

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 15:54:32
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ АРТХАУЗНОГО ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Драматургия артхаузного фильма» является знакомство обучающихся с историей развития и сложившейся на сегодняшний день особым течением мирового кинематографа, именуемым «артхауз», с основными смысловыми и формальными параметрами отличия жанрового фильма от «артхауза».

Тематическое содержание дисциплины предусматривает разбор драматургии артхаузных фильмов; сравнительный анализ классической и нон-классической драматургии; рассмотрение их строения и композиционных особенностей; освоение приемов драматургии артхаузных фильмов; определение места артхаузных фильмов в мировой системе современного кино. «Драматургия артхаузного фильма» рассматривает следующие тенденции отклонения в современной драматургии: отказ от психологизма, герой – концепция; дедраматизация, ослабление конфликта, размывание сюжета; «продавливание сюжета»; смена регистров: на уровне повествования, на уровне жанровых и видовых конвенций, на уровне знаковой системы; работа с культурными знаками, интертекстуальность, эстетика безобразного и другие. Дисциплина предусматривает разбор наиболее выдающихся произведений кинематографа, провозглашающих контркоммуникативную стратегию построения драматического произведения; а также создание студентами на основе тенденций отклонения артхауза собственных произведений киноискусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Драматургия артхаузного фильма» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *дисциплинам по выбору ОПОП* по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Драматургия артхаузного фильма» изучается в 6-7 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Мастерство кинодраматурга», «Введение в современный кинопроцесс», «История отечественной кинодраматургии», «История зарубежной кинодраматургии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-12 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Компетенция (код и наименование) | Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i> |
|--|---|
| ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства | <i>Знать:</i> исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения; <i>Уметь:</i> характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства; <i>Владеть:</i> ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Драматургия артхаузного фильма» составляет 5 зе (180 акад. часов), из них контактных - 70 акад.ч.; СРС - 83 акад.часов; контроль- 27 акад.ч. (экзамен- 7 семестр).

4.2. Структура дисциплины

| № п / п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|------------------|--|---------|-----------------|--|----------|---------------|---------|---|
| | | | | вс ег о | ЗЛ Т* | ЗС Т* * | СР С | |
| 1 | Тема 1. Введение в драматургию артхаузного фильма. | 6 | 1-3 | 12 | 4 | - | 5 | Творческое задание: написание логлайна, заявки сценария короткометражного фильма |
| 2 | Тема 2. Артхауз немого кинематографа 1895-1927 гг. | 6 | 4-6 | 12 | 6 | 2 | 5 | Просмотр и драматургический анализ короткометражного фильма |
| 3 | Тема 3. Артхауз звукового кинематографа 1928-1960 х годов. | 6 | 7-9 | 18 | 8 | 2 | 5 | Рубежный контроль. |
| 4 | Тема 4. Артхауз новой эры 1960-2000 гг. | 6 | 10-17 | 12 | 8 | 4 | 5 | Просмотр и драматургический анализ полнометражного фильма |
| 5 | Тема 5. Современный | 7 | 1-3 | 18 | 2 | 4 | 5 | Творческое задание: |

| № п / п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|------------------|--|---------|-----------------|--|----|----|----|---|
| | | | | | | | | |
| | артхауз. Тема и идея современных арт-хаузных фильмов. | | | | | | | написание логлайна, заявки сценария полнометражного фильма |
| 6 | Тема 6. Построения характера героя в арт-хаузной драматургии. | 7 | | 24 | 2 | 6 | 5 | Творческое задание: написание синописа полнометражного фильма |
| 7 | Тема 7. Движение сюжета, этапы развития конфликта в драматургии артхаузного фильма. | 7 | 4-8 | 23 | 2 | 8 | 5 | Рубежный контроль. |
| 8 | Тема 8. Пространство и время арthaузного фильма. | 7 | 9- 17 | 25 | 2 | 82 | 5 | Проектная работа: создание сценарного пакета артхаузного фильма |
| | Промежуточная аттестация | 7 | 17 | Форма проведения – экзамен | | | | Ответы на вопросы про пройденному материалу – 36 акад.ч. |
| Итого часов 144 | | | | | 34 | 34 | 40 | 36 |

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в драматургию артхаузного фильма.

Разграничение понятий: «Авторское, режиссерское кино», «Авангард», «Артхауз». Артхауз как синоним проблемного, альтернативного, постмодернистского и поставангардного, экспериментального, параллельного кинематографа. Артхауз как противопоставление авторского кинематографа. Артхауз как противопоставление мейнстрима. Авторский кинематограф, преследующий цели художественные и нравственные, и контрпозиция артхауза, преследующего цели идеологические, безнравственные. Следы артхауза в смежных искусствах: литература, театр, живопись, фотография. Возникновение артхауза в 20х годах XX века на фоне общей политической ситуации в мире, - послевоенное влияние. Артхауз как форма протеста против определенных социальных явлений; в первую очередь – мировых войн. Артхауз в американском, европейском, азиатском, отечественном кинематографе, - общие и различные подходы к направлению искусства.

Тема 2. Артхауз немого кинематографа 1895-1927 гг.

Разбор классической структуры кинотекста: 1. Невидимый нарратор, 2. Четкие границы между объективным и субъективным, 3. Четкие причинно-следственные связи, 4. Хронологичность, 5. Внятная логика перемещения в пространстве, 6. Принцип «от незнания к знанию» сюжетного построения. Отхождение артхауза от классической структуры кинотекста. Формирование системы отхождения на уровнях: герой фильма, время и пространство, развитие конфликта, идея.

Появление первых произведений искусства под влиянием артхауза в течениях мирового кинематографа: Иллюзионизм. Калигаризм. Экспрессионизм. Конструктивизм. Авангардизм и другие. Различие французской и немецкой школы.

Развитие теории артхауза в работах Жана Эпштейна, 1921 г. Постановка новых критериев: 1. Спонтанность, импульсивность, трансформативность сюжетного построения, 2. Схематизм, как концепция пространства, 3. Отказ от логичного поведения героя, 4. Отказ от классических правил развертывания текста и композиции, первые неклассические способы построения сюжета, 5. Амбивалентность повествования, 6. Незавершенность, отсутствующие компоненты сюжета, 7. Смысловая непрозрачность, неоднозначность, запутанность сюжета, сложность восприятия.

Артхауз как серьезное художественное кино (англ. art cinema), которое идет в противовес всему классическому. Количественные нарушения одного и более закона классической структуры, - поиск грани прекращения существования классического произведения искусства.

Тема 3. Артхауз звукового кинематографа 1928-1960 х годов.

Признаки архауза в течениях мирового кинематографа: Нуар. Сюрреализм. Эксцентрика. Экзотизм. Эскапизм. Поэтический реализм. Итальянский неореализм как сознательный ход артхауза. Расширение влияния артхауза на мейнстримовый кинематограф.

Появление артхаузных кинотеатров в 1940х годах. Критерии выбора лент европейского производства, независимых американских фильмов, документальных фильмов, - установка артхаузных компонентов сценария фильма. Формирование и закрепление языка артхауза. Признание артхауза в общемировом кинопроцессе.

1950-е и 1960-е годы расцвет артхаузного направления в кинематографе. Усиление влияния артхауза на мировой кинематограф. Обратный процесс сближения артхауза и голливудского кино, влияние итальянского неореализма и голливудского кинематографа на французскую «новую волну» 1960х. Появление крайних форм артхауза: Утопия. Ориентализм. Экспериментализм.

Тема 4. Артхауз новой эры 1960-2000 гг.

Расширение границ трактовки термина «артхауз» 1960-е — 1970-е годы: «режиссёрские», т.н. авторские фильмы, независимые фильмы, экспериментальные фильмы, документальные и короткометражные. Артхауз как эвфемизм итальянских и французских фильмов класса В. Рождение нового витка артхауза в экспериментальных андеграундных фильмах 1970-х годов. Разбор кинокартин Энди Уорхола.

Влияние архауза на течения мирового кинематографа: Авторское кино. Эротизм (с художественной структурой). Антиутопия. Независимое кино. Постмодернизм. «Догма 95». Культовое кино. Минимализм. Азиатский минимализм. Американские независимые 60-х. Exploitation. Английские «рассерженные».

Влияние стилистических черт артхауза на независимый кинематограф США 1980х годов. Голливуд как приемник артхауза, массовое внедрение приемов артхауза в мейнстримовый кинематограф.

Тема 5. Современный артхауз. Тема и идея современных артхаузных фильмов.

Общественные болевые точки и катаклизмы. Артхаус с девальвацией всех достижений цивилизации, – бессознательная реакция на конечность происходящего. Нивелирование, уничтожение искусства – цель артхауза, стремящегося к конечности. Отрицание жалости, сочувствия, сострадания. Провозглашение равнодушия к страданию и гибели человека, открытые проявления жестокости – неконтролируемой бессознательной энергии. Зрелищность, пристрастие к натуралистическому показу физиологических

функций, экранное живодество. Неприятие бинарности. Отказ различать протагонистические и антагонистические силы. Пристрастие к темам, табуированным в коммерческом кино – психические расстройства, жестокость, насилие, открытие проявления бессознательного, физиологизм, уродство. Антифильм, изгнание достоверности и моральных критериев.

Концепция, идея главенствует над сюжетом. Идея не формирует сюжет, а манипулирует им. Дедрамматизация, ослабление конфликта, размывание сюжета, на первом месте – концепция, текст, послание нарратора.

Тема 6. Построения характера героя в арт-хаузной драматургии.

Главный герой – лицо второстепенное. Формирование артхаузного героя: противоречия социальной, однотипной, серой жизни, и жизни внутри, полной неординарных вещей и аморальных поступков. Экстравагантный, авангардный, постмодернистский герой. Герой – жертва авторского произвола, ходячая концепция. Герой пассивный, рефлексующий. Девиация пути героя, - отсутствие цели, невозможность ее достижения, непонимание желаний, логики поведения, постоянные отклонения от маршрута. Нарушение драматургических законов построения характера героя: отторжение героя, отсутствия сопереживания, внутренней полноты, трансформации характера.

Коммуникативная и контркоммуникативная стратегия. Коммуникативные и контркоммуникативные элементы, – герой труден для понимания. Игнорирование идентификации, введение стратегии отчуждения. Формирование неклассической наррации: видимый нарратор – появление автора в кадре; закадровый голос; манипулятор; нарушение границ между объективным и субъективным; герой – проекция автора.

Тема 7. Движение сюжета, этапы развития конфликта в драматургии артхаузного фильма.

Автоматизированная и деавтоматизированная стратегия, асимметрия сюжетного сложения, размытость сюжета, несоответствие текста системе зрительских ожиданий. Запутанное нелинейное построение сюжета. Перемещение действия во внутренний мир героев. Проблемы с визуальным языком, - изображения внутренней рефлексии.

Сюжет, персонажи, образы и приемы, — все есть способ выразить трансцендентальное. Трансцендентальное кино. Способы передачи трансцендентального опыта.

Поэзия киноязыка. Выстраивание сюжета на эмоциональных образах.

Непредсказуемость сюжетного движения, алогичность этапов развития конфликта. Небрежное отношение к зрительской установке на доверие к повествованию, игнорирование стереотипов восприятия фильма. Разрывы каузальных связей, зияния, редукция. «Продавливание сюжета» – формирование системы отступлений. Смена регистров: на уровне

повествования, на уровне жанровых и видовых конвенций, на уровне знаковой системы. Пунктирность, конспективность сюжета.

Принцип «от знания к незнанию». Смятение зрителя, вывод к размышлению.

Интертекст как элемент сюжетосложения. Интертекст как глубинная структура и интертекст как поверхностная структура, - интертекст как сюжетообразующая структура.

Тема 8. Пространство и время артхаузного фильма.

Нарушение временных и пространственных границ. Небрежное отношение к реальности; разрушение натуралистического показа действительности. Невнятная логика перемещения в пространстве. Неэвклидово пространство. Камера – главный герой происходящего действия.

Условность действительности. Место действия – предтеча опустошенности, безлюдия, разрушения, «пустошь» трансцендентного фокуса, мир, приближенный к завершению. Альтернативное артхаузное пространство - театральное действие, театральная иллюзия, конструкция.

Эстетика безобразного: отталкивающее, неприятное, на что физически тяжело смотреть, - способы работы со зрительским отчуждением.

Рассогласованием темпоральных уровней, - на уровне героев, на уровне зрителя, на уровне зрительского восприятия. Блокировки на уровне зрительского времени. Увеличенной длительности кадра/ сцены/ эпизода, статичности, растягивании времени, повторах, ожидании вспышки смысла и т.д.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Драматургия артхаузного фильма

2. Оценочные средства по дисциплине Драматургия артхаузного фильма

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК

(предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и семинарам) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов.

Семинары по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Студенты самостоятельно готовят доклады и презентации по выбранному историческому этапу развития арт-хаузного направления в кинематографическом искусстве, либо конкретному творческому деятелю искусства (режиссера, работающего в жанре артхауза), - за каждым студентом группы закрепляется тот или иной период либо режиссер, и впоследствии он готовит доклады, выявляя сценарные компоненты, отличные от классического построения истории. Данный семинарский практикум нацелен на развитие навыков самостоятельного анализа произведения искусства, выработке методики анализа произведения искусства, умение ориентироваться в сложных драматических структурах. Студент изучает кинематографическое произведение, подбирает референсы, разбирает структуру артхаузного сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от артхауза в сторону классического построения истории. Во втором семестре студент готовит самостоятельно сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария артхаузного фильма.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами элементами артхаузного построения история: от выбора темы и концепции, создания героя до сюжетного решения будущего фильма. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Семинары способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Важнейшей задачей курса «Драматургия артхаузного фильма» является подготовка студентов к современным реалиям кинопроизводства и кинопрокатной системы: выработка понимания не востребоваемости артхаузного киноискусства в прокатной системе, понимание специфики работы в низком бюджете, сложности фестивального продвижения артхаузного фильма. С другой стороны, именно артхауз способствует развитию киноязыка, открывает новых художественные направления и течения, создает художественно-ценное произведение искусства. Неслучайно, сам термин «артхауз» буквально переводится как «дом искусства» (англ.) Дисциплина «Драматургия артхаузного фильма» есть своеобразный отход студентов от кассового, мейстримового, массово-развлекательного кинематографа, механизмы создания которого студенты изучили на дисциплинах: «Драматургия современного фильма», «Теория драматургии», «Структурный анализ фильма», «Мастерство кинодраматурга». «Драматургия артхаузного фильма» преподается в последних семестрах обучения, и является своеобразным парашютом, мощной подготовкой студента к вливанию в профессиональную среду фестивального кинематографа, так называемого: «кино не для всех».

Методика преподавания дисциплины «Драматургия артхаузного фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей. Студент готовит доклад и презентация по выбранному периоду развития артхауза, либо творческому направлению, либо индивидуальному творчеству автора, - за каждым студентом закрепляется тот или иной, и впоследствии он готовит доклады, в которых анализирует драматургические приемы создания артхаузной структуры фильма. Студент изучает кинематографическое произведение, подбирает референсы, разбирает структуру артхаузного сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от артхауза в сторону классического построения истории. Во втором семестре студент готовит самостоятельно сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария артхаузного фильма.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «Драматургия артхаузного фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоящей необходимостью является

систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных фестивальных открытий международного класса,
- следить за тенденциями развития артхауза и творчества отдельного взятого автора;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы;
- следить за финансируемыми государством авторскими проектами, оценивать драматургическую структуру фильмов, претендующих на открытие нового в киноискусстве;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы, искать новый язык, оригинальные подходы, принимать неординарные решения в выборе тем и идей будущих фильмов;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и многое другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «Драматургии артхаузного фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический разбор сценариев с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельной работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Оценка |
|---|---|
| Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> | <i>зачтено/не зачтено</i> |
| - <i>тестовые задания</i> | <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i> |
| Промежуточная аттестация Зачёт | <i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> |

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-----------------------------|---|
| «Отлично»/зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в |

| | |
|--|--|
| | <p>полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине. |
| <p>«Хорошо»/ зачтено</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине. |
| <p>«Удовлетворительно»/ зачтено</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по |

| | |
|--|--|
| | дисциплине. |
| «Неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине. |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в нескольких артхаузных фильмах. Выявить закономерности развития артхаузных компонентов внутри структурной композиции фильма.
2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько артхаузных фильмов, разных с точки зрения построения и развития в них конфликта. Выявить специфику движения конфликта в сюжетно-линейной композиции фильма.
3. Задание: Просмотреть и проанализировать творчество выдающегося автора, работающего в артхаузе. Проследить элементы развития драматического сюжета, индивидуальных подходов в творчестве, авторскую индивидуальность, аспект поднимаемых тем и задеваемых проблем.

4. Задание: Самостоятельно подготовить доклад по развитию артхауза в истории кинематографа: от страны зарождения, развития, и современного состояния киноязыка.
5. Задание: Подготовить всеохватывающий анализ фестивальных успехов артхаузных фильмов.

Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:

Тема 1. Введение в драматургию артхаузного фильма.

Разграничение понятий: «Авторское, режиссерское кино», «Авангард», «Арт-хауз».

Арт-хауз как противопоставление авторского кинематографа, точки соприкосновения и принципиальные отличия.

Арт-хауз как противопоставление мейн-стрима, точки соприкосновения и принципиальные отличия.

Тема 2. Артхауз немого кинематографа 1895-1927 гг.

Разбор классической структуры кинотекста. Появление нарратора в немом кинематографе.

Отхождение артхауза от классической структуры кинотекста. Появление первых произведений искусства под влиянием артхауза. Разбор компонентов драматургии.

Количественные нарушения одного и более компонента классической структуры: поиск иного хода развития артхауза в мировом кинематографе.

Тема 3. Артхауз звукового кинематографа 1928-1960 х годов.

Признаки архауза в течениях мирового кинематографа. Итальянский неореализм как сознательный ход артхауза.

Расширение влияния арт-хауза на массовый кинематограф. Разбор драматической структуры фильмов.

Обратный процесс сближения арт-хауза и голливудского кино. Влияние голливудского кинематографа на французскую «новую волну». Разбор драматической структуры фильмов.

Тема 4. Артхауз новой эры 1960-2000 гг.

Расширение границ трактовки термина «артхауз» 1960-е — 1970-е годы. Новые ленты, новые драматургические ходы.

Рождение нового витка артхауза в экспериментальных андеграундных

фильмах 1970-х годов. Разбор структуры нон-драматических лент Э. Уорхолла.

Влияние стилистических черт арт-хауза на независимый кинематограф США 1980х годов. Массовое внедрение приемов арт-хауза в мейнстримовый кинематограф.

Тема 5. Современный артхауз. Тема и идея современных арт-хаузных фильмов.

Общественные болевые точки и катаклизмы. Пристрастие к темам, табуированным в коммерческом кино. Разбор и классификация тем.

Концепция главенствует над сюжетом. Идея не формирует сюжет, а манипулирует им. Создание сюжета, подчиненного концепции.

Интертекст как сюжетообразующая структура. Интертекст как глубинная структура и интертекст как поверхностная структура.

Тема 6. Построения характера героя в арт-хаузной драматургии.

Формирование артхаузного героя: противоречия социальной и внутренней жизни

Герой – жертва авторского произвола, ходячая концепция. Концепции главного героя.

Девиация пути героя: системы отклонения от заданных маршрутов.

Тема 7. Движение сюжета, этапы развития конфликта в драматургии артхаузного фильма.

Путешествие в мир главных героев. Запутанное нелинейное построение сюжета. Схемы путешествия во внутреннем мире.

Трансцендентальное кино. Способы передачи трансцендентального опыта.

Непредсказуемость сюжетного движения, алогичность этапов развития конфликта. Продавливание сюжета. Смена регистров: на уровне повествования, на уровне жанровых и видовых конвенций, на уровне знаковой системы.

Тема 8. Пространство и время артхаузного фильма.

Нарушение временных и пространственных границ. Небрежное отношение к реальности; разрушение натуралистического показа действительности.

Условность действительности. Поиск альтернативного артхаузного пространства.

Рассогласованием темпоральных уровней персонажей фильма, - поиск

примеров и эксперимент в жанровом кинематографе.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Элементы классической структуры кинотекста.
2. Отхождение артхауза от классической структуры кинотекста.
3. Тема и идея современных арт-хаузных фильмов. Нравственные ориентиры артхаузной драматургии.
4. Построения характера героя: противоречия социальной и внутренней жизни
5. Герой – концепция автора. Формирование классической и неклассической наррации.
6. Девиация пути героя: системы отклонения от заданных маршрутов.
7. Сопоставление идентификации и стратегии отчуждения главного героя.
8. Движение сюжета, этапы развития конфликта в драматургии артхаузного фильма.
9. Смена регистров: на уровне повествования, на уровне жанровых и видовых конвенций, на уровне знаковой системы.
10. Путешествие в мир главных героев, способы изображения внутренней рефлексии.
11. Трансцендентальное кино. Способы передачи трансцендентального опыта.
12. Поэзия киноязыка. Выстраивание сюжета на эмоциональных образах.
13. Интертекст как элемент сюжетосложения. Интертекст как глубинная структура и интертекст как поверхностная структура.
14. Пространство и время артхаузного фильма.
15. Схематизм как концепция времени и пространства артхаузной драматургии.
16. Условность действительности. Поиск альтернативного артхаузного пространства.
17. Рассогласованием темпоральных уровней персонажей фильма.
18. Эстетика безобразного в артхаузной драматургии.
19. Блокировки на уровне зрительского времени.
20. Коммуникативная и контркоммуникативная стратегия.

Примерные вопросы экзамену:

1. Разграничение понятий: «Авторское, режиссерское кино», «Авангард», «Арт-хауз».
2. Арт-хауз как противопоставление авторского кинематографа.
3. Арт-хауз как противопоставление жанрового кинематографа.
4. Арт-хауз как форма протеста против определенных социальных явлений.

5. Элементы классической структуры кинотекста.
6. Отхождение артхауза от классической структуры кинотекста. Смена элементов классической структуры.
7. Тема и идея современных арт-хаузных фильмов. Общественные болевые точки и катаклизмы.
8. Нравственные ориентиры артхаузной драматургии. Ценности истории.
9. Построения характера героя в арт-хаузной драматургии. Формирование артхаузного героя: противоречия социальной и внутренней жизни
10. Герой – концепция автора. Формирование классической и неклассической наррации.
11. Девиация пути героя: системы отклонения от заданных маршрутов.
12. Сопоставление идентификации и стратегии отчуждения главного героя.
13. Движение сюжета, этапы развития конфликта в драматургии артхаузного фильма.
14. Спонтанность, импульсивность, трансформативность сюжетного построения артхаузной драматургии. Неожиданность драматургических решений.
15. Смысловая непрозрачность, неоднозначность, запутанность сюжета, сложность восприятия, несоответствие текста системе зрительских ожиданий.
16. Смена регистров: на уровне повествования, на уровне жанровых и видовых конвенций, на уровне знаковой системы.
17. Путешествие в мир главных героев, способы изображения внутренней рефлексии.
18. Трансцендентальное кино. Способы передачи трансцендентального опыта.
19. Поэзия киноязыка. Выстраивание сюжета на эмоциональных образах.
20. Интертекст как элемент сюжетосложения. Интертекст как глубинная структура и интертекст как поверхностная структура.
21. Пространство и время артхаузного фильма.
22. Схематизм как концепция времени и пространства артхаузной драматургии.
23. Условность действительности. Поиск альтернативного артхаузного пространства.
24. Рассогласованием темпоральных уровней персонажей фильма.
25. Эстетика безобразного в артхаузной драматургии.
26. Блокировки на уровне зрительского времени.
27. Коммуникативная и контркоммуникативная стратегия.

Творческие задания к экзаменам:

6 семестр - на рубежный контроль предоставляется:

Доклад и презентация по выбранному стилевому течению, автору, направлению артхаузного киноискусства. Студент изучает кинематографические произведения, подбирает референсы, разбирает структуру артхаузного сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от артхауза в сторону классического построения истории.

7 семестр - на экзамен предоставляется:

Сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария артхаузного фильма.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников **Основная литература:**

1. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>

2. Строеение фильма. Некоторые проблемы анализа произведений экрана. Под ред. К.Э. Разлогова. - М.,1985.

3. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в аспекте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.

Дополнительная литература:

1. Берган Р. Кино: ил. Энцикл. – М.: АСТ: Астрель, 2008.

2. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.

3. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с.

4. Дэнсиджер Кен и Джефф Раш «Альтернативная сценаристика: переписывая голливудские формулы», 1991 г.

5. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.], Гос. ин - т искусствознания, ВГИК; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.
6. История отечественного кино : [учебник]. Науч.-исслед.ин-т киноискусства ; отв. ред. Л. М. Будяк. - М : Прогресс-Традиция, 2005.
7. Лотман Юрий. «Структура художественного текста», 1970
8. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только... Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. Альпина нон-фикшн. 456 с. 2019 г.
9. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.
10. Хренов Н.А. Реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
11. Эльзесер, Томас (1943-) : Теория кино. Глаз, эмоции, тело [Текст] : [16+] / Томас Эльзесер, Мальте Хагенер ; перевод с английского: [Сергей Афонин и др.] Санкт-Петербург : Сеанс, 2016 - 439 с.
12. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. - М., 2002.
13. Шкловский Виктор. «Искусство как прием», 1917 г.
14. Эпштейн Жан «Сегодняшняя поэзия, новое состояние ума», 1921 г.
15. Ямпольский М.Б. Видимый мир: Очерки ранней кинофеноменологии, М., 1993.
16. Bordwell D. Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures // Narrative, Apparatus, Ideology (ed. by Ph. Rosen). - New York, 1986.

17. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
18. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
19. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
20. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alpa Books, 2008. — 400 p.
21. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
22. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
23. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень информационных технологий.

Культура РФ: <https://www.culture.ru/>

Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Драматургия артхаузного фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как: Доклад и презентация по выбранному стилевому течению, автору, направлению артхаузного киноискусства. Студент изучает кинематографические произведения, подбирает референсы, разбирает структуру артхаузного сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от артхауза в сторону классического построения истории. Во втором семестре студент готовит самостоятельно сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария артхаузного фильма.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «Драматургия артхаузного фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных фестивальных открытий международного класса,
- следить за тенденциями развития артхауза и творчества отдельного взятого автора;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы;
- следить за финансируемыми государством авторскими проектами, оценивать драматургическую структуру фильмов, претендующих на открытие нового в киноискусстве;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы, искать новый язык, оригинальные подходы, принимать неординарные решения в выборе тем и идей будущих фильмов;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт

совместной работы над сценарием; и многое другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «Драматургии артхаузного фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический разбор сценариев с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельной работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|--|
| Занятия лекционного типа | Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей. |
| Занятия семинарского типа | Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. |
| Самостоятельная работа студентов | Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм |

обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий

Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:

1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;
2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;
3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;
4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;
5. ЭБС РУКОНТ.

Образовательные порталы:

1. Федеральный портал "Российское образование"
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-

| | |
|--|---|
| | <p style="text-align: center;">образовательных ресурсов</p> <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p> |
|--|---|

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
 - для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки

ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Носикова Е. В.