

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2026 12:25:19  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
СЦЕНАРИЙ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство киносценариста**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями освоения дисциплины (модуля) «Сценарий неигрового фильма»** являются: предоставление возможности овладеть профессиональными практическими навыками написания сценария документальных (неигровых) кино- и телефильмов, выявление их творческих индивидуальностей и подготовка к самостоятельной работе над сценариями документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области неигрового кино и телевидения.

**Главная задача дисциплины «Сценарий неигрового фильма»** научить будущих создателей неигровых кино-телефильмов к работе над сюжетно-сценарной основой различных экранных произведений (документальный фильм, научно-популярный фильм, докудрама и т.д.), помочь развитию их авторских способностей и овладению выразительными средствами документального экрана.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### ***Общие указания и темы (планы) семинарских занятий***

Методика преподавания дисциплины «Сценарий неигрового фильма» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ прочитанных сценариев и просмотренных фильмов. Помимо прочего, студенты, начиная с первого месяца обучения, пишут заявки и синопсисы неигровых фильмов. Создание заявок и синопсисов – проверенный и испытанный многими годами способ закрепления теоретических знаний по драматургии неигрового фильма на практике. Такая работа пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние.

Для оптимального усвоения студентами материала предмета «Сценарий неигрового фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории неигрового фильма, - в том числе истории развития документального фильма зарубежом. Чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных

занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию жанровой драматургии, самостоятельная работа над произведениями драматургии в различных жанрах. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение теории и практики жанровой драматургии. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях, аналитический обзор новой литературы (в том числе иностранной) по изучаемой теме, конспектирование изучаемой литературы, подготовка к практическому занятию, написание заданных работ.

В рамках изучаемых тем по дисциплине «Сценарий неигрового фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен:

- систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших событием в современном документальном кино, с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях, в том числе просмотр документальных лент, выдвинутых на премии престижных документальных кинофестивалей,
- аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, конспектирование изучаемой литературы,
- подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание эссе.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы, отсматривать произведения смежных искусств, - посещать театры, музейные выставки, современные инсталляции, - быть в курсе происходящих событий в современном культурном пространстве, обладать неординарным мышлением, визуально-образным восприятием произведения искусства, формировать собственную концепцию мировосприятия.

В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок документального кино;
- самостоятельно отсматривать наиболее выдающиеся произведения документального киноискусства;
- отслеживать современные тенденции техники и технологии производства;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии

на фильмы;

- следить за фестивальной жизнью, по возможности посещать кинопоказы и смотры документальных фестивалей, как в категории полнометражного, так и короткометражного документального фильма;

- получать опыт работы над документальным материалом: с архивной хроникой, посещать архивы и отсматривать документальный материал, который может стать основой будущего фильма;

- получать опыт работы над документами действительности: понимать и анализировать проблемы и поиски современного общества;

- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать свои творческие работы в секциях документального кино;

- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и другое.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы, отсматривать произведения смежных искусств, - посещать театры, музейные выставки, современные инсталляции, - быть в курсе происходящих событий в современном культурном пространстве, обладать неординарным мышлением, визуально-образным восприятием произведения искусства, формировать собственную концепцию мировосприятия.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, творческая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, учебными пособиями, практическими сценарными материалами, периодическим материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;

- написание сценарных текстов, творческих работ: заявок, синопсисов, эпизодных планов и синопсисов, сценариев полнометражных и короткометражных фильмов, сценариев неигровых, документальных фильмов, многосерийных фильмов;

- разбор практического материала: синопсисов, заявок, сценариев выдающихся произведений, представляющих определенную культурную значимость;
- участие в практическом разборе творческих работ, обсуждении сценарных ошибок; выработка соревновательного отношения к произведениям, беспристрастного разбора собственных произведений;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сценарий неигрового фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельной работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях, при выполнении творческих работ; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по творческим работам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий. При проведении практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой творческий проект (задачу). Публичное обсуждение и защита творческого проекта повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических

занятий позволяет вводить в задачи творческие элементы, упрощать или усложнять творческие задания.

Необходимым элементом самостоятельной учебно-творческой деятельности студента по настоятельной рекомендации преподавателей является еженедельное ведение писательских (творческих) записных книжек и дневников. В них студент заносит наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события и свое отношение к ним, замыслы, писательские зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой.

## **I. Виды самостоятельной работы**

### **1. Подготовка к практическим занятиям**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать направление работы над творческим проектом. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (озвученной преподавателем устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и периодической) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках подготовки творческих работ, выявить широкий спектр мнений по выполнению творческой деятельности.

## **2. Подготовка творческого проекта**

Структура творческого проекта

Творческий проект состоит из обязательных элементов: логлайн (краткая аннотация, описание проекта), питч (составляющая основа презентации проекта), заявка (подробное описание будущего фильма), синопсис (детальное описание сюжета будущего фильма), поэпизодный план сцен фильма, сценарий фильма.

Творческий проект должен содержать: название, сообщение основной темы и идеи, описание характера героя, краткое перечисление действующих лиц, живую интересную форму движения сюжета, акцентирование внимания на важных моментах, драматических перипетиях и резком сломе действия, оригинальность подхода и авторского послания. Основная часть, в которой студент должен глубоко раскрыть основную тему и идею, движение основного сюжета, выделить фабулу, описать характеры действующих лиц. Задача основной части – представить достаточно данных для понимания сущности драматургического материала, содержания истории, чтобы слушатели во время презентации (питчинга творческого проекта, выполненной в очной или заочной, прямой или дистанционной форме) заинтересовались сценарием фильма. При этом допускается использование наглядных материалов, аудио-визуальных и визуальных материалов, - референсов проекта.

Дополнительная часть проекта включает в себе корректировку сюжета, сюжетных линий будущего фильма, проработку характера в соответствии с рекомендациями преподавателя.

## **3. Подготовка к участию в «круглом столе» (коллективное обсуждение творческого проекта).**

«Круглый стол» является формой коллективного участия студентов в обсуждении творческого проекта. Данная форма работы представляет собой высказывание студентами мнений по поводу изученного материала и затрагивает индивидуальную интерпретацию материала, проработанного на лекциях и в самостоятельной работе. Для успешного участия в «круглом столе» студенту необходимо предварительное ознакомление с материалом (творческим проектом на разных этапах написания) и подготовка к короткому выступлению в ходе его обсуждения. Круглый стол может включать использование наглядных материалов, аудио-визуальных и визуальных материалов, - референсов проекта. Успешным участием в обсуждении творческого проекта будет быстрое по времени, логичное и иллюстративное доказательство своей точки зрения по созданному творческому проекту, включающее выражение своей мировоззренческой, авторской, конструктивной позиции, высказывание собственных предположений по дальнейшему развитию сюжета сценария фильма.

## **II. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях**

### **Тема 1. Введение в драматургию неигрового фильма. Вопросы:**

Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария неигрового фильма.

Элементы драматургического сюжета неигрового фильма.

Сюжет и фабула, как основа сценарной истории.

### **Тема 2. Композиция в сценарии неигрового фильма. Вопросы:**

Композиция как — способ построения неигрового кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

### **Тема 3. Завязочная часть сценария неигрового фильма. Вопросы:**

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка, как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

### **Тема 4. Дикторский текст в документальном фильме. Вопросы:**

Дикторский текст, авторский комментарий, синхронны.

Функции дикторского текста: выяснение, дополнение, комментарий, оценка.  
Функции дикторского текста в развитии сюжета фильма.

Виды дикторского текста и его место в различных жанрах неигровых фильмов.

### **Тема 5. Тема и идея в сценарии документального фильма. Вопросы:**

Тема и идея неигрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие.  
Тема, как синтез жизненного материала и проблем, услышанных автором.  
Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов.

### **Тема 6. Драматургия новых телевизионных форм. Вопросы:**

Особенности драматургического построения телепрограмм.

Драматургические приемы воздействия на телеаудиторию.

Сценарная запись телевизионных программ.

### **Тема 7. Создание документального киносценария. Вопросы:**

Особенности написания документального киносценария.

Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального кино: сценарий или сценарный план?

### **Контрольные практические задания для самостоятельной работы:**

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение дикторского текста в нескольких неигровых фильмах, разных по жанру.
2. Задание: Просмотр и обсуждение неигровых фильмов, лауреатов международных кинофестивалей, ставших знаковым в истории мирового кино.
3. Задание: Выстраивание драматургии отснятого документального материала.
4. Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров и дебютантов современного неигрового кино.
5. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов и режиссеров отечественного неигрового кино.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух неигровых фильмах, разных по жанру.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько неигровых фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.

8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько неигровых фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
9. Задание: Поиск конфликта в предложенном материале. Разработка движения конфликта.
10. Задание: Просмотр и драматургический разбор неигрового фильма с целью определить фабульную цепочку неигрового фильма, проанализировать сюжетную ткань фильма.
11. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких неигровых фильмов, разных по жанру.
12. Задание: Создание простейших сюжетов для неигрового кино в жанре журналистского расследования.

### **Творческие задания к зачету:**

**IV семестр** - на рубежный контроль предоставляются:

1. Заявка на документальный фильм.

**V семестр** - на зачет предоставляются:

1. Сценарный план документального фильма

### **Подготовка к зачету**

#### **Методические указания студентам по подготовке к зачету**

По окончании курса предполагается зачет, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета представить этапы работы над творческим проектом и сценарные материалы;
- во время зачета раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию;
- во время зачета успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

#### **Методические указания студентам по подготовке к зачету**

Для получения оценки «зачет» студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

## Вопросы к зачету

1. Введение в драматургию неигрового фильма.
2. Особенности построения драмы в неигровом кино.
3. Драматургическая роль детали в неигровом фильме.
4. Драматическое событие в неигровом фильме.
5. Ремарка. Её свойства и функции в сценарии.
6. Завязка, ее задачи и функции в неигровом фильме. .
7. Заявка, синопсис, поэпизодный план в неигровом фильме.
8. Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
9. Художественная деталь в неигровом фильме.
10. Экспозиция, ее задачи в неигровом фильме. .
11. Виды сюжетов в неигровом кино.
12. Фабула в неигровом фильме.
13. Общее и отличное в создании сюжетов в игровом и неигровом фильме.
14. Сюжет неигрового кинематографического произведения
15. Жанр драмы в неигровом кинематографе.
16. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
17. Полемика авторского и жанрового неигрового кино.
18. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
19. Особенности сценария неигрового фильма.
20. Закадровый текст в документальном фильме: его разновидности и функции.
21. «Аттракцион», его роль в работе драматурга неигрового кино.
22. Диалог: его роль в драматургии неигрового фильма.
23. Линейная композиция и архитектоника неигрового фильма
24. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.
25. Провокация как способ выявления конфликта в неигровой среде.
26. Мотивировка. Ее роль в драматургии документального фильма.

27. Характер в драматургии фильма. Образ и характер главного героя – реального участника происходящих событий
28. Тема и идея в драматургии неигрового фильма.
29. Выразительные средства в построении неигрового сценария.
30. Формирование сценарного замысла.
31. Характер в неигровом кино.
32. Выразительные средства в драматургии неигрового кино.
33. Драматическое действие.
34. Жанр. Его роль в драматургии неигрового фильма.
35. Жанровые особенности исторического документального кино.
36. Проблема финала сценария неигрового фильма. Виды финалов.
37. Создание документального киносценария: этапы работы
38. Понятие драматургического «хода» в современном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
39. Различия в форме записи игрового и документального кино.
40. Современная документальная кинодраматургия: проблемы и поиски.

**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ  
ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ  
СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

***Основная литература:***

1. Маршак, М. И. Сценарий документального фильма : Лекция по курсу "Кинодраматургия" для студентов спец. "Режиссер авт. кино и телевидения"; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995.
2. Мартыненко Ю. Я. Документальное киноискусство. М.: Знание, 1979.

3. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>
4. Беляев И. К. Спектакль документов. Откровения телевидения. М.: ЗАО «Изд. дом Гелеос», 2005.
5. Вертов Д Статьи. Дневники. Замыслы., М., Искусство, 1966.
6. Взрыв. Бытие и быт документального кино в конце восьмидесятых. М., 1991. З. Голдовская М. Е.
7. Гаркушенко М. Автор-документалист в кино и на телевидении., М., ВГИК.
8. Дробашенко С. Пространство экранного документа. М., 1986.
9. Джулай Л. Н. Документальный иллюзион. М., 2001.
10. Документальный видеофильм. Этап становления. М.: Искусство. 1982.

### *Дополнительная литература.*

1. Документальное кино. Вчера. Сегодня. Завтра. Юрмала. 1990.
2. Дробашенко С. В. Пространство экранного документа. М., 1986.
3. Дробашенко С. В. Феномен достоверности. М., 1972.
4. Зак М. Кино как искусство, или настоящее кино. М., 2004
5. Кармен Р. Искусство кинорепортажа. М., ВГИК, 1974.
6. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Часть 2: Жанры хроникально-информационного экрана. Учебное пособие. Кемерово, 2011.
7. Мартыненко Ю. Документальное киноискусство. М., Знание.

1979.

8. Маршак, М. И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий фильма) : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996.
9. Муратов С. А. Документальный телефильм. Независимая биография. М.: ВК, 2009.
10. Муратов С. А. Пристрастная камера. Учебное пособие. 2-е изд. испр. и доп. М.: Аспект Пресс, 2004.
11. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: уч. пособие. М.: ВГИК. — 2009.
12. Огнев В. Ф. Экран – поэзия факта. М. : Искусство, 1971.
13. Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996.
14. Прожико Г. С. Концепция реальности в экранном документе. М.: ВГИК, 2004.
15. Прожико Г. Жанры в советском документальном кино 60-70-х годов Учебное пособие., ВГИК. 1980.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

#### **Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>

8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

**Доступ в ЭБС:**

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».