

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 09.06.2026 12:22:19  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

**Направление подготовки: 39.03.03 «Организация работы с молодежью»  
Профили подготовки: «Управление креативными проектами в сфере  
молодежной политики»**

**Уровень квалификации бакалавр  
Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

*Цели освоения дисциплины «Основы ораторского мастерства».*

Целями освоения дисциплины являются: освоение базовых основ теории и практики искусства сценической речи и художественного слова; ознакомление с режиссёрским подходом к работе над литературно-художественным текстом и основными исполнительскими умениями в жанре художественного слова.

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

Процесс изучения дисциплины «Основы ораторского мастерства» направлен на формирование компетенции **УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.**

УК-5.1.

Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.2.

Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

УК-5.3.

Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

**Знать:**

- Знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Описывает художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- Называет национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:**

- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Излагает и критически осмысливает базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть:**

- Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;
- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;
- Оценивает различные художественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.

**ПК- 3 - Способен управлять командами и организациями в сфере молодежной политики**

ПК-3.1. Планирует деятельность и распределять функциональные обязанности.

ПК-3.2. Формирует и развивает команду, обеспечивая эффективную коммуникацию.

ПК-3.3. Координирует работу подразделений и партнеров в процессе реализации проектов.

ПК-3.4. Анализирует эффективность управленческих решений и

корректировать деятельность.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:***

|  |
|--|
| <p><b><i>Знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Основы менеджмента, маркетинга и лидерства в социально-культурной сфере.</li><li>-Принципы стратегического и оперативного управления организациями.</li><li>-Методы мотивации и командообразования.</li></ul>    |
| <p><b><i>Уметь:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Планировать и организовывать деятельность структурных подразделений.</li><li>-Координировать деятельность команды и делегировать полномочия.</li><li>- Анализировать результаты управленческих решений.</li></ul> |

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Оценочные средства включают: учёт посещаемости групповых занятий, оценку самостоятельной работы в процессе занятий и участия в тренингах, выполнение практических заданий, ответы на вопросы теста по теории сценической речи на зачёте.

**Требования к зачёту**

Зачёт проводится в форме теста. Для получения оценки «зачтено» необходимо выполнить практические задания, которые предоставляются до зачёта и соответствуют предъявляемым к ним требованиям (см. методические рекомендации) и ответить не менее чем на 8 и более вопросов.

**Практические задания**

В качестве письменных практических заданий предлагается написание текста ведущего трёх жанров: вступительного слова, заключительного слова, делового анонса концертного номера.

**Задание 1.** Подготовить *вступительное слово*, например, на любом мероприятии (по собственному выбору), например, на открытии фестиваля

искусств; на закрытии конкурса детского рисунка; на праздничном шоу с участием «звёзд эстрады» и т.д.

**Задание 2.** Подготовить *деловой анонс* концертного номера. Деловой анонс – разновидность речи-представления, универсального жанра, присутствующего в любом мероприятии: от строго официального до сугубо развлекательного. Естественно, что качество представления будет меняться в зависимости от характера мероприятия.

**Задание 3.** Подготовить *заключительное слово*, возможно (но не обязательно), к тому же событию, что и вступительное слово. Цель заключительного слова – закрепить и усилить положительное впечатление о проведённом мероприятии: концерте, фестивале, форуме и т.д.

## Тест

### Вариант № 1

**Вопросы, помеченные \*, имеют более одного ответа.**

| № п/п | Вопрос   | Варианты ответов   |
|-------|--|--|
|       | В чём проявляется сходство искусства драматического артиста с искусством чтеца?* | а) основа – действие<br>б) перевоплощение в образ<br>в) общение со зрителем<br>г) выражение своего отношения к событиям и героям   |
|       | Событие – это:   | а) любой факт сюжета<br>б) неожиданное происшествие<br>в) любой неожиданный поворот действия<br>г) неожиданный поворот действия, влияющий на характер развёртывания конфликта. |
|       | Линия видений опирается:*  | а) на текст<br>б) на ассоциации<br>в) на представления<br>г) на интонацию  |
|       | Определение сверхзадачи – это ответ на вопрос:                                   | а) Почему я об этом рассказываю?<br>б) Что хочу сказать на самом деле?<br>в) Зачем здесь и сейчас я это говорю?<br>г) Как я об этом рассказываю?                               |
|       | То, что называется режиссёрским решением   | а) позиция исполнителя<br>б) событийный ряд<br>в) кульминация  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | (замыслом) произведения определяет:  | г) сюжет   |
|  | Цель логического разбора текста это:   | а) расстановка логических пауз<br>б) расстановка логических ударений<br>в) определение повышения или понижения голоса<br>г) интонационная передача смысла текста |
|  | Единица смысла, представляющая собой отдельное видение, представление – это:   | а) речевой такт<br>б) предложение<br>в) фраза<br>г) словосочетание   |
|  | «Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает  | а) с запятой<br>б) с любым знаком препинания<br>в) с точкой<br>г) с границей речевого такта  |
|  | Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*  | а) развлекательный<br>б) информационный<br>в) призывающий<br>г) воодушевляющий   |
|  | В чём заключается особенность работы конферансье в отличие от ведущего?  | а) общение со зрителями<br>б) исполнение собственного номера<br>в) комментирование номеров<br>г) объявление номеров  |
|  | Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении исполнителя концертного номера?                             | а) деловой анонс<br>б) приветственная речь<br>в) речь-представление<br>г) похвальное слово   |
|  | В чём заключаются главная задача заключительного слова ведущего:   | а) приветствие зрителей<br>б) описание темы мероприятия<br>в) подведение итога мероприятия<br>г) выражение благодарности артистам                                |
|  | Какими характеристиками всегда обладает речевой номер эстрады*:  | а) лаконичность<br>б) лиризм<br>в) массовость<br>г) развлекательность  |
|  | Речевой жанр эстрады, представляющий собой сольное выступление артиста, обращенное непосредственно к зрителю от лица «маски» | а) скетч<br>б) фельетон<br>в) монолог<br>г) сценка   |
|  | Какое дыхание нужно вырабатывать для опоры звука?  | а) грудное<br>б) диафрагмальное<br>в) диафрагмально-смешанное<br>г) нижнее   |
|  | Логическая пауза   | а) разделяет речевые такты<br>б) соответствует знакам препинания<br>в) не зависит от знаков препинания и речевых тактов<br>г) делается в конце предложения       |
|  | Что называется "речевым  | а) предложение.  |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| тактом" ("речевым звеном")? | б) смысловая группа слов.<br>в) отрывок текста.<br>г) фраза текста. |
|-----------------------------|---|

## Вариант 2

**Вопросы, помеченные \*, имеют более одного ответа.**

| № п/п | Вопрос  | Варианты ответов  |
|-------|---|---|
|       | В чём проявляются отличия искусства драматического артиста от искусства чтеца?* | а) общение со зрителем как с партнёром<br>б) перевоплощение исполнителя в образ<br>в) действие как основа жанра<br>г) выражение своего отношения к событиям и героям                      |
|       | Кульминация – это:  | а) решительный поворот, сразу после которого наступает развязка<br>б) высшая эмоциональная точка<br>в) главное событие сюжета<br>г) момент предельного напряжения героев                  |
|       | Главное событие совпадает:  | а) с кульминацией<br>б) с развязкой,<br>в) с завязкой,<br>г) с экспозицией  |
|       | Исполнительская интонация определяется:   | а) эмоциональным переживанием исполнителя<br>а) содержанием произведения<br>в) проникновением в идейно-художественный замысел произведения<br>г) действенным анализом текста произведения |
|       | То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет:    | а) событийный ряд<br>б) позиция исполнителя<br>в) кульминация<br>г) сюжет   |
|       | Количество логических ударений в определяется:                                  | а) длиной предложения<br>б) количеством речевых тактов в предложении<br>в) количеством предложений в тексте<br>г) желанием исполнителя  |
|       | Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает:             | а) с запятой;<br>б) с границей речевого такта<br>в) с точкой<br>г) с любым знаком препинания.   |
|       | Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*               | а) развлекательный<br>б) провокационный<br>в) информационный<br>г) воодушевляющий   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | Что общего в работе конферансье и ведущего:*  | а)объявление номеров<br>б)общение со зрителями<br>в)комментирование номеров<br>г) исполнение собственного номера.   |
|  | Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении и комментировании концертного номера и его исполнителя?    | а)речь-представление<br>б)приветственная речь<br>в)деловой анонс<br>г)похвальное слово  |
|  | В чём заключаются главная задача вступительного слова ведущего:   | а)представление мероприятия<br>б)описание повода<br>в) приветствие зрителей<br>г)выражение благодарности артистам   |
|  | Характерными чертами речевого эстрадного номера являются*:  | а)прямое общение артистов со зрительным залом<br>б)яркое существование на сцене<br>в)глубина проникновения в образ<br>г)комическое начало.  |
|  | Речевой жанр эстрады, воплощающий на сцене небольшой этюд, в основу которого ложится любое небольшое авторское произведение | а)миниатюра<br>б)скетч<br>в)пародия<br>г)монолог  |
|  | При работе над рече-голосовой техникой, на что нужно обращать внимание в первую очередь?                                    | а) на дикцию<br>б) на дыхание<br>в) все осваивается одновременно<br>г) на голос   |
|  | Логическое ударение– это:   | а) ударение в слове<br>б) ударение в речевом такте на важном по смыслу слове.<br>в)интонационное ударение на первом слове в предложении.<br>г) интонационное выделение сказуемого   |
|  | В чем главное отличие стихотворной речи от прозаической?  | а)в стихе есть ритмическая организованность<br>б) в стихе есть рифмы<br>в)в стихе слышится четкая слогуударность<br>г) стихи эмоциональны, а проза – нет  |
|  | Что значит стиховая пауза для исполнителя?  | а) не имеет никакого значения<br>б)соблюдение стиховой паузы обязательно<br>в) там, где стиховая пауза совпадает с логической, ее надо соблюдать, в других случаях – нет<br>г)стиховая пауза только разделяет стихотворные строки |

### Ключи к тесту

### Вариант № 1

| № п/п | О<br>Т<br>В<br>е<br>Т |
|-------|-----------------------|
|       | а<br>,<br>в<br>,<br>г |
|       | г                     |
|       | а<br>,<br>б<br>,<br>в |
|       | в                     |
|       | а                     |
|       | г                     |
|       | а                     |
|       | г                     |
|       | а<br>,<br>б<br>,<br>г |
|       | б                     |
|       | в                     |
|       | в                     |
|       | а<br>,<br>г           |
|       | в                     |
|       | в                     |
|       | а                     |
|       | б                     |

### Вариант 2

| № п/п | О<br>Т<br>В<br>е<br>Т |
|-------|-----------------------|
|       | а<br>,<br>б           |
|       | а                     |
|       | б                     |

|  |                       |
|--|-----------------------|
|  | Г                     |
|  | б                     |
|  | б                     |
|  | б                     |
|  | а<br>,<br>в<br>,<br>г |
|  | а<br>,<br>б<br>,<br>в |
|  | в                     |
|  | а                     |
|  | а<br>,<br>б<br>,<br>г |
|  | а                     |
|  | в                     |
|  | б                     |
|  | а                     |
|  | б                     |

Составитель: профессор кафедры сценической речи И.А.Турсунова.

**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

а )Основная литература:

Искусство речи: учебное пособие/под ред. Турсуновой. Часть 2. – М.: МГИК, 2016.

Техника речи: учебное пособие/под ред. И.А.Турсуновой. – М.: МГИК,

Турсунова И.А. Искусство публичной речи: учебно-методическое пособие. – М.: МГИК, 2017. – 148 с.

Турсунова И.А. Искусство публичной речи: хрестоматия. – М.: МГИК, 2017. – 78 с.

Турсунова И.А. Искусство речи. – М.МГИК, 2013.

б)Дополнительная литература:

Аксенов В. Искусство звучащего слова. – М.: АПН РСФСР, 1962

Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978

Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.

Германова М.Г. Книга для чтецов. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат. –

Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.

Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. – М.:ВГИК, 2001. – 78с.

Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М. : ВТО, 1985.

Закушняк А.Я. Вечера рассказа \ Сост. общ ред. и комм. Сим. Дрейдена – М.: Искусство, 1984.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи – М.: Просвещение, 1974

Искусство звучащего слова. Выпуск 13. – М.: Сов.Россия, 1974. – 128 с.

Искусство звучащего слова. Выпуск 26. – М.: Советская Россия, 1982. – 88 с.

Катышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова – М.:

Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: Сов. энциклопедия, 1966

Кочарян С.А. В поисках живого слова.–М.: ВТО, 1979

Кравцов А. Искусство живого слова. История. Закономерности. Школа.– М.: АО «Московский учебник», 2003. – 192 с.

Крымова Н.А. Владимир Яхонтов. – М.: Искусство, 1978

Петрова А.Н. Сценическая речь. Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1982.

Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. – М.: Сов. Россия., 1989.  
– 144 с.

Саричева Е.Ф. Сценическое слово – М.: Сов. Россия, 1963.

Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. Ч. 1, 2. –М.: Сов. Россия, 1983.

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой,  
И.Ю.Промптовой. – М., 2002.

Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста:  
Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2012.

Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Искусство, 1968.

Шервинский С.В. О чтецкой режиссуре. – В кн.: Искусство звучащего  
слова, вып 4. – М., 1968.

Юрский С. Кто держит паузу. – Л.: Искусство, 1977.

Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1968.