

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2026 12:20:24  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ КИНО**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «*Психология кино*» являются: формирование у студентов системных знаний в сфере истории, теории и практики зарубежного, русского киноискусства, знание основных этапов развития киноискусства, элементов киномонтажа, важнейших особенностей художественных направлений, стилей и жанров, знакомство с выдающимися произведениями киноискусства и творчеством известных мастеров.

**Задачи дисциплины:**

- самоанализ и анализ происходящих событий и конфликтов (причины, составляющие компоненты, психологические портреты, аспекты взаимовлияния, типология и т.д.);
- переживание и осознание эмоций и импульсов, разделение эмоционального переживания с персонажами (например, переживания утраты, отчаяния, страха, стресса и т.п.);
- развитие индивидуальной культуры восприятия, самоощущения и самоидентификации, самореализации, понимания других людей, общения и других видов деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «*Психология кино*» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «*Психология кино*» изучается в 6 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика и психология», «История отечественного и зарубежного кино», «Теория драматургии».

Освоение дисциплины «*Психология кино*» является необходимой основой для последующей профессиональной деятельности. При освоении данной дисциплины студенты уже обладают знаниями о психологической структуре личности, о психоанализе, архетипах, о психологических особенностях восприятия кино детьми и взрослыми, что составляет основу для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Мастерство кинодраматурга», «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-6 и ПК-11 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство киносценариста*.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Результаты обучения. Выпускник должен:</b>
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b> способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</b></p> <p><b>Уметь:</b> планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p>

	критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.
<b>ПК-11. Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.</b>	<p><i>Знать:</i> структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p><i>Уметь:</i> обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p><i>Владеть:</i> целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Психология кино» составляет 2 зе (72 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.часов.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по

							семестрам)	
				<u>Лек</u> <u>ции</u>	<u>Се</u> <u>м</u> <u>ин</u> <u>ар</u> <u>ы/</u> <u>П</u> <u>р.г</u> <u>р.</u>	<u>м</u> <u>/г</u> <u>р</u>	<u>СР</u> <u>С</u>	
1	<p><b>Раздел I. Общие основы психологии кино.</b> Актуальные проблемы психологии кино. Функционирование кино в трех ипостасиях: как социального института, как средства массовой коммуникации и как вида искусства. Предмет, цель и задачи психологии кино. Анализ первоисточников. Связь киноискусства с отраслями гуманитарного и психологического знания. Киноантропология, Социология, Семиотика, Онтопсихология, Синемалогия.</p>	6	1-3	4	1		6	конспект основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.
2	<p><b>Раздел II. Особенности реализации психологических знаний в киноискусстве. С.</b> Эйзенштейн, Антонио Менегетти об истории развития взглядов на психологию кино. Актуализация психологических знаний о структуре личности, темпераменте, характере,</p>	6	4-5	4	1		6	Практическое задание (эссе)

	психоанализе (Фрейд), теории архетипов (Юнг) в киноискусстве. Применение психоанализа в кино.						
3	<b>Раздел III. Механизмы влияния киноискусства на зрителя.</b> Социально-психологические функции кино. Связь киновосприятия с самосознанием зрителя. Эмоциональное, когнитивное, поведенческое и социально-психологическое воздействие. Общая характеристика механизмов убеждения, внушения, заражения, подражания, идентификации.	6	5-7	5	2	6	Практическое задание (доклад)
4	<b>Раздел IV. Психология создателей киноискусства.</b> Нравственно-эстетический императив профессиональной деятельности создателей киноискусства. Общие основы психологии творчества режиссера кино и телевидения. .Пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства. Формы и методы самообразования и самоактуализации режиссера в условиях обучения в вузе	6	8-10	4	1	6	Практическое задание (сообщение, рубежный контроль)
5.	<b>Раздел V. Психологическая характеристика различных жанров игрового кино</b> Кинокомедия, трагедия, драма, мелодрама, детектива, эпического кино, триллера, боевика, фантастика, фантастическое кино и др.	6	11-15	4	2	6	Практическое задание (сообщение)
6	<b>Раздел VI. Сущность и психологические особенности телевизионного киноискусства.</b>	6	16-17	5	1	8	Практическое задание (сообщение) Зачет

<p>Массовость, Расширение границ мира. Сериалы. Массовая культура. Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей. Формирование общественного мнения, негатив и позитив. Тенденции развития современного кинотелевидения.</p>							
<b>ИТОГО - 72 ак.ч., 2 зе</b>			<b>26</b>	<b>8</b>		<b>38</b>	

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

##### **Раздел I. Общие основы психологии кино.**

Актуальные проблемы психологии кино. Функционирование кино в трех ипостасиях: как социального института, как средства массовой коммуникации и как вида искусства. Предмет, цель и задачи психологии кино. Анализ первоисточников. Связь киноискусства с отраслями гуманитарного и психологического знания. Киноантропология, Социология, Семиотика, Онтопсихология, Синемалогия.

**Раздел II. Особенности реализации психологических знаний в киноискусстве.** С. Эйзенштейн, Антонио Менегетти об истории развития взглядов на психологию кино. Актуализация психологических знаний о структуре личности, темпераменте, характере, психоанализе (Фрейд), теории архетипов (Юнг) в киноискусстве. Применение психоанализа в кино.

**Раздел III. Механизмы влияния киноискусства на зрителя.** Социально-психологические функции кино.

Связь киновосприятия с самосознанием зрителя. Эмоциональное, когнитивное, поведенческое и социально-психологическое воздействие. Общая характеристика механизмов убеждения, внушения, заражения, подражания, идентификации.

**Раздел IV. Психология создателей киноискусства.**

Нравственно-эстетический императив профессиональной деятельности создателей киноискусства. Творческий характер деятельности режиссера и основные компоненты в условиях творческого коллектива. Общие основы психологии творчества режиссера кино и телевидения. Пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства. Формы и

методы самообразования и самоактуализации режиссера в условиях обучения в вузе.

## **Раздел V. Психологическая характеристика различных жанров игрового кино**

Кинокомедия, трагедия, драма, мелодрама, детектива, эпического кино, триллера, боевика, фантастика, фантастическое кино и др.

## **Раздел VI. Сущность и психологические особенности телевизионного киноискусства.**

Массовость, Расширение границ мира. Сериалы. Массовая культура. Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей. Формирование общественного мнения, негатив и позитив. Тенденции развития современного кинотелевидения.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: лекция-визуализация, проблемная лекция, семинарские занятия – семинар-дискуссия, семинар-круглый стол, дискуссия, дебаты, активизация творческой деятельности, деловая учебная игра, метод малых групп, упражнения, подготовка письменных аналитических работ, проектная деятельность с использованием мультимедиа.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе

зачета.

### 6.1. Система оценивания

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация	Зачтено / не зачтено
Зачёт	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
<b>«Отлично»/ зачтено</b>	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине
<b>«Хорошо»/ зачтено</b>	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам

	<p>обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<p><b>«Удовлетворительно»/ зачтено</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<p><b>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Осуществляется контроль сформированности компетенции УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и ПК-11. Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.

#### **Фонд тестовых заданий и для зачета**

##### **Выбор одного варианта ответа из предложенного множества**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Кинематограф в том виде, который есть сейчас? изобрели:	1) братья Люмьер 2) братья Фарадеи 3) братья Райт
2.	В какой стране был изобретен кинематограф	1) во Франции 2) в России 3) в США
3.	Первым фильмом со звуком был:	1) «Космический рейс» 2) «Певец джаза» 3) «Танцовщица из Идзу»
4.	Кто изобрел первую кинокамеру:	1) Уолт Дисней 2) братья Люмьеры 3) супруги Уилкоккс
5.	История мирового кино началась с показа фильма:	1) «Хроника пикирующего бомбардировщика» 2) «Броненосец «Потемкин»» 3) «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»
6.	Технологический и одновременно творческий процесс создания фильма:	1) съемка 2) раскадровка 3) монтаж

7.	Какие эффекты использовал Жорж Мельес в своем фильме «Путешествие на Луну»	1) стоп-кадр 2) крупный план 3) монтажный кадр
8.	Смысл кинотерапии	1) использование фильма какого-либо режиссёра с целью выпустить на волю инстинкты и желания, таящиеся в каждом из зрителей 2) позволяет человеку понять свое предназначение, смысл жизни, глобальную цель, собственную ценность и то, что он может дать этому миру 3) танец и движение используются как процесс, который способствует эмоциональной и физической интеграции индивида
9.	Указать верную последовательность анализа фильма	1) Драматургия, анализ изображения и звука, монтаж 2) Анализ звука, драматургия, монтаж 3) Монтаж, драматургия, анализ звука
10.	режиссёрский метод, в котором объекты, идеи и символы показаны в столкновении, для того чтобы оказать интеллектуальное и эмоциональное воздействие на зрителя.	1) монтаж аттракционов 2) вертикальный монтаж 3) горизонтальный монтаж
11.	Термин «парадоксальное исцеление» ввел	1) Г.Соломон 2) А.Менегетти 3) Б.Вудер
12.	Кому принадлежит термин «Синемалогия»	1) А.Менегетти 2) Б.Вудер 3) Г.Соломон
13.	7 проблем по доктору Вудеру	1) недостаток силы воли, горе, долги, неуверенность, скука, кризис отношений, внебрачная связь

		2) печаль, ипотека, радость, недостаток силы воли, кризис среднего возраста, скука, самоуверенность
14.	Экспликация в фильме это	1) график-схема, в которой отражено изменение силы звучания от времени 2) раскадровка 3) процесс, в результате которого открывается содержание некоторого единства
15.	Какой цвет ассоциируется с тишиной, покоем, загадочностью, одиночеством и депрессией	1) желтый 2) синий 3) зеленый
16.	Зеленый цвет в кинематографе символизирует	1) жизнь, гармонию, детство и таинственность 2) мягкость, невинность и нежность 3) чувства между героями, 4) воинственность и власть
17.	У какого режиссера немого кино монтаж начал определяться как творческий процесс огромных конструктивных возможностей	1) Вертов 2) Эйзенштейн 3) Кулешов
18.	Первый монтажный эффект придумал	1) Эйзенштейн 2) Кулешов 3) Вертов
19.	- жанр, - сюжет, - композиция, - тема и идея фильма - компотенты	1) драматургии 2) кинотерапии 3) теории «вчувствования»
20.	выражение внутреннего мира творца	1) По А.Менегетти образ сознательного 2) По А.Менегетти образ бессознательного

### Критерии оценки теста

Один вопрос – равняется 5 баллам

### Шкала оценивания

100-90 баллов	«отлично»
80-70 баллов	«хорошо»
60-50	«удовлетворительно»
Менее 50 баллов	«неудовлетворительно»

*Ключи к тесту приведены в ФОС дисциплины «Психология кино».*

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Вопросы к семинару по разделу: Психология создателей киноискусства.**

1. Сущность и задачи профессиональной деятельности режиссера.
2. Общая характеристика профессионально-значимых качеств режиссера
3. Основные задачи и пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства в будущей профессиональной деятельности.
4. Нравственно-эстетический потенциал профессиональной деятельности режиссера кино и телевидения.

#### **Вопросы к семинару по разделу: Психологическая характеристика различных жанров игрового кино.**

1. Совокупность приемов, методов и средств выразительности игрового кино.
2. Общая характеристика кинокомедия, трагедия, драма, мелодрама, детектива, эпического кино, триллера, боевика, фантастика, фантастическое кино и др
3. Задачи профессиональной самореализации режиссера кино и телевидения.
4. Воспитательный потенциал и специфика воздействия различных жанров игрового кино на разные категории зрителей.

#### **Вопросы к семинару по разделу: Сущность и психологические особенности телевизионного киноискусства.**

1. Общая характеристика психологических особенностей телевизионного киноискусства.
2. Типология и характеристика сериалов в контексте массовой культуры.
3. Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей.
4. Формирование общественного мнения, негатив и позитив и тенденции развития современного кинотелевидения

***Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр):***

1. Посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса) – 10 баллов.
3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Контрольная работа – 15 баллов.
5. Премиальные – 5 баллов.

**Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.**

**Шкала оценок экзамена (зачета)**

«отлично» - 30 баллов,

«хорошо» - 20 баллов,

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене 30.

**В итоге максимально 100 баллов.**

**Итоговая оценка** (ставится в зачетку и в ведомость):

100 – 85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

9-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

**Критерии оценки** ответов студентов на зачете по дисциплине

Достаточный уровень подготовки к зачёту, соответствующий оценке «зачтено» подразумевает:

- посещение всех занятий (лекции и семинарские занятия, контроль самостоятельной работы студентов);
- представление лекционного материала, конспекты семинарских занятий, отчеты по выполнению семинарских занятий, выполнение самостоятельной работы и творческих заданий;
- в целом знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

**Критерии оценки** ответов студентов на зачете по дисциплине

К устному ответу предъявляются следующие требования:

1. Полнота и глубина изложения с опорой на литературные источники по данной дисциплине.
2. Самостоятельность суждений.
3. Логичность и обоснованность выводов.
4. Свободное владение понятийным аппаратом данной дисциплины.
5. Умение правильно использовать научную терминологию.

6. Умение обнаруживать и реализовывать межпредметные связи.

7. Умение использовать теоретические знания при решении практических вопросов.

При оценке итогового зачета учитывается: правильность и осознанность изложения содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки общенаучных и специальных социальных терминов; степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого; самостоятельность ответа; речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

**Оценка "отлично":**

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание концептуальных понятий, закономерностей, корректно использованы научные термины;
- для доказательства использованы различные теоретические знания, выводы из наблюдений и опытов;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению

**Оценка "хорошо":**

- раскрыто основное содержание вопросов;
  - в основном правильно даны определения и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- определения понятий неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

**Оценка "удовлетворительно":**

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства выводы из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

**Оценка "неудовлетворительно":**

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

### ***Контрольные задания, вопросы, темы для самостоятельной работы***

- Связь киноискусства с отраслями гуманитарного и психологического знания.
- Киноантропология, Социология кино,
- Педагогика кино и особенности ее реализации,
- Семиотика кино,
- Онтопсихология,
- Синемалогия и пути ее реализации.
- Социально-психологические функции кино.
- Связь киновосприятия с самосознанием зрителя.
- Эмоциональное, когнитивное, поведенческое и социально-психологическое воздействие.
- Общая характеристика механизмов убеждения, внушения, заражения, подражания, идентификации.
- Психологический потенциал киноискусства.

### **Рубежный контроль.**

1. Подготовка мелкогрупповых заданий-кейсов по одной из тем на выбор
  - групповая презентация
  - вопросы для обсуждения с аудиторией
  - подбор видеоматериалов, кинофрагментов для психологического анализа.
2. Рецензия с анализом фильмов о становлении психологии, психоанализа и использования психологических знаний (о межличностных отношениях, кризисах, о семейных проблемах и др.) в конкретных картинах на выбор.

### **Вопросы к зачету по курсу:**

1. Объект, предмет и задачи психологии кино.
2. Сущность и задачи профессиональной деятельности режиссера кино и телевидения.
3. Общая характеристика профессионально-значимых качеств режиссера
4. Основные задачи и пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства в будущей профессиональной деятельности.
5. Особенности реализации психологических знаний в киноискусстве.
6. С. Эйзенштейн, Антонио Менегетти об истории развития взглядов на психологию кино.
7. Актуализация психологических знаний о структуре личности, темпераменте, характере, психоанализе (Фрейд), теории архетипов (Юнг) в киноискусстве.
8. Особенности и пути применения знаний о психоанализе в кино.
9. Реализация теории архетипов К.Г.Юнга в киноискусстве на примере конкретных фильмов.
10. Нравственно-эстетический потенциал профессиональной

деятельности режиссера кино и телевидения.

11. Совокупность приемов, методов и средств выразительности игрового кино.

12. Общая характеристика кинокомедия, трагедия, драма, мелодрама, детектива, эпического кино, триллера, боевика, фантастика, фантастическое кино и др

13. Задачи профессиональной самореализации режиссера кино и телевидения.

14. Воспитательный потенциал и специфика воздействия различных жанров игрового кино на разные категории зрителей.

15. Общая характеристика психологических особенностей телевизионного киноискусства.

16. Типология и характеристика сериалов в контексте массовой культуры.

17. Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей.

18. Формирование общественного мнения, негатив и позитив и тенденции развития современного кинотелевидения.

19. Реализация механизмов самозащиты в кино на примере конкретных картин.

20. Социально-психологические функции кино.

21. Связь киновосприятия с самосознанием зрителя.

22. Особенности эмоционального, когнитивного, поведенческого воздействия кино на зрителя.

23. Общая характеристика механизмов убеждения, внушения, заражения, подражания, идентификации в киноискусстве.

24. Особенности социально-психологического воздействия кино на массового зрителя.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

1. Агафонова Н. Общая теория кино и основы анализа фильма. М.: Тесей, 2008

2. Аллахвердов В. М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. СПб.: Изд-во ДНК, 2001.

3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/491608>

**Дополнительная литература:**

1. Абдулов А. Н. Контуры информационного общества / А.Н.Абдулов, А.М.Кулькин. М.: ИНИОП РАП, 2015 – 162 с.
2. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства // Художественное творчество: сб. ст. Л.: Наука, 1982.
3. Аристарко Г. История теорий кино / пер. с ит. Е Богемского. М.: Искусство, 1966.
4. Брайант Д., Томпсон С. Основы воздействия СМИ: Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильяме», 2014. – 432 с.
5. Герасимова С. А. Телевидение как средство формирования и управления общественным сознанием // Управленческое консультирование. – 2007. – №2. – С. 143 – 148.
6. Гращенкова И.Н. Киноантропология – М.: Человек, 2014 – 896 с.
7. Зелинский С. А. Информационно-психологическое воздействие на массовое сознание. – СПб.: Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 280 с.
8. Кара-Мурза С. Г. Манипуляция сознанием. – М.: Алгоритм, 2004. – 528 с.
7. Каландаров К. Х. Управление общественным сознанием. Роль коммуникативных процессов. – М.: Гуманитарный центр «Монолит». – 2008. – 80 с.
9. Карчевская К. С. Архетипы в кинематографе: культурологический анализ: автореф. дис. ... канд. психол. наук. СПб., 2010.
10. Кино и глубинная психология: сб. ст. / гл. ред. К.Слепак. М.: МААП, 2010.
11. Мансурова А. И. Вербальные способы манипуляции общественным сознанием // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. – Казань: Изд-во КГУ, 2009. – №1. – С. 69 – 73.
12. Новиков К.Ю. Психология массовой коммуникации: Механизмы, практика, Ошибки. М.: Высш.шк, 2007 – 392 с.
13. Разлогов К.Э. Мировое кино: История искусства экрана – М.: Эксмо, 2013 – 688 с.
14. Разлогов К.Э. Кинопроцесс XX – начала XXI века – М.: Академический проект, 2017 – 640 с.
15. Тоффлер Э. Шок будущего: Пер. с англ. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2012. – 558 с.
16. Харрис Р. Психология массовых коммуникаций. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2012 – 259 с.
17. Эльзессер Т., Хагенер М. Теории кино. Глаз, эмоции, тело – М.: Сеанс, 2016 – 440 с.
18. Юсев А. Кинополитика. Скрытые смыслы современных фильмов – М.: Альпина Паблишер, 2016 – 300 с.

19. Юсев А. Киноидеологос. Опыт социополитической интерпретации кино – М.: Алетейя, 2016 – 272 с.

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Культура РФ: <https://www.culture.ru/>

Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;

- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, на основе просмотра фильмов;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;
- 9.ознакомление с нормативными документами;
- 10.просмотр видеозаписей и фильмов по дисциплине;
- 11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
- 2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
- 3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
- 4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word,

Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point; Adobe Photoshop; Adobe Premiere; Power DVD; Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса используется информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с

использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

..... В.И. Флоря.....