

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 10:08:21
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

**факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ

Форма обучения: Очная

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-12; ПК-13 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p>ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции</p>	<p>ПК-12.1. Понимает различия и особенности работы с телевизионными программами различных жанров</p> <p>ПК-12.2 Планирует и выстраивает процесс создания сценария телевизионных программ различных видов: формирует пакет документов</p>	<p>Знать жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла.</p> <p>Уметь анализировать драматургический материал; формулировать концепцию.</p> <p>Владеть навыками для максимально полной реализации творческого замысла.</p>
<p>ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)</p>	<p>ПК-13.1. Владеет современными технологиями производства сценария тв программ различных жанров, использует их в процессе создания сценария.</p>	<p>Знать основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя.</p> <p>Уметь анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию.</p> <p>Владеть навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.</p>

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи регулярного устного опроса по завершении изучения каждого раздела. А также творческих заданий: просмотр и проработка телевизионных программ. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет	зачтено /не зачтено

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой. Свободно ориентируется в понятиях и терминах.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Тест на проверку сформированности компетенций ПК-12 и ПК-13:

Компетенции	Вопросы теста
ПК-12	<p>1. Термин «телевидение» в 1900 г. ввел...</p> <p>а) А.С. Попов б) Б.Л. Розинг в) К.Д. Перский</p> <p>2. Первое изображение с помощью катодно-лучевой трубки в 1911 г. принял...</p> <p>а) В.К.Зворыкин б) Б.Л.Розинг в) Л.С.Термен</p>

3. В малострочном (механическом) ТВ-развертка изображения велась с помощью приспособления, которое называлось...

- а) фильтр
- б) диск Нипкова
- в) кинескоп

4. Один из первых разработчиков оптико-механического ТВ послужил прообразом героя книги А.И.Солженицына «В круге первом». Это...

- а) С.И.Катаев
- б) Дж.Л.Берд
- в) Л.С.Термен

5. Родина изобретателя ТВ В.К.Зворыкина

—

- а) Принстон
- б) Петербург
- в) Муром

6. Завышенные беспочвенные ожидания от дискового ТВ конца 20-х гг.

- а) «лжебум телевидения»
- б) «золотой век ТВ»
- в) «чары многосерийности»

7. В 1949 г. советское телевидение перешло на стандарт четкости:

- а) 343 строки
- б) 525 строки
- в) 625 строк

8. С помощью ПТС выходит первый прямой репортаж со стадиона «Динамо»:

- а) летом 1945 года
- б) в 1949 году
- в) в 1955 году

9. Первый массовый, народный телевизор:

- а) «Рубин-401»
- б) «КВН-49»
- в) «Юность»

10. Количество телевизоров в СССР перевалило за один миллион:

- а) в 1950 году
- б) в 1957 году
- в) в 1960 году

11. 31 декабря 1951 г. ТВ показало первый фильм-спектакль. Он назывался:

- а) «В ласточкином гнезде»
- б) «Пир во время чумы»
- в) «Правда хорошо, а счастье лучше»

12. В 1952 г. построена первая в СССР радиорелейная линия:

- а) «Москва-Ленинград»
- б) «Москва-Голицыно»
- в) «Москва-Тверь»

13. Популярный спортивный радио и телекомментатор послевоенных лет:

- а) Вадим Синявский
- б) Ираклий Андроников
- в) Сергей Смирнов

	<p>14. Советский руководитель, отменивший абонентскую плату за пользование телевизорами:</p> <ul style="list-style-type: none">а) И.В. Сталинб) Н.С. Хрущевв) Л.И. Брежнев <p>15. Событие, стимулировавшее развитие прямого репортажа на заре отечественного ТВ:</p> <ul style="list-style-type: none">а) смерть Сталинаб) фестиваль молодежи и студентовв) появление видеозаписи <p>16. Еженедельный киножурнал, которым начиная с 1952 г. ТВ компенсировало отсутствие новостей:</p> <ul style="list-style-type: none">а) «Эстафета новостей»б) «Время»в) «Новости дня»
<p>ПК-13</p>	<p>17. Дата старта информационной программы «Время»:</p> <ul style="list-style-type: none">а) 1956 годб) 1968 годв) 1991 год <p>18. На первых порах телевизионные «Последние известия» широко использовали:</p> <ul style="list-style-type: none">а) газетные статьиб) видеозаписьв) радионовости

19. Подавляющее большинство телепередач 50-х годов выходили в эфир:

- а) в кинозаписи
- б) в видеозаписи
- в) «живьем»

20. Студийный видеоманитофон «Ампекс» был впервые использован:

- а) в 1951 году
- б) в 1956 году
- в) в 1960 году

21. Советский студийный видеоманитофон «Кадр-1» был впервые использован для записи концерта:

- а) в 1956 году
- б) в 1957 году
- в) в 1960 году

22. Вторая московская, позднее – общесоюзная телепрограмма стартовала:

- а) в 1950 году
- б) в 1956 году
- в) в 1960 году

23. Третья (учебная) программа была открыта:

- а) в 1960 году
- б) в 1965 году
- в) в 1968 году

24. Ведущий «Устных рассказов», мастер перевоплощения и первая «звезда» отечественного ТВ:

- а) В. Саптак
- б) И. Кириллов
- в) И. Андроников

25. Первый ведущий телепередач о кино, именем которого названа улица в поселке Госфильмофонда в Белых Столбах:

- а) Г. Авенариус
- б) А. Каплер
- в) Ю. Фокин

26. Один из первых исследователей ТВ, автор книги «Телевидение и мы»:

- а) М. Маклюен
- б) Т. Андроников
- в) В. Саптак

27. «Верховный жрец электронных джунглей» американско-канадский автор концепции «глобальной деревни» М. Маклюен написал книгу:

- а) «Спираль молчания»
- б) «Понимание медиа»
- в) «Третья волна»

28. Утренний блок третьей (учебной) программы составляли:

- а) «Передачи на урок»
- б) общеобразовательные лекции для детей и взрослых
- в) лекции для заочников

29. Ведущий «Клуба кинопутешествий» в 60-е годы, режиссер-документалист:

- а) Ю. Сенкевич
- б) Н. Дроздов
- в) В. Шнейдеров

30. Термин, которым в конце 60-х в нашей стране стали совокупно наименовать прессу, радиовещание и телевидение:

- а) средства массовой информации
- б) масс-медиа
- в) средства массовой информации и пропаганды

31. Фамилия режиссера телесериала «Семнадцать мгновений весны»

32. Фамилия американского телемагната – создателя Си-Эн-Эн.

33. Название популярной в 70-80х годах отечественной передачи о кино.

34. Название бразильской мыльной оперы, открывшей наступление жанра на отечественный телеэкран.

35. Последовательность наименований Первой программы ТВ в хронологическом порядке:

- а) Первая программа ЦТ
- б) Первый канал
- в) Останкино
- г) ОРТ

36. Популярная передача, открывшая перестройку на ТВ.

37. Дата начала перевода советского ТВ на цвет.

38. Жанр, в котором нередко используется закадровый («консервированный») смех:

а) реалити-шоу

б) комедия

в) ток-шоу

г) репортаж

д) мелодрама

39. Основатель НТВ, опальный медиаолигарх.

40. Ведущий аналитической программы «Итоги» в период расцвета независимого НТВ.

41. Название компании, которая, начиная с 2001 г, контролирует НТВ.

42. Компания, первая в нашей стране открывшая в 1998 г. цифровое вещание:

а) НТВ-плюс

б) ОРТ

в) РТР

г) Космос-ТВ

д) ТВЦ

43. Цифровой стандарт четкости, рекомендованный для международного

обмена:

- а) 525 строк
- б) 625 строк
- в) 819 строк
- г) 1080 строк
- д) 1150 строк

44. Документ, легализовавший телерекламу в России.

- а) закон РФ «О средствах массовой информации» 1991 г.
- б) закон «О рекламе» 1995 г.
- в) Конституция РФ 1993 г.
- г) Уголовный кодекс 1996 г.

45. Название процентов (от общей аудитории), собранной телепередачей или каналом:

- а) рейтинг
- б) доля
- в) квота
- г) выборка
- д) генеральная совокупность

46. Основная форма контроля современного государства за радио-и телекомпанией:

- а) налоги
- б) лицензия
- в) подбор кадров
- г) льготы

47. Прибор для электронного измерения телеаудитории:

	<p>а) тюнер б) ви-чип в) ТВ-метр г) эквалайзер</p> <p>48. Название американской приставки к телевизору, уведомляющий об уровне насилия в текущей передаче:</p> <p>49. Название самой престижной отечественной премии в области телевидения.</p>
--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Практические задания для контрольной работы:

1. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
2. М. Калатозов и его фильмы.
3. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
4. Кинолениниана 1960-х гг.
5. Творческий путь А.Тарковского
6. Творческий путь В. Шукшина.
7. Мастера советской кинокомедии.
8. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
9. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
10. Инфраструктура советского кинематографа.

Типовые семинарские задания. Темы семинаров:

1. Кинематографисты дореволюционной России.

- А) Начальный этап распространения движущихся фотографий на территории Российской

империи.

Б) Зарождение отечественного кинопроизводства

2. Строительство советского кинематографа.

А) Ситуация в сфере российского кинематографа после Первой мировой и Гражданской войны

Б) Мероприятия советского правительства в области кинематографа

3. Кинофильмы Дзиги Вертова.

А) Формирование взглядов Дзиги Вертова на проблемы кинематографического творчества.

Б) Творчество Дзиги Вертова и его единомышленников

4. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко.

А) Специфика творческих поисков С. Эйзенштейна

Б) Творческие поиски Вс. Пудовкина

В) Творчество А. Довженко

5. Творческие портреты бр. Васильевых, Ф. Эрмлера, Гр. Александрова.

А) Фильм бр. Васильевых «Чапаев»

Б) Фильм Ф. Эрмлера «Обломок империи»

В) Музыкальные комедии Гр. Александрова

6. Первые советские звуковые кинофильмы, их тематическое и жанровое содержание.

А) Кинофильм Н. Экка «Путевка в жизнь»

Б) Основная жанрово-тематическая направленность советских кинофильмов 1930-х гг.

7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.

А) Документальный кинематограф

Б) Игровой кинематограф

8. Период «малюкартинья» и его особенности.

А) Состояние кинематографической отрасли после победы в Великой Отечественной войне

Б) Тематика игровых кинофильмов первых послевоенных лет

9. Кинематограф периода «оттепели».

А) Изменение в общественно-политической ситуации и ее влияние содержание выпускавшихся советских кинофильмов

Б) Приход в кино нового поколения кинематографистов

10. Основные направления развития советского кинематографа 1960-х гг.

А) Обогащение жанрово-тематической палитры советского киноискусства

Б) Ведущие кинематографисты

11. Место и роль советского кинематографа в международном кинопроцессе.

А) Рост авторитета советского экранного искусства в мировом кинопроцессе

Б) Победы советских кинофильмов на авторитетных интернациональных кинофестивалях

12. Кинофильмы А. Тарковского и В. Шукшина

А) Творческий путь А. Тарковского

Б) Особенности творчества В. Шукшина

13. Советский кинематограф 1970-х гг.

А) Обогащение жанрово-тематического содержания советского кино

Б) Развитие национальных кинематографий СССР

14. «Перестроечные» процессы и кинематограф.

А) Отказ государства от централизованного руководства кинематографической сферой деятельности

Б) Последствия «перестройки» для судеб отечественного кино

15. Состояние российского кинематографа в постсоветский период.

А) Изменения тематического содержания экранной продукции

Б) Засилье в российском прокате кинофильмов зарубежного производства

В) Творческие успехи российских кинематографистов последнего периода времени.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?

2. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II

3. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?

4. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.

5. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
6. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
7. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II?
8. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
9. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
10. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
11. Как назывался первый в мире двухчасовой постановочный фильм, созданный в России в 1911 г.?
12. Наблюдался ли в России рост национального кинопроизводства в годы I мировой войны?
13. Когда вышел Декрет Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса»?
14. Перечислите имена ведущих советских кинематографистов 1920-х гг.
15. Кто и когда поставил кинофильма «Броненосец «Потёмкин»?
16. Дайте название первого отечественного полнометражного звукового кинофильма.

Примерные вопросы к зачету:

1. Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны
2. Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.
3. Тематика кинофильмов в период «малокартинья».
4. Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.
5. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
6. М. Калатозов и его фильмы.
7. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
8. Кинолениниана 1960-х гг.
9. Творческий путь А.Тарковского
10. Творческий путь В. Шукшина.
11. Мастера советской кинокомедии.

12. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
13. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
14. Инфраструктура советского кинематографа.
15. Система партийно-государственного руководство кинематографа в советский период.
16. Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».
17. Основные тенденции развития российского кинематографа в постсоветский период.
18. Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.
19. Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе.

Автор (ы) <u>Секулич Н.М.</u>
