

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 11.06.2026 16:32:02  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФОТОМАСТЕРСТВО**

**Специальность: 55.05.04 Продюсерство**

**Специализация: Продюсер кино и телевидения**

**Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине Ф О Т О М А С Т Е Р С Т В О**

**ЦЕЛЬ КУРСА**

Формирование у студентов необходимого комплекса знаний ,умений и навыков в области художественной фотографии во всем ее жанровом многообразии, ознакомление с основными фотографическими стилями, направлениями , овладение ведущими фотографическими техниками.

**Задачи:**

1. Изучение основных жанров художественной фотографии .
2. Знакомство с техническими и творческими приемами художественной фотографии, ее изобразительными средствами.

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>
--------------------------------	-------------------------------	--

<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать:  основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;  профессиональные этические нормы;  основные командные стратегии</p> <p>Уметь:  руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;  вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>Владеть:  организационными навыками;  навыком эффективной коммуникации в команде</p>
--	---	--

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
	<p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>	
	<p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении</p>	

<p>ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</p>	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих</p>	<p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
--	--	---

ПК-2 Способен работать в разных видах и жанрах фотографии.	ПК-2.1. Использует знания теории фотографического творчества для практической деятельности; ПК-2.2. Умеет создавать фотопроизведения в различных видах и жанрах фотографии ПК-2.3 Владеет творческими методами и техническими приемами в различных видах и жанрах фотографии	<i>Знать:</i> Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии. <i>Уметь:</i> Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей. <i>Владеть:</i> Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии
--	--	---

### Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Оценочные средства. Вид
Текущий контроль	Композиция в фотографии	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2	Кейс-задачи
	Основы построения фотографического снимка	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2	Кейс-задачи
	Световое решение снимка	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2	Кейс-задачи
	Закон контраста	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2	Кейс-задачи
	Фотографический пейзаж	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2	Индивидуал. творческие задания.

	Фотографический натюрморт	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2	Индивидуал. творческие задания.
	Фотографический портрет	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2,	Индивидуал. творческие задания
	Жанровая фотография	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2,	.Индивидуал. творческие задания
Промежуточ ный контроль	Зачет	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2,	Ответы по билетам и предоставление готового съемочного задания

### Структура ФОС

#### Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области фотомастерства владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация	
Зачет	зачтено/не зачтено
Зачет с оценкой	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Курсовая работа	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Экзамен	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

### ***Критерии оценки результатов по дисциплине***

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
<b>«Отлично»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<b>«Хорошо»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>

<p><b>«Удовлетворительно»/зачтено</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<p><b>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>

### Тестирование по дисциплине

**Выбор одного варианта ответа из предложенного множества:**

**1. Что из перечисленного не является изобразительным средством фотографии:**

- а) линейная перспектива;
- б) цвет;
- в) освещение;
- г) ритм;
- д) отбеливание.

**2. Что из перечисленного не относится к основным видам**

**фотографии:**

- а) художественная фотография;
- б) пейзажная фотография;
- в) рекламная фотография

**3. В каком виде фотографии в основном работал Анри Картье-Брессон?**

- а) фотоперотаж;
- б) жанровая фотография;
- в) рекламная фотография;
- г) фешн фотография

**4. Кто из фотографов сделал в 1858 году первый снимок Парижа с воздуха?**

- а) Гаспар Турнашон;
- б) Джулия Камерон;
- в) Альфред Стиглиц.

**5. Кто из пионеров российской фотографии снискал Нижнему Новгороду славу фотографической столицы России?**

- а) Иван Болдырев;
- б) Дмитрий Карелин;
- в) Андрей Ерёмин

**6. Родоначальник конструктивизма в фотографии:**

- а) Александр Родченко
- б) Василий Кандинский
- в) Моисей Наппельбаум

**7. Кто является изобретателем монтажа в фотографии?**

- а) Надар;
- б) Робинсон;
- в) Дагер.

**8. Каким музыкальным термином в фотографии называют многократное чередование одинаковых элементов в кадре?**

- а) темп;
- б) тональность;
- в) ритм.

**9. Знаменитый кадр «Знамя над Берлином» сделал:**

- а) Дмитрий Бальтерманц
- б) Евгений Халдей
- в) Анатолий Архипов

**10. «Американский» план в портрете это:**

- а) поясной портрет;
- б) поколенный портрет;
- в) ростовой портрет.

**11. Какую функцию не выполняет репортажная фотография?**

- а) информационную;
- б) коммуникативную;
- в) эстетическую

**12. Что из перечисленного не является жанром художественной фотографии:**

- а) фотопортрет;
- б) фотоочерк;
- в) фотонатюрморт.

**13. Продолжите знаменитый рекламный слоган фирмы «Кодак» «Вы нажимаете на кнопку, а мы...**

- а) проявляем пленку;
- б) печатаем фотографии;
- в) делаем все остальное.

**14. Что не входит в линейную структуру кадра:**

- а) диагональное построение;
- б) фронтальное построение кадра;
- в) контрастное построение кадра.

**15. Какого вида освещения нет в классической схеме с пятью источниками:**

- а) фоновой;
- б) боковой;
- в) рисующий;
- г) контровой.

**16. «Портретным» называется объектив с фокусным расстоянием:**

- а) 15-30 мм;
- б) 60-80 мм;
- в) 800-1000 мм.

**17. Какие функции не выполняет фотография в современном мире?**

- а) коммуникативная;
- б) воспитательная;
- в) эстетическая;
- г) терапевтическая.

**18. «Камера-обскура» переводится с греческого как:**

- а) светлое помещение
- б) тёмная комната
- в) коробка для красок

**19. Официальным днем рождения фотографии является:**

- а) 07 января 1839г.
- б) 25 декабря 1895 г.
- в) 16 февраля 1846г.

**20. Разместите имена изобретателей фотографии в соответствии с названиями их изобретений : Н.Ньепс, Л.Дагер, Г.Тальбот**

- гелиография - ( )

- калотипия - ( )

- дагерротипия – ( ).

**21. Кто из перечисленных пионеров российской фотографии сделал первый цветной фотопортрет Льва Николаевича Толстого?**

- а) С.Л.Левицкий
- б) С.М.Прокудин-Горский
- в) С.А.Лобовиков

**22. Назовите первый в истории способ тиражирования фотографий?**

- а) гелиография;
- б) амбротипия;
- в) тальботипия.

**23. Как называлось первое профессиональное фотоагентство, созданное Анри Картье-Брессоном и Робертом Капа?**

- а) Магнум;
- в) Камера-Люцида;
- г) Фатум.

**24. «Американский» план в портрете это:**

- а) поясной портрет;
- б) поколенный портрет;
- в) ростовой портрет.

**25. «Стаффаж» это:**

- а) элемент фотопортрета;
- б) элемент фотопейзажа;
- в) элемент фотонатюрморта.

**26. Авторский стиль в фотографии это:**

- а) особенность выбора фотохудожником тематики съемки;
- б) специфика выбора технических средств;
- в) особенности использования автором изобразительных средств.

**27. «Режимное» освещение это:**

- а) естественное освещение на закате;
- б) освещение одним источником света;
- в) комбинированное освещение дневного и искусственного света.

**28. Что из перечисленного не является разновидностью фотопейзажа:**

- а) ландшафтная съемка;
- б) архитектурная съемка;
- в) макро-пейзаж.

**29. В каком виде фотографии не используется предметная съемка:**

- а) натюрморт;
- б) рекламная фотография;
- в) техническая фотография.

**Ключи к тесту**

- 1. д
- 2. б
- 3. а
- 4. а
- 5. б
- 6. а
- 7. б
- 8. в
- 9. б
- 10. б
- 11. в
- 12. б
- 13. в
- 14. в
- 15. б
- 16. б
- 17. г
- 18. б
- 19. а
- 20. Ньепс, Тальбот, Дагер
- 21. б
- 22. в
- 23. а
- 24. б
- 25. б
- 26. в
- 27. а
- 28. в
- 29. в

**1.1 Вопросы к семинарам:**

Тема 1. Композиция в фотографии.

Вопросы к семинару: 1. Композиция в живописи как предтече фотокомпозиции.

2. Специфика композиционного построения фотокадра.

3. Особенности фотокомпозиции ( на примере творчества известных мастеров).

**Литература :** Джон Хеджкоу. Энциклопедия. Росмэн\_Издат, 2004.

Тема 2 Особые приемы построения снимка.

Вопросы к семинару: 1. Выбор точки съемки.

2. Выбор крупности плана.

3. А Родченко – основоположник ракурсной съемки.

**Литература: Волков\_Ланнит Л. Александр Родченко рисует, фотографирует, спорит. М., 1968**

Тема 3 Световое решение снимка.

Вопросы к семинару: 1. Физическая сущность явления «свет».

2. Виды источников света.

3. Характер освещения на натуре и в павильоне.

4. Специальные световые эффекты.

5. Импульсные источники света и их использование.

**Литература: Бэри Хаггинс Цифровая фотография. Творческие приемы работы со светом. Омега, 2006.**

Тема 4. Линейное решение кадра. Вопросы к семинару: 1. Способы передачи пространства в фотографии.

2. Факторы, определяющие линейное решение снимка.

3. Виды линейной структуры кадра.

4. Диагональное построение кадра.

5. Ритмическая организация материала.

**Литература: Фотография. Энциклопедический справочник, Минск, 1992.**

Тема 5. Художественная фотография.

Вопросы к семинару:

1. Фотография как вид искусства.

2. Жанры художественной фотографии и их специфические особенности.

3. Мастера современного фотоискусства (анализ творчества)

**Литература: Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992.**

Тема 6 Фотографический пейзаж.

Вопросы к семинару: 1. Пейзажная фотография как специфический вид фототворчества.

2. Виды и подвиды пейзажной фотографии.

3. Человек без человека – особенности психологического пейзажа.

4. Творчество наиболее известных фотопейзажистов.

5. Техника и технология пейзажной фотографии.

**Литература: Техника пейзажной фотографии. М., Мир, 1987.**

Тема 7 Фотографический натюрморт.

Вопросы к семинару: 1. Специфика и области использования фотонатюрморта.

2. Рекламный натюрморт.

3. Комбинированный натюрморт.

4. Творческий прием «человек без человека» в натюрморте.

**Литература: Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992.**

Тема 8. Фотографический портрет.

Вопросы к семинару: 1. Портрет как жанр изобразительного искусства.

2. История становления отечественного фотопортрета.

3. История становления зарубежного фотопортрета.

4. Виды фотопортрета и их функциональные особенности.

5. Техника портретной съемки.

**Литература: Волков-Ланнит Л. Искусство фотопортрета. М., 1966**

Тема 9. Жанровая фотография

Вопросы к семинару:

1. Рождение и развитие жанровой фотографии.

2. Функциональные особенности жанровой фотографии.

3. Соотношение постановочного и репортажного способов съемки в жанровой фотографии.

#### 4. Техника и технология жанровой съемки.

**Литература:** Дж.Хеджкоу **Фотография, Новый взгляд. Арт-Родник, 2006.**

#### **Критерии оценки**

**Отлично** Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Хорошо** Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Удовлетворительно** Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

**Неудовлетворительно** Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

#### **Кейс-задачи**

##### **по дисциплине «Фотомастерство»**

1. Экспериментально определить динамический диапазон применяемой при выполнении заданий фотокамеры.
2. Сделать ряд снимков, выявляющих фактуру и форму различных предметов.
3. Сделать ряд снимков при различных условиях естественного и искусственного освещения.
4. Сделать ряд снимков в условиях режимного освещения.
4. Сделать ряд снимков объектов в движении.
5. Выполнить блоки фотографий различных жанров с вариациями специфики в каждом жанре.

#### **Критерии оценки кейс-задачи :**

– - оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и ясно и грамотно описана задача, поставленная при каждой конкретной съемке, и проведен анализ технических и творческих составляющих полученного изображения;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание не выполнено или не сформулирована задача, поставленная перед съемкой, и не проведен анализ полученного результата;

#### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

Студентам предлагается выполнить ряд съемочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съемка объектов в павильоне.
2. Съемка в интерьере.
3. Съемка на природе.
4. Съемка панорамы
5. Съемка в различное время суток.
6. Съемка с источником света в кадре

**Критерии оценки индивидуальных проектов.**

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

### **Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

1. Анализ сюжетно-композиционного построения фотоснимком известных мастеров фотографии
2. Техника фотограмм и коллажа;
3. Техника ракурсной фотосъемки;
4. Сюжетный и композиционный центр в жанровой фотографии;
5. Светотеневое и светотональное решение фотоизображения;
7. Виды контраста;
8. Передача пространства на фотоснимке
9. Способы создания динамики в кадре;
10. Уравновешенная и неуравновешенная композиция;
11. Пейзажная фотография;
12. Фотонатюрморт;
13. Жанровая фотография;
14. Техника фотопортрета.

### **Критерии оценки**

**9–10 баллов** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы (правильно названы элементы и комплексы элементов полосы издания и т.п.). В работе отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

**7–8 баллов** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены фактические, орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х).

**5-6 баллов** – если в ответе присутствуют от 3-х до 5-ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

**До 5 баллов** – признаются неудовлетворительным результатом.

Автор (ы) <u>Бельская С.А., профессор</u>
---