

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2026 10:54:06  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения  
Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм  
Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ**

**Форма обучения: Очная**

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели курса:

- ознакомить студентов с основными вехами развития звукового кино, а также теории и критики современного мирового кинематографа;
- дать понимание звуковой драматургии лучших образцов мирового кино;
- проследить эволюцию системы средств звуковой художественной выразительности.
- ознакомить студентов с современными технологиями и методиками звукового решения фильма, изучив весь процесс производства звукового фильма с точки зрения работы над звуком – от сценария, режиссерской разработки и звуковой экспликации до перезаписи картины.

Знания, полученные при изучении курса «Звуковое решение фильма», будут необходимы студентам при проработке собственных решений, производстве аудиовизуальных произведений или при их анализе.

Понимание специфики использования звуковых средств художественной выразительности в аудиовизуальных произведениях крайне важно представителям всех кинематографических профессий. Навыки мышления звукозрительными образами в контексте драматургии экранных произведений, свободное сочетание изобразительно-пластического ряда со звуковыми компонентами (речью, музыкой, шумами, атмосферами) – основа профессионализма будущих кинематографистов.

### **Методические рекомендации для преподавателей и студентов**

Методика преподавания дисциплины «Звуковое решение фильма» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как звуковой анализ фильма, съемка работ, небольших зарисовок и звуковых этюдов. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Звуковое решение фильма», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по операторскому мастерству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Изучение материала этого курса основывается на проблемно-хронологическом подходе. В ходе изучения «Звукового решения фильма» студенты приобретают умения получать новые знания, систематизировать их; воспринимать и анализировать киноматериал; оперировать базовыми понятиями; решать творческие задачи; логично выстраивать устные тексты.

Важная роль в изучении учебной дисциплины отводится семинарским занятиям, в ходе которых студенты овладевают алгоритмами познавательной деятельности и демонстрируют свои творческие способности. Особое место в структуре семинарского занятия принадлежит звукозрительному анализу фильмов или фрагментов кинокартин. При анализе каждого фильма студенты должны продемонстрировать методологические знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью: воспринимать и понимать экранные произведения, читать и понимать учебные и научные тексты.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют звукозрительный анализ определенных фрагментов фильмов и фильмов в целом. Выполняя задание по фильму,

студент должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности и критически определить качественные характеристики фонограммы фильма по техническим и художественным параметрам.

Ключевую роль в овладении материалом курса играет развитие способности студентов к пониманию значения звука в контексте кинопроизведения в целом, осознанию его драматургической роли в аудиовизуальных искусствах, специфики возникновения различных стилистических приемов и системы звуковых средств художественной выразительности в процессе развития звукозрительных кинообразов.

Критерий качества усвоения материала курса связан не с усвоением большего количества информации и способностью воспроизводить изученный материал, а с овладением навыками анализа, объяснения, оценки звукозрительных решений фильмов, развитием коммуникативной культуры студентов.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию режиссуры, самостоятельная работа над произведениями в различных жанрах. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение теории и практики кинорежиссуры. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Самостоятельная учебно-теоретическая работа включает в себя: Написание учебных рефератов с теоретическим анализом изобразительного решения фильмов, творчества выдающихся операторов, творческого использования современных технологий. Практическая работа на съёмочных площадках в кино и телевизионных студиях, на лекциях и практических занятиях в учебных заведениях и организациях. А также отдельные съемки по заданию мастера-руководителя.

Виды самостоятельной внеаудиторной работы: самостоятельное изучение разделов курса, повторение лекционного материала, просмотр рекомендованных фильмов, изучение обязательной литературы, подготовка к текущему контролю. В качестве индивидуального задания предлагается выполнение звукозрительного анализа определенных фрагментов фильма и фильмов в целом. Выполняя задание по фильму, студент должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности и критически оценить качественные характеристики фонограммы фильма по техническим и художественным параметрам.

Самостоятельная учебно-теоретическая работа включает в себя: Написание учебных рефератов с теоретическим анализом звукового решения фильмов, творчества выдающихся звукорежиссеров, творческого использования современных технологий. Практическая работа на съёмочных площадках в кино и телевизионных студиях, на лекциях и практических занятиях в учебных заведениях и организациях. А также отдельные съемки по заданию мастера-руководителя.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Звуковое решение фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях, при выполнении творческих работ; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по творческим работам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок кинопроизводства;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы, просматривать рейтинговые оценки;
- следить за кинопрокатной жизнью, - самостоятельно отслеживать кассовые проекты, следить за финансируемыми государством проектами, оценивать зрительские предпочтения;
- отличать запрограммированное на массовое восприятие жанровых клише от авторских открытий;
- самостоятельно участвовать в питчингах, презентовать творческие работы;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над фильмом; и многое другое.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, творческая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, учебными пособиями, практическими сценарными материалами, периодическим материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание сценарных текстов, творческих работ: заявок, синопсисов, поэпизодных планов и синопсисов, сценариев полнометражных и короткометражных фильмов, сценариев неигровых, документальных фильмов, многосерийных фильмов;
- написание режиссерских сценариев и разработка плана съемки;

- участие в практическом разборе творческих работ, обсуждении режиссерских ошибок; выработка соревновательного отношения к произведениям, беспристрастного разбора собственных произведений;

- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

В рамках изучаемых тем по «Звуковому решению фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический разбор фильмов с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа операторских концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

При проведении практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой творческий проект (задачу). Публичное обсуждение и защита творческого проекта повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи творческие элементы, упрощать или усложнять творческие задания.

## **I. Виды самостоятельной работы**

### **1. Подготовка к практическим занятиям**

Предмет относится к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Во-первых, все самостоятельно выполняемые задания предполагают наличие у студента технической грамотности в области звукового решения, хотя бы на общедоступном уровне. В этой связи можно порекомендовать студентам заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по дисциплине.

**Внимание! Электрическое оборудование в студии требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.**

Прежде чем приступить к их использованию каждый студент должен ознакомиться с их устройством, принципом работы, техническими возможностями и техникой безопасности. Звуковые процессы, технологии хорошо изучены и описаны в специальной литературе. Но есть огромное количество приемов и «хитростей», которые не найти в книгах. Они передаются из уст в уста. Поэтому приходилось постоянно изобретать новые средства для достижения поставленных технических и творческих задач. Можно порекомендовать перед выполнением самостоятельной работы посоветоваться со студентами старших курсов и педагогами.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать направление работы над творческим проектом. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции

(озвученной преподавателем устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

## **2. Подготовка к участию в «круглом столе» (коллективное обсуждение творческого проекта).**

«Круглый стол» является формой коллективного участия студентов в обсуждении творческого проекта. Данная форма работы представляет собой высказывание студентами мнений по поводу изученного материала и затрагивает индивидуальную интерпретацию материала, проработанного на лекциях и в самостоятельной работе. Для успешного участия в «круглом столе» студенту необходимо предварительное ознакомление с материалом (творческим проектом на разных этапах написания) и подготовка к короткому выступлению в ходе его обсуждения. Круглый стол может включать использование наглядных материалов, аудио-визуальных и визуальных материалов, - референсов проекта. Успешным участием в обсуждении творческого проекта будет быстрое по времени, логичное и иллюстративное доказательство своей точки зрения по созданному творческому проекту, включающее выражение своей мировоззренческой, авторской, конструктивной позиции, высказывание собственных предположений по дальнейшему развитию сюжета сценария фильма.

## **II. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на практических занятиях**

### **Темы для самостоятельной проработки:**

1. Отбирают фоны для снятого аудиовизуального произведения
2. Построждают аудиовизуального произведения
3. Чистят фонограмму, записанную на киносъемке аудиовизуального произведения
4. Отбирают музыку аудиовизуального произведения
5. Монтируют звук аудиовизуального произведения
6. Сведение звука аудиовизуального произведения

### **Индивидуальные творческие задания/проекты:**

1. Записать атмосферу улицы
2. Записать атмосферу леса
3. Записать атмосферу моря (по возможности)
4. Записать атмосферу дождя
5. Записать шаги на разных дорожках
6. Сделать ролик с различными домашними звуками
7. Записать звуки животных

8. Записать звуки птиц
9. Записать звуки насекомых (комары, пчелы, кузнечики, цикады)
10. Придумать фон, который может за стеной комнаты
11. Придумать и создать искусственный фон (при помощи большого состава оркестра)

#### **Темы групповых творческих заданий/проектов:**

1. Интервью на тему: Легко ли быть молодым?
2. Рассматривание студенческих работ
3. Показ работ с фестивалей других вузов: ВГИК и СПбКит
4. Просмотр короткометражных картин зарубежного производства
5. Рассмотрение микрофонов разных производителей, их характеристики для использования на киносъемке
6. Подбор петличного микрофона в зависимости от костюма
7. Показ звуковой техники, используемой на современных съемках

#### **Контрольные практические задания для самостоятельной работы:**

1. Произвести акустическую фазировку двух микрофонов.
2. Записать и сравнить запись на магнитных лентах разных типов.
3. Подготовить магнитофон к записи. Провести копирование фонограммы с корректировкой звукового сигнала.
4. Провести усиление и запись речи на имеющемся комплексе магнитной записи звука:
  - а) рассмотреть изменение качества речи от места расположения микрофона во время записи;
  - б) провести запись речи в условиях интерьера и на натуре (сравнить записи);
  - в) провести маскировку микрофона во время киносъемки драматургического действия;
  - г) провести записи дикторского текста под изображение.
5. Произвести копирование музыкальной фонограммы с помощью проигрывателя, корректируя частотную характеристику записи.
6. Провести запись шумов на месте киносъемки.
7. Подобрать шумы под изобразительный ряд (из фонотеки).
8. Провести монтаж речи и музыки с применением временной линейки (по хронометражу).
9. Провести монтаж фонограмм с записью речи и шумов через паузу и встык.
10. Провести монтаж шумов, речи, музыки и дикторского текста по хронометражу.

11. Провести сведение двух фонограмм с применением воспроизводящих и записывающего магнитофонов и с помощью микшерского пульта.
12. Провести перезапись сведенной фонограммы с дикторским текстом с помощью микшерского пульта.

**Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. От чего зависит чувствительность человеческого уха к звуковому
2. сигналу?
3. В чем различие гармонического и негармонического колебания?
4. Конденсаторные или динамические микрофоны обладают большей чувствительностью?
5. Какие типы микрофонов чаще всего применяются в профессиональной звукозаписи?
6. Что чаще всего используется в качестве преобразователя электрической энергии в акустическую в любых контрольных агрегатах?
7. Чем определяется частотная характеристика громкоговорителя?
8. Чем обеспечивается амплитуда звуковых колебаний при механической записи?
9. Какие способы формирования фонограммы в фотослое существовали и существуют в кино?
10. На каких свойствах ферромагнитных материалов основана магнитная запись (консервация) сигналов?
11. Назовите типы и размеры магнитных лент.
12. Что такое копирэффekt?

Для определения уровня усвоения материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме оценки результатов выполнения студентами самостоятельных работ по выбранному фильму, носящих индивидуальный характер. В ходе учебного процесса преподавателем осуществляется консультирование студентов по выполнению самостоятельных работ.

**Итоговый контроль знаний студентов.** Для итогового контроля усвоения данной дисциплины предусмотрен зачет в соответствии с учебным планом.

Зачет проводится по билетной системе (2 вопроса из основного курса). При выставлении зачета учитывается посещаемость лекционных занятий (не менее 75 %) и работа на семинарских занятиях в течение года. При соблюдении дисциплинированного посещения студентами лекций зачет может быть принят по результатам написания и защиты

звукозрительного анализа одного из фильмов/ фрагментов фильма, предложенных преподавателем.

### **III. Подготовка к зачету и экзамену**

#### **Методические указания студентам по подготовке к зачету и экзамену**

По окончании курса предполагается зачет, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета представить этапы работы над творческим проектом и сценарные материалы;
- во время зачета раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию;
- во время зачета успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

#### **Методические указания студентам по подготовке к зачету и экзамену**

Для получения оценки «зачет» студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

#### **Вопросы к зачету, экзаменам**

1. Система средств художественной выразительности звука в период раннего кинематографа. Трансформация представлений о роли музыкального аккомпанемента в раннем немом кино.
2. Появление звука в кинематографе: основные опасения. Оппозиция «говорящий – звуковой». «Будущее звуковой фильма» - «Заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.
3. Основные этапы эволюции звукового фильма. Развитие фонографии от стереофонического к пространственному звучанию кинофильмов. Художественный потенциал пространственных систем воспроизведения звука.
4. Внекадровое акустическое пространство фильма.  
Звукозрительный образ. Звуковая партитура фильма – система организации звукозрительных образов в их динамике.
6. Роль звукорежиссера на подготовительном этапе производства звукового фильма.
7. Особенности синхронной записи звука на натуре и в интерьерах.  
Запись звуковой атмосферы места съёмки. Запись шумовых фактур на съемочной площадке.
9. Монтажно-тонировочный период. Задачи, решаемые звукорежиссером в этот период по производству картины.

10. Значение монтажно-тонировочного периода для анимационных фильмов.
11. Озвучивание реплик в тонателье. Способы имитации звуковой перспективы.
12. Озвучивание синхронных шумов в тонателье.
13. Работа в фонотеке. Отбор и монтаж шумовых фактур.
14. Монтаж и подготовка речевых, шумовых и музыкальных фонограмм к перезаписи фильмов.
15. Перезапись. Нахождение оптимального баланса между акустической выразительностью и семантической разборчивостью звука в процессе перезаписи фильма.

**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-  
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,  
НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Список литературы и источников*  
**Основная литература:**

1. Казарян Р. Эстетика кинофонографии. М. МФГОУДПО «ИПК работников ТВ и РВ», РОФ «Эйзенштейновский центр исследований культуры». 2011 г. – 248 с.
2. Лисса З. Эстетика киномузыки. М., Музыка, 1970.
3. Лотман М.Ю. Репетиция оркестра в разваливающемся мире. Киноведческие записки, № 15, 1992.
4. Шилова И. Заметки о звуковом решении фильма. – М.: ВНИИ киноискусства, 1986.
5. Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Будущее звуковой фильма. Заявка.// Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6-ти томах. М., 1964-1971. // Т.2
6. Воскресенская И. Звуковое решение фильма. М.: Искусство, 1984.

**Дополнительная литература:**

1. Шион.М. Звук. Слушать, слышать, наблюдать. Новое Литературное Обозрение., М. 2021.
2. Вертов Д. Статьи, дневники, замыслы. – М.: Искусство, 1966.
3. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
4. Мёрч.У. Искусство монтажа. Бомбора. М. 2021.
5. Кракауэр З. Природа фильма. М., 1974.
6. Лотман Ю. Лекции по структуральной поэтике. М., 1994.
7. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин.: Ээсти раамат, 1973.
8. Попова Т.В. О музыкальных жанрах, - М.: Знание, 1981.
9. Строение фильма. Составитель К. Разлогов. М., 1984.
10. Булгакова О. Голос как культурный феномен. Новое литературное обозрение. М. 2015.
11. Булгакова О. Советский слухоглаз: кино и его органы чувств. М. НЛО., 2010.

12. Хазрат Инайят Хан. Мистицизм звука. М. Сфера, 2018.
13. Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. - М.: Искусство, 1978.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

**Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

**Доступ в ЭБС:**

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

**Список фильмов для самостоятельного просмотра (основная фильмография).**

1. Амели (FABULEUX DESTIN D AMELIE POULAIN, LE), Франция, 2001. Режиссер: Жан-Пьер Жене /Jean-Pierre Jeunet/
2. Английский пациент (THE ENGLISH PATIENT), США, 1996. Режиссер: Энтони Мингелла /Anthony Minghella/
3. Андерсен, Россия. 2006. Режиссер: Э. Рязанов.
4. Андрей Рублев, СССР, 1966. Режиссер: Андрей Тарковский.
5. Анимационные фильмы Юрия Норштейна.
6. Анимационные фильмы Андрея Петрова
7. Апокалипсис сегодня (APOCALYPSE NOW), США, 1979. Режиссер: Фрэнсис Форд Coppola /Francis Ford Coppola/
8. Асса. СССР, 1987. Режиссер: С. Соловьев
9. Бег. СССР, 1970. Режиссеры: Александр Алов, Владимир Наумов.
10. Бешеный бык (RAGING BULL), США, 1980. Режиссер: Мартин Скорсезе /Martin Scorsese/
11. Веселые ребята, СССР, 1934. Режиссер: Григорий Александров.
12. Весна, лето, зима... и снова Весна (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING), Южная Корея – Германия, 2003. Режиссер: Ким Ки-Дук.
13. Властелин колец: Братство кольца (THE LORD OF THE RINGS: THE

- FELLOWSHIP OF THE RING), Новая Зеландия – США, 2001. Режиссер: Питер Джексон /Peter Jackson/
14. Война и мир. СССР, 1967. Режиссер: Сергей Бондарчук.
  15. Гарри Поттер и философский камень (HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER S STONE), США, 2001. Режиссер: Крис Коламбус.
  16. Гражданин Кейн (CITIZEN KANE), США, 1941. Режиссер: Орсон Уэллс /Orson Welles/
  17. Деликатесы (МЯСНАЯ ЛАВКА) /DELICATESSEN/, Франция, 1991. Режиссер: Жан-Пьер Жене /Jean-Pierre Jeunet/
  18. День полнолуния, Россия, 1998. Режиссер: Карен Шахназаров.
  19. Деньги /ARGENT, L/, Франция, 1983. Режиссер: Робер Брессон /Robert Bresson/
  20. Джинджер и Фред (GINGER E FRED / GINGER AND FRED), 1985. Режиссер: Федерико Феллини /Federico Fellini/
  21. Жил певчий дрозд. СССР, 1970. Режиссер: Отар Иоселиани
  22. Заводной апельсин /CLOCKWORK ORANGE, A/, Великобритания – США, 1971. Режиссер: Стэнли Кубрик /Stanley Kubrick/
  23. Зеркало, СССР, 1974 г. Режиссер: Андрей Тарковский
  24. И корабль плывет (E LA NAVE VA // AND THE SHIP SAILS ON), 1983. Режиссер: Федерико Феллини /Federico Fellini/
  25. Илья Муромец, СССР, 1956. Режиссер: Александр Птушко
  26. Кавказский пленник. Россия, 1996. Режиссер: Сергей Бодров.
  27. Кин-Дза-Дза. СССР, 1986. Режиссер: Георгий Данелия
  28. Ключ от спальни. Россия, 2003. Режиссер: Э. Рязанов.
  29. Крестный отец (GODFATHER, THE), США, 1972. Режиссер: Фрэнсис Форд Coppola /Francis Ford Coppola/
  30. Кто подставил кролика Роджера? /WHO FRAMED ROGER RABBIT/, США, 1988. Режиссер: Роберт Земекис /Robert Zemeckis/
  31. Куклы (DOOLS), Япония, 2002, Режиссер: Такеши Китано
  32. Летят журавли. СССР, 1957. Режиссер: Михаил Калатозов
  33. Листопад. СССР, 1968. Режиссер: Отар Иоселиани
  34. Маленький монастырь в Тоскане (le petit monastere de Toscane), Франция, 1988. Режиссер: Отар Иоселиани /Otar IOSELIANY/
  35. Места, СССР. 1941. Режиссер: Михаил Ромм
  36. Мигель и Уильям (Miguel and William), 2007. Режиссер: Инес Парис /Ines Paris/
  37. Мы из Кронштадта, СССР, 1936. Режиссер: Ефим Дзиган
  38. Ностальгия /NOSTALGHIA/, СССР – Италия, 1983. Режиссер: Андрей Тарковский
  39. Одинокий голос человека. СССР, 1987. Режиссер: Александр Сокуров
  40. Одна. СССР, 1931. Режиссеры: Григорий Козинцев, Леонид Трауберг
  41. Отец Сергей, СССР, 1978. Режиссер: Игорь Таланкин
  42. Охота на бабочек. Франция/Германия/Италия, 1992. Режиссер: Отар Иоселиани
  43. Пастораль. СССР, 1976. Режиссер: Отар Иоселиани
  44. Пианист /PIANIST, THE/ 2002. Режиссер: Роман Полански
  45. Повар, вор, его жена и ее любовник (COOK, THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER, THE) 1989. Режиссер: Питер Гринуэй /Peter Greenaway/
  46. Последний император /LAST EMPEROR, THE/, Великобритания – Италия – Китай, 1987. Режиссер: Бернардо Бертолуччи /Bernardo Bertolucci/
  47. Приговоренный к смерти бежал /CONDAMNE A MORT S EST ECHAPPE, UN/, Франция, 1956. Режиссер: Робер Брессон /Robert Bresson/
  48. Пролог, СССР. 1956. Режиссер: Ефим Дзиган
  49. Профессия репортер (PROFESSIONE: REPORTER), 1974. Режиссер: Микеланджело Антониони /Michelangelo Antonioni/

50. Пять вечеров. СССР, 1978. Режиссер: Никита Михалков
51. Репетиция оркестра («Prova d orchestra»), ИТАЛИЯ, 1978. Режиссер: Ф. Феллини
52. Сады осенью. 2006 Режиссер: Отар Иоселиани
53. Секретарь райкома, СССР, 1942. Режиссер: Иван Пырьев
54. Симфония Донбасса. СССР, 1930. Режиссер: Дзига Вертов
55. Солярис. СССР, 1972. Режиссер: Андрей Тарковский
56. Танцующая в темноте (DANCER IN THE DARK), Дания, Германия, Нидерланды, США, Великобритания, Франция, Финляндия, Швеция, Исландия, Норвегия. 2000. Режиссер: Ларс Фон Триер /Lars von Trier/
57. Тегеран-43. СССР – Швейцария – Франция, 1980. Режиссеры: Александр Алов, Владимир Наумов
58. Тигр и снег (TIGRE E LA NEVE, LA), Италия. 2005. Режиссер: Роберто Бенини /Roberto Benigni/
59. Три цвета: синий (TROIS COULEURS BLEU (THREE COLORS BLUE)), Франция – Польша – Швейцария, 1992. Режиссер: Кшиштоф Кесьлевский /Krzysztof Kieslowski/
60. Утро понедельника (Lundi matin), Франция, 2002. Режиссер: Отар Иоселиани
61. Хозяин морей (MASTER AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD), США, 2003. Режиссер: Питер Уир /Peter Weir/
62. Чикаго (CHICAGO), США – Канада, 2002. Режиссер: Роб Маршалл /Rob Marshall/
63. Экипаж. СССР, 1979. Режиссер: Александр Митта.

Автор: Рогинская Н.Э. Профессор