

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 05.06.2026 15:47:36
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

«Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Общая трудоемкость дисциплины – 360 часов, 10 з.е.

Цель изучения дисциплины:

углубление знаний аспирантов в области изучения историко-литературного процесса отечественной культуры и связей русской литературы с литературами народов России, обеспечивающих эффективное решение научных и профессиональных вопросов; формирование исследовательской компетентности в основных вопросах современной литературоведческой науки, изучающей русскую литературу и литературы народов России, и подходах к их решению.

Задачи дисциплины:

- сформировать у аспирантов систему знаний в области изучения истории русской литературы и ее образно-художественных традиций, методологии литературного процесса, индивидуально-стилевых особенностей художественных произведений, истории развития литератур народов России и их связей с русской литературой;
- сформировать у аспирантов представление о многообразии научных направлений и методов современной литературоведческой науки, изучающей русскую литературу и литературы народов России, и о необходимости комплексного подхода к изучению произведений словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик;
- дать аспирантам представление о спорных и нерешенных теоретических проблемах литературоведческой науки, изучающей русскую литературу и литературы народов России, и существующих подходах к их разрешению;
- подготовить аспирантов к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью.

2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина 5.9.1. «Русская литература и литератур народов России» (далее дисциплина) входит в блок 2.1. Образовательного компонента программы аспирантуры.

Изучение дисциплины вводит аспирантов в круг проблем литературного процесса, истории русской литературы и литератур народов России, которые рассматриваются в таких разделах: а) История древнерусской литературы, б) История русской литературы XVIII века, в) История русской литературы XIX века, г) Русская литература XX-XXI вв., д) Литературы народов Российской Федерации. Русская литература является культуuroобразующей для народов России, в связи с чем, в данной программе значительное внимание уделено именно истории русской литературы. Вместе с этим, актуальна и культуuroобогащающая роль национальных литератур РФ, что и обусловило особое внимание к ним при подготовке аспирантов.

В освещении проблематики историко-литературной науки выделены принципы конкретного историзма, ценностный подход к литературным явлениям, а также принципы систематизации накопленных литературоведческих знаний. Аспиранты и соискатели ориентированы на проблемное изучение дисциплины.

Дисциплина изучается на первом курсе во втором семестре и на втором курсе в третьем семестре.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры.

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Знать: историю русской литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях; генезис литератур народов России и особенности их взаимосвязей с русской литературой; научные основы изучения историко-литературного процесса отечественной культуры; современные методы литературоведческих исследований.

Уметь: ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; делать умозаключения и формировать суждения по научным проблемам литературоведческой науки, изучающей русскую литературу и литературы народов России, используя современные образовательные и информационные технологии; использовать современные методы литературоведческих исследований для постановки и решения собственных исследовательских задач.

Владеть: навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах; навыком доступно и логично излагать полученные знания (в ходе беседы, дискуссии, экзамена, научного доклада и др.); навыком использования современных образовательных и информационных технологий; навыками конструктивного взаимодействия с участниками различных профессиональных сфер; нравственными принципами и руководствоваться ими в профессиональной деятельности; профессиональными навыками использования нормативной документации.

4. Содержание дисциплины

Введение. Русская литература как часть мировой литературы.

Русская литература: особенности литературного процесса. Место и роль в мировой литературе. Научные подходы.

Раздел 1. История древнерусской литературы. История русской медиевистики. Особенности развития древнерусской литературы. Система жанров в древнерусской литературе. Древнерусские писатели.

Раздел 2. История русской литературы XVIII века. История изучения литературы XVIII века. Расцвет русского классицизма в литературе XVIII в. Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века.

Раздел 3. История русской литературы XIX века. История изучения литературы XIX в. Проблема периодизации литературы XIX в. Литературные направления XIX в. Творческая индивидуальность создателя художественных ценностей; классическое наследие писателей; писатели «второго ряда». Взаимодействие художественной литературы с литературной деятельностью. Особенности русской литературы рубежа конца XIX в.

Раздел 4. Русская литература XX-XXI веков. Особенности русской литературы Серебряного века. Стиль эпохи и индивидуальный стиль. Литература 1920-30 годов. Поиск новых форм в прозе и художественные открытия в драматургии. Оформление концепции социалистического реализма. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Тема героизма в литературе. Особенности литературного процесса 1950-70-х гг.: производственный роман, деревенская и городская проза. Развитие поэзии. Литература 1980-90-х годов: отражение реальности, заостренность социальной тематики. Литература русского зарубежья XX века: проблематика, образный строй, новые открытия. Литературы России начала XXI в.: особенности и основные представители. Классические традиции и постмодернизм в стиле поэзии, прозы и драматургии.

Раздел 8. Литературы народов Российской Федерации 23. Разнообразие литератур народов РФ: истоки их развития (фольклор, эпос, древние литературы). Особенности литературного процесса в России XVIII в. и XIX в. и развитие литератур народов России. Эволюция литератур народов России в XX веке (1917-2000 гг.).

«Русское классическое наследие в критике XIX-XX веков»

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель изучения дисциплины.

Дисциплина «Русское классическое наследие в критике XIX-XX вв.», опирающаяся на методику изучения русской литературы и литературной критики, реализуется и осваивается с целью проследить закономерности стадийного развития истории русской литературы на разных этапах и её отражениях в трудах литературоведов и писателей, критиков. Предметом изучения дисциплины является русская литература (в контексте мировой) как культурный феномен.

Задачи дисциплины:

- ознакомить аспирантов с эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества,
- дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества. Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта.

2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русское классическое наследие в критике XIX–XX вв.» изучается в течение второго года обучения в аспирантуре в третьем семестре. Дисциплина относится к Блоку ДВ.1 (Дисциплины по выбору) ФГТ аспирантуры. Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение специфических умений и навыков, необходимых для решения научно-практических задач, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры – подготовкой к сдаче экзамена кандидатского минимума и диссертационного исследования к защите. Данная дисциплина является одной из основных с точки зрения подготовки компетентного будущего педагога высшей школы.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры.

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Знать: особенности русского литературного процесса; основные концепции исторического и современного развития русской литературы; своеобразие русской критической мысли XIX–XX вв.

Уметь: ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать труды критиков XIX–XX вв., используя современный методологический инструментарий и принципы филологической науки.

Владеть: навыком филологического подхода к материалам критики XIX–XX; анализом литературных явлений, включающих целых комплекс взаимосвязей с внетекстовой реальностью, а также сопутствующими первичному явлению, выбранному для научного исследования, текстовыми и иными свидетельствами, способными пролить свет на исследовательскую концепцию, включая инструментарий смежных наук, видов искусства, различные формы словесного и устного творчества, а также реализацию преподавания и распространения филологического знания.

4. Содержание дисциплины.

Раздел 1. Русская классика в критике XIX в.

Литературная критика начала XIX в.

А.С. Пушкин в критике XIX в.

Н.В. Гоголь в критике XIX в. Л

итературно-критическая мысль В.Г. Белинского.

Н.А. Некрасов в критике XIX в.

Школа эстетической критике о литературе.

Ф.М. Достоевский в критике XIX в.

Л.Н. Толстой в критике XIX в.

Раздел 2. Русская классика в критике XX в.

Развитие литературно-критической мысли в начале XX в.

Символизм и влияние его на развитие литературно-критической мысли.

Литературная критика периода формирования «нового» мировоззрения (1920-1930-е гг.).

Литературная критика послевоенных десятилетий и ее понимание классической литературы.

Поиски литературной критики 1970-1980-х гг.

«Особенности современного литературного процесса»

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

ели и задачи освоения дисциплины.

Цели изучения дисциплины

Дисциплина «Особенности современного литературного процесса», опирающаяся на методику изучения русской литературы и литературного процесса, реализуется и осваивается с целью проследить закономерности стадийного развития истории русской литературы на разных этапах и её отражениях в трудах литературоведов и писателей, критиков. Предметом изучения дисциплины является русская литература (в контексте мировой) как культурный феномен.

Задачи дисциплины:

- ознакомить аспирантов с эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества,
- дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества,
- усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта.

есто и роль дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Особенности современного литературного процесса» изучается в течение второго года обучения в аспирантуре в третьем семестре. Дисциплина относится к Блоку ДВ.1 (Дисциплины по выбору) ФГТ аспирантуры. Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение специфических умений и навыков, необходимых для решения научно-практических задач, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры – подготовкой к сдаче экзамена кандидатского минимума и диссертационного исследования к защите. Данная дисциплина является одной из основных с точки зрения подготовки компетентного будущего педагога высшей школы.

еречь планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры.

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Знать: основные концепции современного развития русской литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях, а также во взаимосвязи с литературной традицией.

Уметь: анализировать художественный текст, используя современный методологический инструментарий, передовые методики и принципы филологической науки, демонстрировать результаты этого анализа с достаточной полнотой и обоснованностью в тексте научного исследования по избранной теме.

Владеть: навыком филологического подхода к литературным произведениям современности в их историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах; навыком анализа литературных явлений с позиции новейших литературоведческих подходов; способами реализации преподавания и распространения филологического знания.

4.Содержание дисциплины.

Современная литература: понятие, особенности развития, поэтика.

Ведущие тенденции и течения в современной литературе. «Сетевая» литература.

Современная детская литература: влияние общего литературного процесса на развитие литературы для детей.

Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной литературы.

Современная поэзия: особенности стиля и поэтики.

Идейно-художественные особенности творчества современных прозаиков, развивающих классические традиции.

Современная драматургия: особенности поэтики.