

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 15:56:34
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ДРАМАТУРГИИ**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство киносценариста

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Теория драматургии» - дать сумму знаний о законах драматургии кино, прежде всего, теоретических, познакомить с методикой работы над сценарием игрового и неигрового фильма и современными взглядами на теорию и практику отечественного и мирового кинематографа, сформировать понимание глубинных взаимосвязей теории и практики в области драматургии.

Главная задача дисциплины «Теория драматургии» - познакомить будущих кинодраматургов с основными законами драматургии, по которым создаются сценарии современных фильмов, дать первые практические навыки в освоении этих законов, научить разбираться в современных процессах развития игрового кино, понимать его киноязык и специфику. *Задача дисциплины «Теория драматургии»* является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению и имеющих определенные литературные навыки, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области кино и телевидения. Дисциплина «Теория драматургии» ориентирована на выработку в студентах истинного мировоззрения, осознанного отношения к своей работе в искусстве и в развитии культуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Теория драматургии» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, киноновелл. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Теория драматургии», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по классической драматургии и кинодраматургии, анализ и сопоставление теоретического материала. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительный список рекомендованной литературы».

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию жанровой драматургии, самостоятельная работа над произведениями драматургии в различных жанрах. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение теории и практики жанровой драматургии. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях, аналитический обзор новой литературы (в том числе иностранной) по изучаемой теме,

конспектирование изучаемой литературы, подготовка к практическому занятию, написание заданных работ.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы, отсматривать произведения смежных искусств, - посещать театры, музейные выставки, современные инсталляции, - быть в курсе происходящих событий в современном культурном пространстве, обладать неординарным мышлением, визуально-образным восприятием произведения искусства, формировать собственную концепцию мировосприятия.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях, при выполнении творческих работ; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по творческим работам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок кинопроизводства;
- просматривать периодическую литературу, читать отзывы, рецензии на фильмы и сериалы, просматривать рейтинговые оценки;
- следить за кинопрокатной жизнью, самостоятельно отсматривать кассовые проекты, следить за финансируемыми государством проектами, оценивать зрительские предпочтения;
- отличать запрограммированное на массовое восприятие жанровых клише от авторских открытий;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы, созданные в рамках жестких жанровых конвенциях;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и многое другое.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, творческая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, учебными пособиями, практическими сценарными материалами, периодическим материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;

- написание сценарных текстов, творческих работ: заявок, синопсисов, поэпизодных планов и синопсисов, сценариев полнометражных и короткометражных фильмов, сценариев неигровых, документальных фильмов, многосерийных фильмов;

- разбор практического материала: синопсисов, заявок, сценариев выдающихся произведений, представляющих определенную культурную значимость;

- участие в практическом разборе творческих работ, обсуждении сценарных ошибок; выработка соревновательного отношения к произведениям, беспристрастного разбора собственных произведений;

- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория драматургии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

Необходимым элементом самостоятельной учебно-творческой деятельности студента по настоятельной рекомендации преподавателей является еженедельное ведение писательских (творческих) записных книжек и дневников. В них студент заносит наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события и свое отношение к ним, замыслы, писательские зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой.

При проведении практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой творческий проект (задачу). Публичное обсуждение и защита творческого проекта повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи творческие элементы, упрощать или усложнять творческие задания.

I. Виды самостоятельной работы

1. Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных

предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать направление работы над творческим проектом. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (озвученной преподавателем устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и периодической) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках подготовки творческих работ, выявить широкий спектр мнений по выполнению творческой деятельности.

2. Подготовка творческого проекта

Структура творческого проекта

Творческий проект состоит из обязательных элементов: логлайн (краткая аннотация, описание проекта), питч (составляющая основа презентации проекта), заявка (подробное описание будущего фильма), синопсис (детальное описание сюжета будущего фильма), поэпизодный план сцен фильма, сценарий фильма.

Творческий проект должен содержать: название, сообщение основной темы и идеи, описание характера героя, краткое перечисление действующих лиц, живую интересную форму движения сюжета, акцентирование внимания на важных моментах, драматических перипетиях и резком сломе действия, оригинальность подхода и авторского послания. Основная часть, в которой студент должен глубоко раскрыть основную тему и идею, движение основного сюжета, выделить фабулу, описать характеры действующих лиц. Задача основной части – представить достаточно данных для понимания сущности драматургического материала, содержания истории, чтобы слушатели во время презентации (питчинга творческого проекта, выполненной в очной или заочной, прямой или дистанционной форме) заинтересовались сценарием фильма. При этом допускается использование наглядных материалов, аудио-визуальных и визуальных материалов, - референсов проекта.

Дополнительная часть проекта включает в себе корректировку сюжета, сюжетных линий будущего фильма, проработку характера в соответствии с рекомендациями преподавателя.

3. Подготовка к участию в «круглом столе» (коллективное обсуждение творческого проекта).

«Круглый стол» является формой коллективного участия студентов в обсуждении творческого проекта. Данная форма работы представляет собой высказывание студентами мнений по поводу изученного материала и затрагивает индивидуальную интерпретацию материала, проработанного на лекциях и в самостоятельной работе. Для успешного участия в «круглом столе» студенту необходимо предварительное ознакомление с материалом (творческими проектами на разных этапах написания) и подготовка к короткому выступлению

в ходе его обсуждения. Круглый стол может включать использование наглядных материалов, аудио-визуальных и визуальных материалов, - референсов проекта. Успешным участием в обсуждении творческого проекта будет быстрое по времени, логичное и иллюстративное доказательство своей точки зрения по созданному творческому проекту, включающее выражение своей мировоззренческой, авторской, конструктивной позиции, высказывание собственных предположений по дальнейшему развитию сюжета сценария фильма.

II. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях

Тема семинара 1. Введение в драматургию.

Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария.

Элементы драматургического сюжета.

Сюжет и фабула, как основа сценарной истории.

Тема семинара 2. Особенности построения драматургической композиции сценария фильма.

Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

Тема семинара 3. Завязочная часть сценария.

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

Тема семинара 4. Развитие в сценарии.

Механизмы развития конфликта.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

Тема семинара 5. Развязка в сценарии.

Развязка и разрешение конфликта.

Построение финального события фильма.

Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.

Тема семинара 6. Анализ драматургии киноновеллы.

Перечислить и раскрыть особенности новеллистических сюжетов и композиций.

Проследить связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.

Какие выразительные средства, противоречат структурным особенностям новеллы и почему.

Просмотр и драматургический разбор киноновеллы.

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

1. Задание: Разбор драматургических этюдов студентов на темы: «Конфликт», «Мотивы», «События» и «Характер».

2. Задание: Просмотр и обсуждение короткометражных фильмов, лауреатов премии «Оскар».

3. Задание: Знакомство с книгой о драматургии Роберта Макки «Сюжет на миллион долларов» и подготовка докладов по этой книге.

4. Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров и дебютантов современного кино.

5. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного кино.

6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, разных по жанру.

7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.

8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.

9. Задание: Подготовить реферат на тему: «Мотив и логика в построении конфликта».

10. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

11.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких фильмах, разных по жанру.

12.Задание: Подготовить рефераты на тему: «Построение события с помощью диалога», «Построение характера с помощью диалога».

13. Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так

и зарубежные.

Творческие задания к экзаменам:

I семестр - для рубежного контроля предоставляются:

1. Этюд на заданную тему (объем 3-5 страниц)

II семестр - на экзамен представляются:

1. Сценарий киноновеллы (малая драматическая форма)

III. Подготовка к экзамену

Методические указания студентам по подготовке к экзамену

По окончании курса предполагается экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до экзамена представить этапы работы над творческим проектом и сценарные материалы;
- во время экзамена раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию;
- во время экзамена успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

Методические указания студентам по подготовке к экзамену

Вопросы к экзамену

1. Введение в драматургию. Действие, как психофизический акт.
2. Драматическое событие.
3. Драматическое действие.
4. Фабула кинематографического произведения.
5. Сюжет кинематографического произведения.
6. Художественный конфликт фильма. Виды конфликта.
7. Экспозиция, ее задачи.
8. Завязка, ее задачи и функции.
9. Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
10. «Аттракцион», его роль в работе драматурга.
11. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
12. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
13. Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.
14. Мотивировка. Ее роль в драматургии фильма.

15. Характер в драматургии фильма. Образ и характер.
16. Выразительные средства в построении сценарного характера.
17. Главные героя сценария. Фигуры второго плана, эпизодические персонажи. Их взаимосвязь.
18. Тема и идея в драматургии фильма.
19. Драматургическая роль детали. Художественная деталь.
20. Ремарка. Её свойства и функции в сценарии.
21. Закадровый текст в фильме: его разновидности и функции.
22. Формирование сценарного замысла.
23. Питч, заявка, синопсис, поэпизодный план, либретто.
24. Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.
25. Диалог: его роль в драматургии фильма.
26. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в звуковом этюде.
27. Анализ драматургии киноновеллы.
28. Структура новеллистических сюжетов и композиций.
29. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.
30. Создание сценария на основе литературного произведения.
31. Критерии выбора произведения для экранизации.
32. Понятие «киногеничности» литературного произведения.
33. Способы формирования собственного замысла экранизации.
34. Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.
35. Построение драматургической композиции фильма.
36. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
37. Параллельный принцип организации драматургического материала
38. Структурная и сюжетная композиция. Виды композиции.
39. Линейная композиция и архитектура фильма
40. Творчество российских сценаристов (Е. Габрилович, Г. Шпаликов, Э. Володарский, А. Гребнев, В. Черных и другие – по выбору)

Критерии оценки на зачете:

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность:

- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.

3. Характеристика изложения материала:

- грамотность и логичность изложения материала.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.
2. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>
3. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием: уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989.
4. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377,[22]с.
5. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.
6. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с.
7. Мариевская Н. Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.
8. Габрилович, Е. И. Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 88,[3]с.
9. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
10. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г

Дополнительная литература:

1. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
2. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
3. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
4. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
5. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
6. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
7. Медовой Б. Рассказы о сценаристах. Юлий Дунский и Валерий Фрид. Александр Хмелик. Борис Васильев. Анатолий Гребнев. Изд. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, Москва, 1982 г.
8. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
9. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005
10. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
11. Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996. — 160 с.
12. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки./ Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 г.
13. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Материк, 2002. — 168 с.
14. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 58 с. - 12.
15. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>

6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Список фильмов для самостоятельного просмотра

Раздел зарубежное кино:

1. Люмьеровский ролик (кино). Фильмы Т.Эдисона (видео), Фильмы Брайтонской школы (видео). Антология «Рождение кино» (видео), «Дебют Макса в кинематографе», «Путешествие на луну»(Ж.Мельес), «Большое ограбление поезда» (Э.Портер).
2. Антология фильмов Ж.Мельеса (видео), «Галлюцинации Мюнхгаузена» (Ж.Мельес), «Фантомас» (Л.Фейад), «Вампиры» (сериал, реж. Л.Фейад)
3. «Нетерпимость» (Д.У.Гриффит)
4. «Алчность» (Э.Штрогейм)
5. «Большой парад» (К.Видор)
6. «Голпа» (К.Видор)
7. «Лихорадка»(Л.Деллюк), «Улыбающаяся мадам Бед»(Ж.Дюллак), «Механический балет» (Ф.Леже), «Антракт» (Р.Клер), «Раковина и священник» (Ж.Дюллак)
8. «Только время»(А.Кавальканти), «Андалузский пес» (Л.Бунюэль), «По поводу Ниццы»(Ж.Виго) + «Антология сюрреализма» (видео, часть 2)
9. «Париж уснул» + «Соломенная шляпка» (Р.Клер)
10. «Новые господа» + «Большая игра» (Ж. Фейдер)
11. «Кабинет доктора Калигари» (Р.Вине)
12. «Усталая смерть» (Ф.Ланг)
13. «Нибелунги» 1 и 2 серии (Ф.Ланг)
14. «Вампир Носферату» (Ф.Мурнау)
15. «Последний человек» (Ф.Мурнау)
16. «Голубой ангел» (Д. Штернберг)
17. «М» (Ф.Ланг)
18. «Под крышами Парижа» (Р.Клер)
19. «Аталанта» (Ж.Виго)
20. «Бальная записная книжка» (Ж.Дювивье)
21. «Великая иллюзия» + «Правила игры» (Ж.Ренуар)
22. «Набережная туманов» (М.Карне)
23. «Я - беглый каторжник» (М. Ле Рой)
24. «Лицо со шрамом» (Г.Хоукс)
25. «Молодой мистер Линкольн» (Д.Форд)
26. «Гроздь гнева» (Д.Форд)
27. «Тупик» (У.Уайлер)
28. «Лисички» (У.Уайлер)
29. «Мистер Дидс переезжает в город» + «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Ф.Капра)
30. «Гражданин Кейн» (О.Уэллс)
31. «Частная жизнь Генриха УШ» (А.Корда)

32. «Человек, который слишком много знал» + «Завороженный» + «Психо» (А.Хичкок)
33. «В котором мы служим» (Н.Кауард)
34. «Вечерние посетители» (М.Карне)
35. «Ворон» (Ж.А.Клузо)
36. «Касабланка» (М.Кертиц)
37. «Седьмой крест» (Ф.Циннеман)
38. «Лучшие годы нашей жизни» (У.Уайлер)
39. «Полдень» (Ф.Циннеман)
40. «Да здравствует Сапата» + «Трамвай «Желание»» (Э.Казан)
41. «Двенадцать рассерженных мужчин» (С. Люмет)
42. «Рим - открытый город» (Р.Роселлини)
43. «Похитители велдосипедов» (В. Де Сика)
44. «Рим, 11 часов» (Д. Де Сантис)
45. «Дороги надежды» + «Развод по-итальянски» (П.Джерми)
46. «Самая красивая» (Л.Висконти)
47. «Битва на рельсах» (Р.Клеман)
48. «Запрещенные игры» Р.Клеман
49. «Перед потопом» (А.Кайатт)
50. «Адрес неизвестен» (Ж.П.1Ш Шануа)
51. «Дьявол во плоти» (К.Отан-Лара)
52. «Приговоренный к смерти бежал» (Р.Брессон)
53. «Мушкет» (Р.Брессон)
54. «Каникулы господина Юло» (Ж.Тати)
55. «Четыреста ударов» (Ф.Трюффо)
56. «Лифт на эшафот» (Л.Малль)
57. «На последнем дыхании» (Ж. Л.Годар)
58. «Уик-энд» (Ж.Л.Годар)
59. «Хиросима, моя любовь» (А.Рене)
60. «Мужчина и женщина» (К.Лелюш)
61. «Преступный репортаж»
62. «Ее звали Никита» (Л.Бессон)
63. «Восемь женщин» (Ф.Озон)
64. «Короткая встреча» (Д.Лин)
65. «Третий человек» (К.Рид)
66. «Путь наверх» (Д.Клейтон)
67. «Такова спортивная жизнь» (Л.Андерсон)
68. «Вкус меда» (Т.Ричардсон)
69. «Слуга» (Д.Лоузи)
70. «Живот архитектора» + «Повар, вор, его жена и ее любовник» (П.Гринуэй)
71. «Дорога» (Ф.Феллини)
72. «Восемь с половиной» + «Сладкая жизнь» (Ф.Феллини)
73. «Крик» (М. Антониони)
74. «Красная пустыня» (М.Антониони)
75. «Рокко.и его братья» + «Гибель богов» (ЛВисконти)
76. «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Э.Петри)
77. «Конформист» - оригинальная копия (Б.Бертолуччи)
78. «Аллонзанфан» (бр. Тавиани)
79. «Апокалипсис сегодня» (Ф.Ф.Коппола)
80. «Алиса здесь больше не вьет» (М.Скорсезе)
81. «Цельнометаллическая оболочка» + «Заводной апельсин» (С.Кубрик)
82. «Убийцы среди нас» (В.Штаудте)
83. «Мы - вундеркинды» (К.Хоффман)

84. «Потерянная честь Катарины Блюм» + «Жестяной барабан» (Ф.Шлендорф)
85. «Париж, Техас» + «Небо над Берлином» (В.Вендерс)
86. «Замужество Марии Браун» (Р.В.Фассбиндер)
87. «Агарре, гнев Божий» (В.Херцог)
88. «Земляничная поляна» (И.Бергман)
89. Пикник у висячей скалы» (П.Уэйр)Г&
90. «Расемон» (А.Куросава)
91. «Голый остров» (К.Синдо)
92. «Женщина в песках» (Х.Тэшигахара)
93. «Канал» (А.Вайда)
94. «Пепел и алмаз» (А.Вайда)
95. «Мать Иоанна от ангелов» (Е.Кавалерович)
96. «Героика» (А.Мунк)
97. «Размышление» (К.Занусси)
98. «20 часов» (З.Фабри)
99. «Пятая печать» (З.Фабри)
100. «Мефисто» (И.Сабо)
101. «Звезды и солдаты»
102. «Мне было 19» (К.Вольф)
103. «Царь и генерал» (В.Радев)
104. «Украла бомбу»(И.Попеску-Гопо)
105. «Три» («Папоротник и огонь», А.Петрович)
106. «Нюрнберский процесс» Кремер
107. «Выкорми ворона» К.Саула
108. «Мальш» + «Огни большого города» Ч.Чаплин
109. «Сансет бульвар» Уалдер
110. «Бальная записная книжка» Ж.Дювинье
111. «Дилижанс» Форд
112. «Разговор» Ф.Ф.Кополла
113. «Виридиада» + «Этот смутный объект желаний» Бюнюэль
114. «Кабаре» Б.Фосс
115. «Мама Рома» + «Алкопоне» П.П.Пазолини
116. «Пролетая над гнездом кукушки» М.Форман
117. «Беспечный ездок» Д.Хоппер
118. «Королева Кристина» Р.Мамулян

Список фильмов для самостоятельного просмотра

Раздел отечественное кино:

1. Понизовая вольница
2. Оборона Севастополя.
3. «Прекрасная Люканида, или война рогачей и усачей», «Месть кинематографического оператора».
4. Жизнь за жизнь
5. Пиковая дама
6. Отец Сергей
7. Девьи горы
8. Поликушка
9. Серп и молот
- Ю.Приключения мистера Веста в стране большевиков
11. По закону

12. Аэлита
13. Процесс о трех миллионах
14. Бесприданница
15. Красные дьяволята
16. Стачка
17. Броненосец Потемкин 18.Октябрь
19. Александр Невский
20. Иван Грозный (1 и 2 серии)
21. Мать (В. Пудовкин, 1926)
22. Потомок Чингис-хана
23. Земля
24. Новый Вавилон
25. Шинель (Козинцев)
26. Третья Мещанская
27. Путевка в жизнь
28. Окраина
29. Встречный
30. Чапаев
31. Юность Максима
32. Депутат Балтики
33. Мы из Кронштадта
34. Веселые ребята
35. Цирк
36. Семеро смелых
37. Комсомольск
38. Трактористы
39. Свиарка и пастух
40. Ленин в 1918 году
41. Клятва
42. Богдан Хмельницкий
43. Маскарад
44. Машенька
45. Мечта
46. Секретарь райкома
47. Нашествие
48. Радуга
49. Два бойца
50. Сталинградская битва (1 и 2 серии)
51. Русский вопрос
52. Сельская учительница
53. Встреча на Эльбе
54. Подвиг разведчика
55. Молодая гвардия (1 и 2 серии)
56. Кубанские казаки
57. Адмирал Нахимов
58. Верные друзья
59. Сорок первый
60. Дом, в котором я живу
61. Летят журавли
62. Баллада о солдате
63. Весна на Заречной улице
64. Судьба человека

65. Коммунист
66. Мир входящему
67. Девять дней одного года
68. Иваново детство
69. Застава Ильича
70. Председатель
71. Гамлет (Козинцев)
72. Берегись автомобиля
73. Страсти по Андрею
74. Зеркало
75. Первый учитель
76. Романс о влюбленных
77. Восхождение
78. Тени забытых предков
79. Никто не хотел умирать
80. Белая птица с черной отметиной
81. Добро пожаловать или посторонним вход
82. Проверка на дорогах
83. Начало
84. История Аси Клячиной
85. Осенний марафон
86. У озера
87. Мольба
88. Айболит-66
89. Печки-лавочки
90. Калина красная
91. Листопад
92. Жил певчий дрозд
93. Премия
94. Механическое пианино
95. Белорусский вокзал
96. Сто дней после детства
97. Мой друг Иван Лапшин
98. Покаяние
99. Перед судом истории
100. Короткие встречи
101. Утомленные солнцем
102. Война
103. Брат-1
104. Кукушка
105. Звезда (Н.Лебедев)
106. Возвращение
107. Кавказский пленник
108. Время танцора
109. Блокпост
110. Война
111. Живой
112. Александра
113. Коктебель
114. Свободное плавание
115. Простые вещи
116. Путешествие с домашними животными

117. Ничего личного
118. Остров
119. Шультеc
120. Однажды в провинции
121. Юрьев день
122. Странник
123. Отрыв
124. Правда о щелпах
125. Червь
126. Бубен-барабан
127. Волчок
128. Сказка про темноту
129. Сумасшедшая помощь

Составитель: Носикова Е.В.