходство.
17. Особенности и специфика учебного процесса в системе повышения квалификации.
18. Методика подготовки научно – методических конференций.
19. Понятие «информация» и ее значение в современной культурно – досуговой деятельности.
20. Структура отраслевой системы информации по культуре и искусству.
21. Понятие «методика культурно – досуговой деятельности».
22. Задачи системы повышения квалификации работников культуры.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить конспект темы «Проблемы исследования научных школ» по учебнику А.Д. Жаркова «Теория, методика и организация социально – культурной деятельности».
2. Составить конспект по учебнику Л.С. Жарковой «Организация деятельности учреждений культуры».
3. Подготовка к круглому столу по пройденным темам (семинар – диспут): сообщение, доклад.
4. Написать реферат по выбранной теме (рубежный контроль).

5. Представить аналитический обзор литературы по теме «Проблемы исследования научных школ» (сообщение).
6. Подготовка к зачету.

Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «**Научные школы культурно – досуговой деятельности**» является оценка работы ассистентов-стажеров на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – ассистент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование основной рекомендованной по курсу литературы;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- уметь ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать понятийно – категориальный аппарат;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно;
- умение сформулировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

Достаточное количество баллов ассистент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование основной и дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать понятийно – категориальный аппарат;
- наличие конспекта источников по изучаемой теме.

минимальное получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарских занятий;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

Критерии оценки знаний ассистентов на зачете:

«Зачет» предполагает:

- демонстрацию систематических знаний и умений, соответствующих современному уровню овладения дисциплиной «Научные школы культурно – досуговой деятельности»;
- владение понятийно - категориальным аппаратом дисциплины;
- успешное освоение основной и дополнительной литературы по курсу;
- активность в процессе учебной работы по курсу и творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно – программного материала;
- не менее 40% посещаемости предмета в течение семестра с отсутствием только по уважительным причинам.

«Незачет»

- работа ассистента не отвечает вышеперечисленным требованиям;
- менее 40% посещаемости предмета в течение семестра.

Автор: А.Д.Жарков доктор педагогических наук, профессор