

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.06.2026 15:11:32

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 17 декабря 2025 года  
протокол № 7

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 29 декабря 2025 года  
№ 1129-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ  
ПЛАСТИКО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРОГРАММ**

Специальность высшего образования  
**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

Вид образовательной программы  
**Сценическая пластика**

Квалификация  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

**Химки, 2026 г.**

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки**

2 курс – зачет.

## **2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки**

1 курс – семинар-диспут (тема 1 – 13), творческое задание, индивидуальный творческий проект, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2 курс – семинар-диспут (тема 14 – 22), творческое задание, индивидуальная творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

### 3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

### 4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
ПК-5	Умение осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров	Накопление и усвоение обучающимися знаний по освоению педагогического репертуара и произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров	Знание закономерностей и методов работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин с музыкальным материалом	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Умение разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирая оптимальные цели и	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»

			образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса			
			Владение навыками распознавания музыкальных событий и интерпритации объективных свойств выразительности музыкального материала	Экзамен	2 курс	Пятибалльная
			Владение навыками выстраивать драматургическую линию пластико-хореографического действия по драматургическому канону на основе музыкальной драматургии.	Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-16	Умение осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание основных произведений, относящихся к разным эпохам, жанрам, художественным направлениям	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
	Умение анализировать различные произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Формирование у обучающихся способности анализировать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и	Умение слышать и распознавать отдельные свойства музыки, понимать ее влияние на образный смысл;	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»

		художественным направлениям				
ПК-17	Навык осмысления музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание закономерностей и методов работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин с музыкальным материалом понятийно-категориального аппарата теории драматургии	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1 - 2 курсы	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
			Знание морфологии художественной формы музыкального искусства (базовые понятия музыкальной грамоты); методов работы с музыкой в процессе имажитивного творчества и специфику реализации этих методов музыкальной драматургии ПХП.	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1 - 2 курсы	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-18	Умение понимать и развивать музыкальность актера через танец и сценическую пластику	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание основ понимания и развития музыкальности актера через танец и сценическую пластику	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Знание современного состояния развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная

				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
--	--	--	--	---------	--------	--------------

**5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**5.1. Зачет**

**5.1. Вопросы к зачету**

1. Характеристика музыкального звука.
2. Определение «такта».
3. Определение термина «затакт» и его роль в определении музыкальной фразы.
4. Определение термина «симфонизм».
5. Какую музыку называют программной.
6. Принцип приоритета жанра музыки с хореографическим жанром.
7. Определение метода «компиляции».
8. Какая закономерность связывает музыкальную драматургию с хореографической в композиции ПХП.
9. Роль темпо-ритма музыки в драматургии ПХП.
10. Музыка – носитель конфликта.
11. Роль музыки в композиционном построении ПХП.
12. Функции музыки в КДП.

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	Обучающийся: в течение курса посетил не менее 50 процентов практических занятий; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету;

<sup>1</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:  
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;  
в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;  
в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;  
в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

	<p>продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню музыкального оформления пластико - хореографических программ;</p> <p>овладел понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины «Музыкальное оформление пластико – хореографических программ»;</p> <p>самостоятельно разработал музыкальное оформление индивидуального проекта пластико – хореографической программы;</p> <p>представил полную, грамотно оформленную музыкальную партитуру оформления пластико – хореографической программы.</p>
Не зачет	<p>Обучающийся:</p> <p>в течение курса посетил менее 50 процентов практических занятий;</p> <p>законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы;</p> <p>в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно<sup>2</sup>;</p> <p>в течение курса менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;</p> <p>не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету;</p> <p>недостаточно полно продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню музыкального оформления пластико - хореографических программ;</p> <p>частично овладел понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины «Музыкальное оформление пластико – хореографических программ»;</p> <p>самостоятельно разработал музыкальное оформление индивидуального проекта пластико – хореографической программы;</p> <p>представил неполную музыкальную партитуру оформления пластико – хореографической программы</p>

## **5.2. Семинары - диспуты (текущий контроль успеваемости)**

### **Темы семинаров - диспутов и сроки их проведения**

---

<sup>2</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:

- в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;
- в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;
- в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;
- в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

Тема семинара – диспута определяется преподавателем с учетом конкретной учебной темы дисциплины.

1-й год обучения.

Тема 1.

Сенситивный метод работы с музыкальным произведением.

Предварительный анализ музыкального произведения.

1. Эпоха.
2. Характер инструментов (фактура).
3. Конструкция музыкального произведения.
4. Аспект звуковой образности (полифонический, гармонический).

Тема 2.

Сенситивный метод. Слуховой анализ музыкального произведения.

1. Жанр произведения.
2. Общий характер музыки, ее содержание.
3. Главные этапы в развитии конфликта.
4. Эмоционально-смысловое содержание частей.

Тема 3.

Основные («когнитивные») жанры музыки.

1. Жанр народной песни.
2. Танцевальная музыка.
3. Музыкальный жанр марш.
4. Стилиевые особенности жанров.

Тема 4.

Композиционное построение музыкального произведения.

1. Компоненты конструкции музыкального произведения (мелодия, мотив, период).
2. Принцип повторности (rondo).
3. Принцип повторности контраста (сонатное allegro).

Тема 5.

Звукообразы музыки и способы их изложения.

1. Основные виды музыкальной фактуры.
2. Основные музыкальные формы.
3. Приемы фактурного развития.

Тема 6.

Признаки строения музыкальной формы.

1. Мелодия – основной элемент музыкальной формы.
2. Компоненты мелодии: такт, затакт, фразы, периоды.
3. Метро - ритм. Выразительные свойства темпа.

#### Тема 7.

1. Архитектоника драматургии ПХП.
2. Музыкальная драматургия ПХП.
3. Драматургия действия (канон).
4. Взаимодействие хореографических и музыкальных образов.

#### Тема 8.

##### Музыкальное оформление КДП.

1. Компоненты формы музыкального оформления КДП.
2. Построение музыкальной формы по драматургическому канону.
3. Музыка пролога и музыка финала – самостоятельные музыкальные формы КДП.

#### Тема 9.

##### Роль музыкальной драматургии в технологическом процессе моделирования ПХП.

1. Роль музыки в архитектонике композиции ПХП.
2. Значение музыки в создании атмосферы и темпо-ритма сценического действия.
3. Функции музыки в поэтике композиции ПХП.

#### Тема 10.

##### Умозрительный «эскиз-набросок» в музыкальном континууме.

1. Звуковые впечатления (иммерсия).
2. Драматический эффект в фактуре музыкальной палитры.
3. Формирование пластических мотивов, танцевальных метафор, пластических мизансцен.

#### Тема 11.

##### Взаимосвязь музыкальной драматургии со сценарной драматургией.

1. Способы сценического истолкования музыкального произведения.
2. Музыка носитель конфликта.
3. Музыка первооснова партитуры действия.

#### Тема 12.

##### Особенности музыкальной формы в драматургии ПХП.

1. «Вершина источника» в музыкальной форме пролога.
2. Музыкальный континуум сценического времени и пространства.
3. Роль музыки в драматургии взаимодействия.

#### Тема 13.

##### Построение композиции на основе «эскиза-наброска» по мотивно-вариационному принципу.

1. Пространственное построение композиции на основе музыкальной драматургии (кинети́ческие качества движения: темп, ритм, направление, ускорение, замедление, - выстраивается партитура действия):

- мизансцены и рисунок передвижения массовых сцен;
- взаимоотношение мизансцен персонажей (солистов) и рисунка передвижения антуража.

2. Сочинение пластических мотивов:

- метод спонтанного музыкального движения;
- наборный метод («ритмизированная» пантомима).

3. Импровизация абстрагированных движений в соответствии стилю музыки.

2-й год обучения.

Тема 14.

Ритм – основа упорядочивания внешней и внутренней формы композиции ПХП.

1. Эмоциональная окраска атмосферы действия (метро - ритм, темпо-ритм, темп).

2. Психологическая насыщенность пластических мотивов-характеров (темпо-ритм).

3. Влияние эмоциональной окраски темпа (авторская характеристика) музыки на внутреннее самочувствие артистом.

Тема 15.

Структурный анализ музыкального произведения.

1. Музыкальный размер.

2. Количество частей, периодов в музыкальной форме.

3. Количество тактов в периоде.

4. Характер звучания инструментов в частях и периодах.

5. Распределение ролевых функций музыкальных образов.

Тема 16.

Компоненты соотношения музыкальной драматургии с драматургией ПХП.

1. Соотношение структуры музыкального произведения с пространственным строением композиции ПХП.

2. Соотношение метра, темпа, ритма с конструкцией танцевальной речи.

3. Соотношение лада, тембра, динамических оттенков с внутренним самочувствием артистически.

Тема 17.

Соотношение музыкальных и хореографических средств выразительности.

1. Соотношение структуры музыкального произведения с пространственным строением рисунка танца.

2. Соотношение метра, ритма, темпа с лексическим материалом.

3. Соотношение лада, тембра с пластическим мотивом – характером.

#### Тема 18.

Моделирование хореографической композиции номера.

1. Взаимосвязь замысла с характером музыкальной формы.
2. Взаимосвязь музыкальной выразительности с хореографическим образом.
3. Контрасты и нюансы в музыке, средства выразительности в пластике.

#### Тема 19.

Способ выражения музыкальной мысли выразительными средствами хореографии.

1. Пластическое интонирование (связь музыки и пластического импульса).
2. Согласованность выразительных средств музыки с выразительными формами движения (плавные, формирующие, парящие, изучающие).
3. Согласованность выразительных средств музыки с рисунком композиции (психологическое значение рисунка).

#### Тема 20.

Механизм внутримышечной коммуникации – основа художественного метода работы режиссера с музыкальным материалом.

1. Согласованность конструкции музыкального произведения с хореографической драматургией (принцип повторности, принцип контраста, принцип повторности контраста).
2. Согласовать выразительные средства музыки с психологией рисунка.
3. Определить музыкальные оттенки в соответствии с характером образа.

#### Тема 21.

Сенситивный метод анализа хореографического образа.

1. Ассоциации музыкального произведения с определением хореографического замысла.
2. Ассоциации с возможными танцевальными движениями.
3. Нахождение опорных пунктов в музыке и определение способов пластического выражения.
4. Узнавание разнохарактерных тем в звуковой палитре и определение пластических мотивов-образов.

#### Тема 22.

Хореографические методы создания художественного образа.

1. Мотивационно-вариационный способ (кинетические характеристики движения).
2. Полифонический способ (пластический ход – «П.Ж.»).
3. Полиграфический способ (графика тела – центр образа, окраска).

**Критерии оценки участия обучающегося в семинаре - диспуте**

Отметка	Характеристики участия обучающегося в дискуссии
Высокий	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил проблематику темы семинара - диспута; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает свои доводы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Повышенный	Обучающийся: твердо усвоил проблематику темы семинара - диспута; грамотно и по существу излагает свои доводы, опираясь на знания основной литературы; грамотно обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Средний	Обучающийся: недостаточно четко усвоил проблематику темы семинара - диспута; излагает свои доводы, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует выдвигаемые им идеи; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Ниже среднего	Обучающийся: не усвоил значительной части проблематики темы семинара - диспута; с трудом излагает свои доводы, не может их аргументировать; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

### **5.3. Индивидуальные творческие задания/проекты (текущий контроль успеваемости)**

Индивидуальное творческое задание №1:

1. Методом перцептивного восприятия подобрать музыку для культурно-досуговых программ:  
Пролога, финала, сквозного действия (лейтмотив) на основе сценарной драматургии.
2. На основе метода внутримызыкальной коммуникации создать умозрительный эскиз-набросок пролога и финала.

Индивидуальное творческое задание №2:

1. Представить музыкальный материал авторской композиции эпизода культурно-досуговых программ соответствующего сценарной драматургии.

2. В письменной форме представить художественный анализ музыкальной формы авторского номера-эпизода культурно-досуговых программ.

3. Представить художественный анализ музыкальной драматургии КДП на основе метода внутри музыкальной коммуникации.

Индивидуальные творческий проект:

Постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка в соответствии с общей задачей показа):

1. Написание либретто (сценарная заявка) номера.
2. Подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки эстрадного номера.
3. Подбор исполнителей, организация репетиционного процесса.

### **Критерии оценки творческой работы**

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки по результатам представления творческой работы
Зачет	Цели творческой работы достигнуты, результаты творческой работы получены
Не зачет	Цели творческой работы не достигнуты, результаты творческой работы не получены

Автор: **Жарков А.Д.**, доктор педагогических наук, профессор