

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 11.06.2026 16:32:01
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КИНО И НА
ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Специальность : 55.05.04 Продюсерство
Специализация: Продюсер кино и телевидения
Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения
Форма обучения: очная, заочная**

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности» у студентов должны сформироваться следующие компетенций: УК-9 и ПК-11.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели, формы участия государства в экономике УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
2.	ПК-11 Способен разработать и осуществить концепцию дальнейшего продвижения продукта(фильма) на рынке (Постпродакшн)	ПК-11.1 Понимает основы работы на мировом рынке кино и телевидения и умеет использовать в своей профессиональной деятельности	Знать Основы рекламной и маркетинговой деятельности, структуру и механизмы работы системы кинопроката и телеиндустрии. Уметь Создавать медиапродукты, востребованные сферой рекламы в области продвижения фильма Владеть Современными методами продвижения экранной продукции, инновационными рекламными технологиями

**Паспорт
фонда оценочных средств**

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Роль и место продюсера в совместном кинопроцессе. Функциональные обязанности, права и ответственность продюсера.	ПК-9, ПК-11	8	Семинар	2
2	Стратегическое и тактическое планирование при совместном производстве.	ПК-9, ПК-11	12	Эссе	2
Всего:			20	5	4

¹Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

Вопросы к семинарам:

1. Особенности организации процесса создания и продюсирования международных программ.
2. Внебюджетные источники финансирования совместных проектов.
3. Основные принципы и методы планирования себестоимости совместного производства аудиовизуальной продукции.
4. Формы и методы разработки бизнес-плана при производстве аудиовизуальной продукции с учетом внешнеэкономической деятельности.
5. Основные подходы продюсера при анализе литературной основы.

**Критерии оценки учебных действий студентов
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу)
на семинарах**

- Оценка «отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно её излагает;
 - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
 - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
 - делает выводы и обобщения;

- свободно владеет кинотерминологией.

Оценка «хорошо» - студент твёрдо усвоил тему, грамотно и по существу её излагает, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинотерминологией.

Оценка «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно чётко и полно, т. е. студент освоил проблему, по существу её излагает, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинотерминологией.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при её рассмотрении;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводы и обобщения;
- не владеет кинотерминологией.

Примерные темы реферата

Перечень тем рефератов по дисциплине «Внешнеэкономическая деятельность в кино и на телевидении»:

Письменные работы по темам:

- особенности совместной деятельности;
- творческо-производственные особенности различных видов совместного продюсирования.

Критерии оценки реферата

- Полнота раскрытия студентом основных понятий, связанных с предметом рассмотрения;
- Умение студента систематизировать и структурировать информацию из источников;
- Уровень сложности представленных в реферате обобщений и выводов;
- Сопоставление имеющихся различных точек зрения на предмет рассмотрения с собственным индивидуальным мнением;
- Соотнесение собственного высказывания о предмете с базовыми теоретическими положениями избранной для реферата темы;
- Субъективная позиция автора реферата не должна выходить за рамки фактографической точности;
- Наличие аргументаций и выводов, соответствующих предмету рассмотрения и их убедительность;

Внутреннее смысловое единство и композиционно свободный стиль изложения.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Телемосты, новые технологии и их влияние на эфирное телевидение.
2. Стратегическое и тактическое планирование при совместном производстве.
3. Правовые документы регулирующие внешнеэкономическую деятельность.
4. Работа связанная с дипломатическими и государственными структурами и подразделениями.
5. Специфика фильмопроизводства с учетом местных национальных, климатических, социальных и др. традиций.
6. Визы, лицензии, разрешения.
7. Этапы создания сценария.
8. Роль выбора идеи в создании аудиовизуального произведения.
9. Развитие сюжета сюжета.
10. Принципы написания синопсиса в совместных проектах.
11. Правовые документы регулирующие внешнеэкономическую деятельность.
12. Работа связанная с дипломатическими и государственными структурами и подразделениями.
13. Специфика фильмопроизводства с учетом местных национальных, климатических, социальных и др. традиций.
14. Визы, лицензии, разрешения.
15. Этапы создания сценария.
16. Роль выбора идеи в создании аудиовизуального произведения.
17. Развитие сюжета сюжета.
18. Принципы написания синопсиса в совместных проектах.
19. Система персонажей и другие сценарные построения.
20. Функции редактирования с учетом международной специфики в телесериале.

Критерии оценки контрольной работы

Оценку «зачтено» студент получает при выполнении следующих условий:

- дан полный аргументированный ответ на поставленный вопрос в рамках рубежного контроля,
- во время семестра студент выступил с рефератом (сообщением) по темам курса,
- принимал активное участие в дискуссиях и обсуждениях на семинарских занятиях,
- продемонстрировал навык работы с рекомендуемой и дополнительной литературой, отработал алгоритм поиска требуемой информации по разным каналам, включая интернет,

- проявил умение аргументировать свою точку зрения и делать выводы из проанализированного материала.
- студент получает при выполнении следующих условий:
- знает в общих чертах ответ на поставленный вопрос рубежного контроля,
- один-два раза принимал участие в обсуждениях на семинарских занятиях.

Оценку «не зачтено» студент получает, если:

- начал изучать рекомендуемую литературу и знакомиться с рекомендуемыми для просмотра телевизионными произведениями.
- студент получает за неудовлетворительный ответ на вопрос.

Темы эссе

1. Система персонажей и другие сценарные построения.
2. Функции редактирования с учетом международной специфики в телесериале.
3. Режиссерский сценарий.
4. Роль продюсера в производстве телесериала.
5. Стратегическое и тактическое планирование при производстве.
6. Управление ресурсами на производство аудиовизуальной продукции.

Критерии оценки эссе

- Полнота раскрытия студентом основных понятий, связанных с предметом рассмотрения;
- Умение студента систематизировать и структурировать информацию из источников;
- Уровень сложности представленных в эссе обобщений и выводов;
- Сопоставление имеющихся различных точек зрения на предмет рассмотрения с собственным индивидуальным мнением;
- Соотнесение собственного высказывания о предмете с базовыми теоретическими положениями избранной для эссе темы;
- Субъективная позиция автора эссе не должна выходить за рамки фактографической точности;
- Наличие аргументаций и выводов, соответствующих предмету рассмотрения и их убедительность;
- Внутреннее смысловое единство и композиционно свободный стиль изложения.

Кроме того, оценивается общая культура письменной речи студента, а именно:

- ✓ Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок;

- ✓ Лексически разнообразный и стилистически грамотный русский литературный язык;
- ✓ Отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых).

Перечень вопросов к экзамену

- Внешнеэкономическая политика России и её отличительные особенности.
- Реформа управления внешнеэкономическими связями России, её цели и направления.
- Конституционные основы управления внешнеэкономической деятельностью
- Законодательная и нормативная база государственного регулирования внешнеэкономической деятельности в России.
- Зарубежный опыт регулирования внешнеэкономической деятельности.
- Характер внешнеэкономических операций и виды сделок.
- Понятие и виды международных коммерческих операций (МКО)
- Типовая внешнеторговая сделка купли-продажи и её оформление.
- Коммерческие переговоры. Типовые контракты.
- Международный контракт купли-продажи, его содержание, подготовка и исполнение.
- Международные условия поставки товаров. Инкотермс-2010, его структура и содержание.
- Формы внешнеэкономической деятельности.
- Валютные отношения во внешнеэкономической деятельности
- Кредитование внешнеэкономической деятельности
- Органы государственного регулирования ВЭД в России.
- Организации негосударственного регулирования ВЭД.
- Международные регулирующие организации.
- Методы нетарифного регулирования.
- Методы таможенно-тарифного и налогового регулирования.
- Меры валютного регулирования.
- Структура, современные этапы развития ВЭК РФ
- Проблемы оптимизации внешнеэкономической деятельности России
- Организация управления ВЭД предприятия кинематографии и телевидения.
- Основные этапы внешнеэкономических операций и их содержание.
- Экспортно-импортные операции. Резэкспорт, реимпорт. Эффективность операций.
- Организация и техника экспортных операций.
- Выбор товара – объекта интеллектуальной собственности для внешнеторговой сделки
- Создание предприятий (кино, медиапроектов) с участием иностранных инвесторов.
- Особенности деятельности коммерческих организаций с иностранными инвестициями и их филиалов и представительств на территории Российской Федерации.
- Особенности внешнеэкономической деятельности в кино- и телеиндустрии.
- ВТО и экономика РФ.
- Экономическое сотрудничество РФ и стран СНГ.
- Мировой рынок аудиовизуальных услуг и динамика его развития
- Понятие мировой цены и виды контрактных цен.
- Методологические принципы внешнеторгового ценообразования.
- Способы внешнеторгового ценообразования и их характеристика.
- Валютное законодательство РФ: основные положения и термины.
- Основы организации международных расчетов.
- Формы международных расчетов: банковский перевод.
- Формы международных расчетов: аккредитив.

- Формы международных расчетов: инкассо.
- Валютно-финансовые условия контрактов.
- Расчет курса иностранных валют
- Международный обмен интеллектуальной собственностью
- Лицензирование деятельности, связанной с публичным показом зарубежного кино и фильмов российского производства в других странах .
- Тенденции развития международной лицензионной торговли в сфере кино и телевидения
- Перекрестное лицензирование.
- Развитие сублицензирования в сфере кино и телевидения
- Сущность лицензионных платежей
- Сущность франчайзинга. Франчайзинговый договор

Критерии и показатели оценивания выступлений студентов на экзамене

Показатель оценивания	Оценка			
	«2» (неудовлетв.)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
		«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знания	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в экономической терминологии, допускает существенные ошибки.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос.	Обучающийся знает научную терминологию, методы и приемы анализа экономических проблем, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.
Умения	Не умеет использовать методы и приемы анализа проблем внешнеэкономической деятельности, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при	Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные	Умеет использовать основные положения и методы экономических наук при решении профессиональных задач. Умеет объяснять и анализировать процессы в мировой экономике Теоретическое содержание курса освоено полностью,

	выполняет практические работы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено.	ответе на поставленный вопрос	задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.	без пробелов; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.
Навыки	Обучающийся не имеет навыков анализировать процессы в мировой экономике, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено	Обучающийся допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся грамотно и по существу излагает материал, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.	Обучающийся имеет навыки интерпретировать статистические данные для оценки состояния внешнеэкономической деятельности предприятия, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний.