

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

Должность: проректор по учебно-методической деятельности **высшего образования**

Дата подписания: 10.06.2026 10:08:21

Уникальный программный ключ: **Московский государственный институт культуры**

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ

Форма обучения: Очная

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-3 и ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПК	Профессиональные компетенции выпускника	Индикаторы	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ПК-3	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПК- 3.1 Умеет разрабатывать постановочные сценарии, где указано оборудование, необходимое для съемок (краны, тележки..), где указана натура, экстерьер. фильтры.	<p>Знать основы производства аудиовизуального продукта.</p> <p>Уметь анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы.</p> <p>Владеть технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.</p>
ПК-9	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	<p>ПК-9.1 Понимает какие осветительные приборы необходимы в зависимости от сцены</p> <p>ПК-9.2 Умеет создавать определенную атмосферу в фильме с помощью освещения</p>	<p>Знать основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства</p> <p>Уметь ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;</p> <p>Владеть способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы</p>

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине
«Операторское мастерство»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			семестр	Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Российская школа операторского искусства. История и становление. Производственные и творческие обязанности оператора. Производственные обязанности основного состава операторской группы. Киноизобразительная техника и технология. Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Виды и жанры фильмов. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами.	ПК-3	2-3	Деловая (ролевая) игра. Контрольные практические задания для самостоятельной работы. Задачи репродуктивного уровня.	
2	Композиция кадра. Киноосвещение. Натурная киносъёмка. Изобразительная композиция художественного фильма. Творческо-производственная подготовка к постановке и съёмке фильма. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма.	ПК-3	4-5	Контрольные практические задания для самостоятельной работы. Групповые творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня.	
3	Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма. Особенности творческо-производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами). Прямая съёмка действительности. Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения. Технология съёмочного процесса кинодокументалиста.	ПК-9	6-7	Кейс-задача. Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	

4	Работа оператора-документалиста с оптикой. Работа оператора-документалиста со светом. Реальный мир и его экранная модель. Событийная съёмка. Съёмка синхронных звукоизобразительных материалов. Творческо-производственный процесс создания научно-популярных, учебных фильмов.	ПК-9	7-8	Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	
---	---	------	-----	---	--

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине
«Операторское мастерство»**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
3	Контрольные практические задания для самостоятельной работы	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное в виде самостоятельной проработки материала.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

4	Проект	<p>Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	<p>Темы групповых и/или индивидуальных проектов</p>
5	Решение комплектов задач	<p>Различают задачи и задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. 	<p>Комплект разноуровневых задач и заданий</p>

1. Оценочные средства
 - 1.1. Задания для текущего контроля

ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по дисциплине «Операторское мастерство»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<p>ПК-3 Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования</p>	Кто относится к творческим единицам в съемочной группе?	А. Режиссер-постановщик Б. Оператор-постановщик В. Художник-постановщик Г. Продюсер Д. Все из перечисленных
		Какие есть периоды создания фильма?	А. Съемочный Б. Цветокompенсация В. Подготовительный Г. Монтажно-тонировочный
		Что такое вызывной лист?	А. Основной документ вызова актеров на съемки Б. Основной документ действий членов съемочной группы В. Основной документ для финансового обеспечения на этапе создания фильма.
		Что такое КПП?	А. Контрольная полоса препятствий в подготовительном периоде создания фильма Б. Контрольно-пропускной пункт в финансовом отчете продюсера В. Календарно-постановочный план создания фильма
		Кто составляет КПП и вызывной лист?	А. Администратор Б. Продюсер В. Режиссер-постановщик Г. Второй режиссер Д. Директор съемочной группы
		Где можно снимать кино?	А. На натуре Б. В павильоне В. В воздухе Г. Под водой Д. Все из перечисленных Е. В интерьере
		Что такое «субъективная» камера?	А. Съемка «от первого лица» Б. Съемка от субъекта съемочной группы

			В. Съемка камерой без объектива
		Кто участвует в написании режиссерского сценария?	А. Второй режиссер Б. Режиссер-постановщик В. Продюсер Г. Ассистент режиссера
		Кто участвует в создании проекта будущего фильма?	1) А. Режиссер-постановщик 2) Б. Оператор-постановщик 3) В. Художник-постановщик 4) Г. Продюсер 5) Д. Все из перечисленных
		Где оператор-постановщик заказывает необходимую съемочную технику?	А. У продюсера Б. В рентале В. В магазине Г. У себя дома
		Когда проводятся операторские пробы?	А. После прочтения сценария Б. Во время подготовительного периода и по необходимости В. При цветокоррекции фильма
		Когда начинается съемочный период фильма?	А. После операторских проб Б. После прочтения сценария В. После подготовительного периода
		Что происходит со снятым материалом после съемочной смены?	А. Оператор-постановщик забирает себе Б. Передается продюсеру В. Заливается копия на «облако» для контроля и просмотра основными членами съемочной группы Г. Переснимается
		Когда «активируют» и отменяют съемочную смену?	А. Когда поступают акты от директора съемочной группы Б. При невозможности продолжения съемок В. Когда солнце село за горизонт
		Зачем бьется тарелка в первую съемочную смену?	А. Чтобы режиссеру-постановщику было чем заняться в первую съемочную смену Б. Это традиция
	ПК-9 Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного	Основной состав операторской группы	А. Оператор-постановщик Б. Оператор В. Ассистент оператора Г. Помощник оператора
		Из каких блоков состоит современная кинокамера	А. Гравицапа Б. Компендиум В. Камерный блок Г. Метроном Д. Объектив Е. Батарейка Ж. Аккумулятор

телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам	Какие типы объективов по применению бывают?	А. Кинообъектив Б. Телеобъектив В. Журнальный
	Какие типы объективов по характеристикам фокусных расстояний бывают?	А. Объективы со стабиль- ными фокусными расстояни- ями Б. Объективы с перемен- ными фокусными расстояни- ями В. Объективы с изменяю- щейся фокусной аберрацией расстояний Г. Объективы с постоянным фокусным расстоянием
	Какую цветовую темпера- туру имеет дневной свет и световые приборы дневного света?	А. Не имеют цветовую температуру Б. 4300К В. 2800К Г. 5600К Д. 12000К Е. 3200К
	Основные источники света?	А. Рисующий Б. Трассирующий В. Контровой Г. Заполняющий Д. Угловой Е. Моделирующий
	Когда снимают «восьмерку» на двоих, как нужно снимать 2-х человек?	А. Все смотрят в одну сторону, слева направо. Б. Все смотрят в одну сторону, справа налево В. Все смотрят в разные стороны, один — слева направо, второй — справа налево
	Какие планы по крупности бывают при съемке?	А. Средний Б. Крупный В. Вертикальный Г. Общий Д. Детальный Е. Горизонтальный Ж. Сверхкрупный
	Кто руководит съемочным процессом на площадке?	А. Оператор-постановщик Б. Администратор В. Второй режиссер Г. Режиссер-постановщик
	Где на съемочной площадке режиссер-постановщик быстрее найдет оператора- постановщика?	А. Около камеры Б. Возле режиссерского монитора В. В гримерном вагончике Г. Около буфета
	Какие средства можно применять для динамичной съемки объекта?	А. Тележку Б. Кран В. Транспортные средства Г. Животных Д. Коптер

		Е. Все перечисленные
	Источники света при натуральных съемках?	А. Солнце Б. Осветительные приборы В. Фары автомобилей Г. Зеркало Д. Водные поверхности: река, озеро Е. Черный бархат Ж. Все из перечисленных
	Источники света при интерьерных съемках?	А. Солнце Б. Луна В. Осветительные приборы Г. Фонари Д. Зеркало Е. Все из перечисленных
	Что такое «режимная» съемка?	А. Когда солнце стоит в зените Б. Когда солнце не показалось из-за горизонта В. Когда солнце показалось над горизонтом
	Когда проводят цветокоррекцию фильма?	А. Во время подготовительного периода Б. Во время съемок В. После чистового монтажа

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат
	Отлично
	Хорошо
	Удовлетворительно
Менее 6	Неудовлетворительно

Ключи к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
	А Б В
	А В Г
	Б
	В
	Г
	Д
	А
	Б
	Д
	Б
	Б
	В
	В
	Б
	Б
16	А Б В

17	Б В Д Ж
	А Б
	Б Г
	Г
	А В Г Е
	В
	А Б Г Д Ж
	В
	А Б
	Е
	А Б В Г Д Ж
	Е
	Б
	В

Деловая (ролевая) игра по дисциплине «Операторское мастерство»

Тема (проблема). «Этюды» – этюд игра.

1. Концепция игры. «Этюда» – этюд-игра. Преподаватель задает тему этюда, нечто абстрактное: «Отражение», «Зеркала», «Игры», затем играющие разделяются по группам и снимают различные этюды, небольшие зарисовки на данную тему, исходя из выбранного ими операторского решения. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Они дают целостную визуальную картину – размышление на заданную тему.

2. Цель упражнения: научить студента понимать специфику кинематографического видения истории оператором, отличительные особенности операторской работы; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между различными кинематографическими решениями оператора при постановке сценария фильма;

3. Роли: Группа делится на две половины. Первая половина разрабатывает операторский план съемок, другая дорабатывает его. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

4. Ожидаемые результаты: понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений владеть операторским видением будущего фильма;

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание, снял сюжет, полностью соответствующий разработанному режиссерскому сценарию фильма;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание снял сюжет, полностью соответствующий разработанному режиссерскому сценарию фильма;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание снял сюжет, не соответствующий разработанному режиссерскому сценарию фильма;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание и не снял сюжет;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- оценка «не зачтено» если он не выполнил задание ролевой игры.

Кейс-задача по дисциплине «Операторское мастерство»

1. Кейс-задача. Снять этюд на тему: «Отражение»
2. Кейс-задача. Снять этюд на тему: «Зеркала»
3. Кейс-задача. Снять этюд на тему: «Игры»
4. Кейс-задача. Снять этюд на тему: «Вода»
5. Кейс-задача. Снять этюд на тему: «Блики»
6. Кейс-задача. Снять этюд на тему: «Ветер»
7. Кейс-задача. Снять этюд на тему: «Дождь»

Критерии оценки кейс-задачи :

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено.

Комплект заданий для практической (по теоретическим аспектам) работы по дисциплине «Операторское мастерство»

Практическая работа 1. Цифровые видеокамеры

Чем обусловлен выбор разных стандартов видеозаписи в странах мира?

В чём отличие цифровых кинокамер от видеокамер?

Для чего используют кинокамеры с разрешением Full HD 4K?

Практическая работа 2. Композиция кадра

Что такое правило «Золотого сечения»?

Какие особенности необходимо учитывать при определении границ кадра?

Как правильно построить композицию?

Практическая работа 3. Характер освещения

Какими величинами определяются яркости?

Какие бывают характеры освещения в природе?

От чего зависит характер освещения объекта?

Практическая работа 4. Работа с оптикой

Что обозначает диафрагма?

Какие характеристики бывают у объективов?

Как различается угол поля зрения у разных объективов?

Практическая работа 5.

Производственные и творческие обязанности оператора

Как вы думаете, в чём заключается природа кинооператора?

Какова роль оператора к съёмкам кинопроизведения?

Почему оператор является соавтором кинопроизведения?

Практическая работа 6. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма

За счёт чего создаваемое вами изображение может стать выразительным и запоминающимся?

Как правильно выставить композицию?

Какой эффект можно получить за счёт съёмки против солнца или когда оно светит сбоку?

Практическая работа 7. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма

Где необходимо располагать источник света в павильоне?

Какой фон должен быть и что должно входить в кадр?

Что означает съёмка восьмёркой и где её используют?

Практическая работа 8. Российская школа операторского искусства.

История и становление.

Назовите главных представителей русской операторской школы и фильмы, которые они сняли?

Какие отличия в съёмки вы можете заметить в русской и французской школах в довоенный период с точки зрения операторского мастерства?

Практическая работа 9. Мастерство кинооператора в довоенных фильмах.

Какие новые приемы использовались в фильме «Андалузский Пес» Бунюэля?

В чём заключался смысл в эффектах Кулешова?

Какие бывают уровни монтажа в американских фильмах, как они влияют на восприятие фильма?

Практическая работа 10. Реальный мир и его экранная модель.

Как за счёт света можно добиться разного эмоционального настроения?

Какие бывают законы константности величины и формы?

Как движение камеры может передать эмоции экранного мира?

Практическая работа 11. Философия фотографии и кинематографа

Что такое художественный образ?

В чём заключается философия кинематографа?

В чём заключается философия фотографии?

Практическая работа 12. Цветовая температура

Что такое цветовая температура?

Какие бывают значения цветовой температуры?

Какие бывают световые излучения?

Критерии оценки практической работы:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по операторскому мастерству, отличное знание специальных терминов, операторских средств и методов; отличное выполнение различных заданий и творческих упражнений.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по операторскому мастерству, небольшие ошибки в творческих упражнениях.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале, в операторском видении сюжета, много неточностей в творческих упражнениях.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений.

Темы для самостоятельной проработки по дисциплине «Операторское мастерство»

1. Выразительные средства операторского искусства
2. Советская школа операторского искусства

3. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
4. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
5. Цвет как выразительное средство в искусстве оператора
6. Влияние изменения угла раскрытия объектива на воспроизведение
7. движущихся объектов.
8. Использование зональных линз при киносъемке.
9. Компенсация зелени люминесцентных ламп при съемке в интерьере
10. с другими источниками света и её коррекция при печати.
11. Применение поляризационных светофильтров.
12. Разные кинокамеры, разные форматы киноплёнки: 35мм и 16мм
13. Съёмки ручной (живой) камерой: возможности, сравнительный анализ амортизационных устройств и практические рекомендации по их применению в съёмочном процессе.
14. Анализ операторской работы Сергея Мачильского в кинокартине «КИКС»
16. Другая школа. Михаил Кричман.
17. Изобразительный подход оператора Б.И.Волчека на примере фильма «Пышка».
18. Исследование творчества Павла Лебешева в кинофильме «Раба любви».
19. Работа оператора Роджера Дикинса над фильмом «Убийство Джесси Джеймса трусливым Робертом Фордом».

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов
по дисциплине «Операторское мастерство»**

Индивидуальные творческие задания/проекты

1. ФОТОГРАФИЯ И ФИЛЬМ
2. СВЕТ - ГЛАВНЫЙ КОМПОНЕНТ ИЗОБРАЖЕНИЯ
3. ГЛАВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ СВЕТОТЕНИ
4. СВЕТ - ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
5. ХАРАКТЕР ОСВЕЩЕНИЯ
6. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СВЕТА
7. ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА
8. ФАКТУРА
9. ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА
10. КОЛОРИТ
11. ТОНАЛЬНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА
12. ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА
13. КОМПОЗИЦИЯ КАДРА
14. ПОСТРОЕНИЕ КАДРА

15. ПРАВИЛО «ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ»
16. НАТЮРМОРТ
17. ПОРТРЕТ
18. ПЕЙЗАЖ
19. ИНТЕРВЬЮ, СЪЕМКА ВОСЬМЕРКОЙ
20. ДВИЖЕНИЕ
21. ВРЕМЯ
22. АТМОСФЕРА
23. ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Критерии оценки индивидуальных проектов

При выполнении индивидуальных проектов студент должен продемонстрировать:

1. умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения;
2. свое понимание композиции кадра, знание световой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру;
3. навыки композиционного мышления, наблюдательность, умение выбрать мотив и условия освещения;
4. навыки, приемы и способы воспроизведения событий – выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, свое отношение к явлениям и фактам современной жизни.

Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине «Операторское мастерство»

1. Задачи репродуктивного уровня

1. Задача (задание): Назовите отличительные особенности работы оператора с режиссерским сценарием.
2. Задача (задание): Приведите различия между телевизионными и кинематографическими принципами съемки.
3. Задача (задание): Съемка короткометражного фильма – его особенности и отличия от съемки полнометражного фильма.

2. Задачи реконструктивного уровня

1. Задача (задание): Написание плана съемки на короткометражный фильм.
2. Задача (задание): Написание плана съемки на полнометражный фильм.
3. Задача (задание): Написание плана съемки на документальный фильм.

3. Задачи творческого уровня

1. Задача (задание): Снять сюжет на заданную тему на короткометражный звуковой фильм. Показать в аудитории и обсудить.
2. Задача (задание): Снять сюжет на заданную тему на короткометражный немой фильм. Показать в аудитории и обсудить.
3. Задача (задание): Снять сюжет на заданную тему на короткометражный документальный фильм. Показать в аудитории и обсудить.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

4.2 Промежуточная аттестация

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж. Анализ конкретных примеров.
2. Съёмка «под хронику» в игровых фильмах. Композиционные приемы позволяющие реализовать эту стилистику.
3. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.
4. Съёмка в интерьерах как эстетическая установка времени.
5. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.
6. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».
7. Свет как созидующий элемент изобразительной структуры фильма.
8. Изобразительная культура фильма. Кинооператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.
9. Особенности работы кинооператора над экранным образом героев фильма.
10. Подготовка, освоение и проведение съёмки натурального объекта. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съёмке натурального объекта. Условия «благоприятного» освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
11. Подготовка и проведение съёмки актерской сцены днем «под ночь» на натуре.

12. Особенности освещения при съемке в интерьере с открытым закрытым и фоном. Световой и цветовой баланс.
13. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съемке в павильоне.
14. Динамические приемы съемки. Изобразительный эффект, примеры из фильмов.
15. Оптические приемы съемки. Насадки для оптической трансформации изображения. Примеры из фильмов. Киноживописное искусство оператора. Натура и ее применение.
16. Экспонетрический контроль при съемке на натуре. Оценка условий естественного освещения.
17. Съемка на натуре в пасмурную погоду. Применение подсветки. Особенности экспонетрического контроля при такой съемке.
18. Съемка на натуре в «режимных» условиях освещения. Применение электроподсветки, экспонетрический контроль.
19. Операторская оценка условий освещения при съемке в естественном интерьере. Экспонетрический контроль.
20. Съемка на натуре в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий съемки.
21. Факторы съемочной экспозиции, оценка свойств киноплёнки и условий освещения.
22. Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.
23. Факторы, влияющие на качество оптического изображения.
24. Фотографический контроль системы киносъёмочный объектив-киносъёмочный аппарат-киноплёнка. Градационные искажения в сквозном кинематографическом процессе.
25. Системы экспонетрического контроля.
26. Дополнительная дозированная засветка и качество изображения. Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съемке.
28. разрешающая сила киносъёмочных объективов при различных относительных отверстиях.
29. Потеря качества изображения в «тонких» и «плотных» негативах.
30. Съемка в интерьере с использованием различных источников

света (естественных и искусственных).

31. Типичные причины цветоискажений.

32. Способы получения изображения с ограниченной насыщенностью цвета (без отбелики).

33. «Нормально» экспонированный негатив, его денситометрические характеристики.

34. Использование шкалы с ахроматическими полями при съемке и ее значение.

35. Творчество кинооператора А.Н.Москвина.

36. Творчество А.Д.Головни.

37. Творчество А.А.Левицкого.

38. Съемочно-постановочная работа кинооператора над павильонными и интерьерными объектами фильма. Разработка операторской экспликации.

39. Метод импровизации и «поэзия случайности» в структуре фильма.

40. Творческо-производственный процесс создания кино-фильма.

41. Этические нормы коллективной творческой работы

42. в съемочной группе.

43. Современные кинооператоры.

44. Натурная киносъемка. Нормальное и «эффектное» время освещения.

Приемы трансформации натуральных объектов.

45. Декорации на натуре. Координация искусственного освещения с естественным светом.

46. Цветовая партитура картины. Цвет в кадре, цвет кадров, цвет в фильме.

47. Съемка диких зверей и птиц документальным и постановочным методом.

48. Воздушная съемка. Методика ее выполнения при использовании различных летных средств.

49. Медицинская тематика в творчестве оператора научно-популярного и учебного фильма.

50. Географическая тема в творчестве оператора научно-популярного кинематографа.

51. Съемка стартов космических ракет. Съемка в невесомости, съемка на орбите.

52. Предметы и процессы окружающего мира как объект творчества

оператора научно-популярного кино.

53. Подводная киносъемка. Творческие возможности. Специфика работы кинооператора.

54. Специальные съемки в научно-популярных и учебных фильмах.

Анализ творческих возможностей на примерах из фильмов.

55. Работа оператора на событии. Специфика условий. Методика выполнения событийной съемки.

56. Проблема восстановления факта в документальном фильме

57. Методика работы оператора при съемке документального материала.

58. Документальный и постановочный методы в работе оператора неигрового кинематографа. Метод «провокации». Работа «скрытой» камерой. Работа «привычной» камерой».

59. Вилы синхронных съемок в документальном кинематографе. Методика их выполнения.

60. Методика проведения съемок в шахтах, тоннелях, пещерах

61. Технические и творческие проблемы, стоящие перед оператором в документальном кино.

62. Монтажная съемка. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия.

63. Съемка иконографического материала и предметного мира. Роль такого материала в документальных и научно-популярных фильмах. Работа оператора с иконографическим материалом.

64. Проблема профессиональной этики в работе документалиста. Техника безопасности при проведении документальной съемки.

65. Деталь в документальном кино как концентрированное выражение сути происходящего действия или характера героя. Разномастность изобразительного ряда. Роль детали. Примеры из фильмов.

66. Работа документалистов во фронтовых условиях. Операторы-хроникеры периода Великой Отечественной войны. Телеоператоры, ведущие репортажи их «горячих» точек. Примеры из фильмов и сюжетов.

67. «Прямая съемка» действительности и субъективный фактор в работе оператора-хроникера. Тенденциозность материала. Примеры из фильмов.

68. Съемка различных видов спорта. Примеры. Съемка с изменением частоты кадров.

69. Съемка в павильоне "под натуру". Особенности павильонных досъемок

к снятым натурным сценам.

70. Понятие "ключевой свет", "баланс освещения". Экспозиционный режим освещения на черно-белой и цветной пленке. Визуальный и инструментальный контроль освещения.

71. Постановка и съемка специальных эффектов на натуре: эффект дождя, тумана, снега. Особенности съемки объекта при создании эффекта вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий.

72. Творческо-производственные задачи работы кинооператора над батальными сценами. Примеры из фильмов.

73. Форматы кинематографа (соотношение сторон кадра). Их особенности.

74. Работа кинооператора над экранным образом актера. Поиски грима, костюма, системы освещения.

75. Виды павильонных объектов. Значение павильонных объектов.

Контакты с художником-постановщиком. Работа над планировкой павильонного объекта.

76. Грим в кино. Живописные и скульптурные задачи, решаемые с помощью грима. Постижерские изделия. Техника нанесения грима, оценка результатов по экранному изображению.

77. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съемки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу.

78. Особенности работы кинооператора при съемке музыкальных фильмов, балетов, рекламы и видеоклипов.

79. Проанализируйте изобразительное решение фильма "Зеркало", кинооператор Г.И.Рерберг.

80. Кого из операторов мирового кинематографа Вы знаете? Назовите его фильмы.

81. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.

82. Контраст изображения. Контраст объекта съемки, контраст освещения, контраст фотографического материала. Приемы изменения контраста изображения.

83. Трансформация перспективного построения кадра при использовании

киносъемочных объективов с различными фокусными расстояниями и с переменным фокусным расстоянием. Система "транстрав".

84. Замысел освещения при съемке. Виды света.

85. Особенности работы кинооператора при съемке широкоэкранный и широкоформатного кинофильма.

86. Оператор и режиссер. Область творческих и производственных контактов. "Операция съемки" и ее содержание.

87. Оценка фотографических свойств негативного материала по сенситометрическим данным. Проведение кинопроб, оценка результатов по денситометрическому анализу, визуальному восприятию и по условиям режима печати.

88. Оптическая композиция кинокадра. Проанализируйте оптическое построение кинокадров в фильмах "Иван Грозный" и "Дама с собачкой", кинооператор А.Н.Москвин.

89. Визуальный и инструментальный контроль при съемке фильма.

Использование хроматической шкалы и равноступенного ряда ахроматических полей при расчете экспозиции.

90. Свет - как выразительное средство в искусстве оператора. Система основных # видов света, предложенная А.Д.Головней.

91. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.

92. Фронтальное и контровое освещение при натурной съемке. Особенность проведения съемки. Расчет экспозиции и использование подсветки.

93. Участие оператора в выборе натуры. Заключение оператора о времени и месте натурной съемки.

94. Работа оператора при подготовке изобразительно-декорационного оформления фильма. Почему важно заключение оператора

п

о

Примерные вопросы к зачету:

1. Композиционное построение изображения

2. Композиция в работе художника

3. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция

4. Внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечении - равновесие композиции

з

а

м

5. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Возможность усиления впечатления используя сочетание двух принципов, типы контраста
6. Ритм. Ракурс, динамика ритма и влияние его на человека
7. Ракурс как прием операторского мастерства
8. Глубина пространства на плоском двухмерном экране
9. Виды перспективы. Масштаб изображения.
10. типы и разновидности перспектив
11. Понятие художественного изображения
12. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж
13. Экранный портрет как изобразительное искусство
Пейзаж как психологическое состояние
15. Динамика камеры, динамика света, динамика съемки
16. Панорамирование как внутрикадровый монтаж
17. Панорама новелла
18. Панорама, проезд
19. Работа оператора со светом, поведение света на границе двух сред
0. Интерьер. Натюрморт, работа оператора в интерьере, натюрморт как образ
21. Функции света, свет в живописи, графике, фотографии
22. Характеры освещения в природе
23. Разнообразие освещения для вариаций одного пейзажа
24. Освещенность объектов в солнечную погоду, характеристика яркости
25. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Съемка в условиях «режим», «режим» как прием операторского мастерства
26. Работа оператора со светом в павильоне. Требования к техническому оснащению павильона
27. Виды света. Световой ключ. Световой баланс.
- понятие «свет» в живописи и фотографии
- световой ключ + тональность в работе оператора
28. Методы освещения в павильоне.
- пластика освещения и различие между павильоном и солнечным светом
29. Освещение общих, средних и крупных планов
- искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна
- работа оператора при освещении лица
30. Методика освещения движущихся объектов.
- работа Ж.А. Гудона со светом

- динамика и глубина мизансцен при помощи освещения

31. Драматургия света. Световые эффекты.

- использование световых эффектов в работах Д.Г. Левицкого
- искусство оператора при работе светом

32. Цвет в кадре, в декорациях и интерьерах.

- сочетание цветов в работах К.П. Брюллова
- цвет как выразительное средство в искусстве оператора

33. Многокамерная съёмка- принципы работы оператора при многокамерных съёмках

34. Композиция

- композиционное построение изображения

35. Глубина пространства на плоском двухмерном экране

- пространство в работе оператора
- творческая биография оператора Э.Тиссэ

36. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж

- экранный портрет как изобразительное искусство
- пейзаж как психологическое состояние

37. Динамика съёмки. Динамика света. Динамика камеры

- динамика в живописи
- творческая биография оператора Б.Волчек

38. Работа оператора со светом

- изображение посредством света
- свет в цвете

39. Распространение света

- световой поток черного цвета
- освещенная плоскость

40. Работа оператора в павильоне

- требования к техническому оснащению павильона
- колорит в живописи Тициана

41. Освещение общих, средних и крупных планов

- искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна
- работа оператора при освещении лица.

42. Основные выразительные средства операторского искусства

- творческая биография оператора Урусевского
- панорама как выразительное средство в мастерстве оператора

43. Кинооператорское искусство и традиций живописи, графики, фотографий

- внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечений
- ракурс как прием операторского мастерства
- 44. Светотональная и колористическая композиция
 - цвет как образ в композиции
 - работа оператора светом
- 45. Принципы работы оператора на натуре
 - световая композиция пейзаж
 - солнечное освещение
- 46. Операторское мастерство специфическая область художественного искусства
 - искусство операторского мастерства
 - художественный образ в работе оператора
- 47. Роль кинооператора-постановщика в реализации режиссерского замысла
 - работа оператора в павильоне
 - работа оператора с режиссером
- 48. Правила по технике эксплуатации
 - характеристика осветительных приборов
 - характеристика съемочной аппаратуры

Вопросы к экзамену:

1. Выразительные средства экранных искусств.
2. Жанры телевизионной документалистики.
3. Творчество Дзиги Вертова
4. Приемы и виды съемки, ракурс.
5. Советская школа операторского искусства
6. Творчество Сергея Урусевского
7. Значение фона в композиционном построении кадра.
8. Работа оператора с фонами натурными и павильонными.
9. Экранная иллюзия реальности
10. Виды освещения: эффектное, имитация солнечного света и др.
11. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
12. Цветовая температура. Спектральный состав освещения
- 13 Эстетика эксцентризма.
14. Создание иллюзии средствами монтажа временных и пространственных перемещений.
15. Общий, средний, крупный планы. Деталь, как средство выразительности.
16. Выделение сюжетно-композиционного центра кадра. Световой и цветовой контрасты.
17. Динамичные приемы съемки
18. Формирование телевизионного изображения

19. Оптико-фоническая целостность экранного произведения
 20. Картинная плоскость кадра, как смысловая единица информации. Кадр-троп, кадр-символ.
 21. Репортаж — основа телевизионного информационного вещания.
 22. Работа оператора над информационными блоками и общественно-политическими программами
 23. Особенности съемки спортивных сюжетов, фильмов
 24. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
 25. Цвет как выразительное и изобразительное средство
 - 26 Понятие ритма.
- Ритм декорационных и натуральных элементов. Темпоритм мизансцены.
27. Особенности съемки телеспектаклей, фильмов-балетов, фильмов-спектаклей
 28. Коммутация осветительной аппаратуры в студии и в павильоне
 29. Роль музыки в формировании экранных образов и композиционной структуры фильма.
 30. Творческо-производственные обязанности телевизионного оператора.

Критерии оценки

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;

	<ul style="list-style-type: none">- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет кинематографической терминологией
--	---

Составитель(и):

..... Смирнов Б.А., Негрук И.А., Вербловский Н.Б.....