

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 11.06.2026 16:32:02

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
КИНОДРАМАТУРГИЯ**

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-1* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-1	Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения	<p>Знать</p> <p>Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии;</p> <p>организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения</p> <p>Уметь</p> <p>Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.</p> <p>Владеть</p> <p>Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.</p>

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Кинодраматургия»

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства
1	Введение в кинодраматургию. Вехи и этапы мировой и отечественной	ПК-1	22	Коллоквиум. Деловая (ролевая) игра.

	кинодраматургии. Понятие мотива. Роль мотива в построении конфликта и характера. Тема и идея в сценарии игрового фильма.			Кейс-задача. Круглый стол. Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня. Эссе.
2	Элементы драматургического сюжета. Понятие о событии. Фабула и сюжет в драматургии игрового фильма. Конфликт в драматургии и в фильме. Повороты конфликта.	ПК-1	30	Коллоквиум. Кейс-задача. Индивидуал. творческие задания (проекты). Эссе
3	Характер в сценарии. Ремарка. Форма записи сценария игрового и неигрового фильма. Композиция, ее роль в драматургии. Выразительные средства в драматургии кино. Деталь.	ПК-1	24	Коллоквиум. Контрольная работа . Круглый стол. Индивидуал. творческие задания (проекты) . Задачи репродуктивного уровня. Эссе.
4	Жанры в кино. Роль драматурга в формировании жанра. Драматургия телевизионных форм. Драматургический диалог, закадровый текст, авторский монолог, надписи. Современная кинодраматургия	ПК-1	34	Коллоквиум. Контрольная работа . Круглый стол. Портфолио. Индивид. творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня.

				Эссе.
Всего:			110	10

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

«Кинодраматургия»

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре «Живые детали» – этюд игра.
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания 3 кейс-задания
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования	Вопросы по темам/разделам дисциплины 50 вопросов по 4-м разделам

		преподавателя с обучающимися.	
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов 3 круглых стола
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио 7 творческих работ
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов 7 индивидуальных проектов
7	Решение комплектов задач	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание	Комплект разноуровневых задач и заданий 3 комплекта по 3

		<p>фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	задания
8	Эссе	<p>Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p>	<p>Тематика эссе</p> <p>30 тем эссе</p>
9	Контрольная работа	<p>Средство позволяющее оценивать и диагностировать знание фактического материала</p>	<p>Комплект заданий для контрольной работы</p> <p>3 комплекта заданий</p>

--	--	--	--

Деловая (ролевая) игра
по дисциплине «**Кинодраматургия**»

Тема (проблема). «**Живые детали**» – этюд игра.

1. **Концепция игры.** «Живые детали» – этюд-игра. Один придумывает в формате немого этюда описание внутреннего содержания дорожного чемодана героя, так что-бы через детали описания второй мог отгадать, кому принадлежит чемодан (возраст,пол,профессия,привычки и т. д.). Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

2. **Цель упражнения:** научить студента «видеть» экранное изображение и уметь фиксировать его письменно; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между литературно-прозаической и сценарной формами записи текста. Объем 0,5-1 страница.

3. **Роли:** Группа делится на две половины. Первая половина придумывает описание интерьера комнаты, вторая отгадывает, кто в ней живет. Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

4. **Ожидаемые результаты:** понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений «видеть» экранное изображение и умеют фиксировать его письменно.

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание и создал одним лишь описанием предметов, находящихся в чемодане, полноценный образ ее обитателя: возраст, пол, профессия, характерные наклонности.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание и создал одним лишь описанием предметов, находящихся в чемодане, образ ее обитателя: возраст, пол, профессия, но без характерных наклонностей и привычек.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично выполнил задание и создал одним лишь описанием предметов, находящихся в чемодане, не полный образ ее обитателя: описав возраст и пол, без описания профессии, без характерных наклонностей и привычек ;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задание и не создал одним лишь описанием предметов, находящихся в чемодане, образ ее обитателя
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- оценка «не зачтено» если он не выполнил задание ролевой игры.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине « Кинодраматургия»

Раздел I. Введение в кинодраматургию. Вехи и этапы мировой и отечественной кинодраматургии. Понятие мотива. Роль мотива в построении конфликта и характера. Тема и идея в сценарии игрового фильма.

1. Понятие о кинодраматургии.
2. Предмет и задачи курса « Кинодраматургия».
3. Класс понятий, терминов, существующих в науке о кинодраматургии их формирование.
4. Природа и общественные функции кинодраматургии.
5. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
6. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сценария.
7. Понятие «сценарной истории».
8. Мотивация поступков реальных героев, их значение для усиления конфликта.
9. Мотив, как один способов создания конфликта в реальной среде.
10. Методика построения мотива в сценарии.

Раздел II. Элементы драматургического сюжета. Понятие о событии. Фабула и сюжет в драматургии игрового фильма. Конфликт в драматургии и в фильме. Повороты конфликта.

Вопросы:

1. Элементы драматургического сюжета.
2. Движение и развитие элементов - композиционная константа драматургии.

3. Роль каждого элемента в конструкции всего сценария.
4. Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения.
5. Зависимость типа драматургического сюжета от предмета и жанра художественного изображения в кино.
6. Понятие «фабулы» в драматургии кино.
7. Методика построения фабулы будущего сценария.
8. Конфликт, мотивы, события и характер – важнейшие законы драматургии.
9. Действие, как психофизический акт.
10. Конфликт как главное понятие в драматургии.
11. Виды драматургического конфликта.
12. Конфликт: его повороты, кульминация и разрешение.
13. Выразительные средства для выявления конфликта.
14. Способы построения конфликта в сценарии.
15. Жанровое своеобразие в построении конфликта.
16. Раскрытие характера героя через конфликт.

Раздел III. Характер в сценарии. Ремарка. Форма записи сценария игрового и неигрового фильма. Композиция, ее роль в драматургии. Выразительные средства в драматургии кино. Деталь.

Вопросы:

1. Конфликт и характер – важные составляющие драматургии.
2. Ремарка и техника сценарного мастерства.
3. Форма записи сценария фильма.
4. Композиция как принцип организации кинопроизведения.
5. Принципы построения кинопроизведения: причинно-следственный, параллельный, новеллистический, абсурдистский и другие.
6. Пятиактное и трехактное построение современного сценария.
7. Композиционные приемы в сценарии.
8. Деталь в кино — как главная составляющая "атмосферы" фильма.
9. Деталь как важное выразительное средство для создания характера.

10. Функции деталей. Показ целого через его часть.
11. Фабульная деталь. Смысловые детали. Деталь-метафора.
12. Деталь-аллегория (иносказание). Деталь-символ.
13. Выразительные средства кинодраматургии: кино-сравнение, кино-метафора, кино-синекдоха, лейтмотив, художественные приемы, звуковая драматургия и так далее.

Раздел IV. Жанры в кино. Роль драматурга в формировании жанра. Драматургия телевизионных форм. Драматургический диалог, закадровый текст, авторский монолог, надписи. Современная кинодраматургия

Вопросы:

1. Понятие о жанрах в кино, их происхождении.
2. Обозначение жанровых признаков сценария: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т. д.
3. Жанровая палитра драматургии, старые и новые жанры, их характеристики.
4. Чистые жанры. «Диффузия» жанров.
5. Жанр и конфликт. Жанр и событийный пласт.
6. Авторское кино и низкие жанры.
7. Особенности написания сценария телепрограммы.
8. Монолог и диалог в сценарии.
9. Авторский комментарий в кино.
10. Авторские монологи, внутри кадровые надписи, титры и другие художественные средства.
11. Понятие о слове и роли слова в кино. Речевая характеристика персонажа.
12. Драматургический диалог, как двигатель конфликта.
13. Диалог, как выразительное средство при создании характеров.
14. Внутренний монолог героя.
15. Российская и зарубежная кинодраматургия. Традиции и современность.
16. Особенности структуры и принципов построения сценариев современных российских и зарубежных фильмов.

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Кейс-задача

по дисциплине **«Кинодраматургия»**

Задания:

1. Кейс-задача. Написать для фильма в жанре драмы сцену пробуждения в обычных условиях, в комнате своего дома. Описать интерьер и найти одну, две выразительные детали. Провести анализ сцены.

2. Кейс-задача. Написать для фильма в жанре комедии сцену «Он или она вдруг проснулся(лась) не дома». Это может быть на даче, в гостинице, у приятеля, в лесу, на заброшенном складе и т. д. Описать интерьер и найти две, три выразительные детали. Провести анализ сцены.

3. Кейс-задача. Написать для фильма в жанре приключений или фантастики сцену: «Он или она вдруг проснулся(лась) в очень необычном месте». Это может быть в диком лесу, на Марсе, в сельве Амазонки, в пустыне Гоби, на подводной лодке или космическом корабле и т. д. Здесь важно место действие, которое студент бы не знал. Провести анализ сцены.

Критерии оценки кейс-задачи :

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в

полном объеме , и проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;

Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине
«Кинодраматургия»

Контрольная работа 1.

Тема : Введение в драматургию.

Вариант 1. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сценария.

Вариант 2. Элементы драматургического сюжета.

Контрольная работа 2.

Тема: Композиция в сценарии фильма.

Вариант 1. Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Вариант 2. Причинно-следственный и параллельный принцип организации драматургического материала.

Контрольная работа 3.

Тема: Создание документального киносценария.

Вариант 1. Особенности написания документального киносценария.

Вариант 2. Жанровая специфика неигрового кино.

Критерии оценки контрольной работы :

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в контрольной работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и

методов ; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.

-оценка «хорошо » выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе , много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа ; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)
по дисциплине «Кинодраматургия»**

Круглый стол № 1.

Тема: Тема и идея разделимы, как понятия или нет? И почему? Отличительные характеристики темы и идеи, в чем это проявляется? Как зарождается тема? Что интереснее: скрытая или открытая идея?

Круглый стол № 2.

Тема: Мотив в жизненных событиях и экранных: сходства и различия? Мотив в классической кинодраматургии и творчестве современных российских кинодраматургов.

Круглый стол № 3.

Тема: Почему конфликт есть обязательная категория драматургии?

Что такое конфликт, особенности его построения в игровом кино?

**Портфолио
по дисциплине «Кинодраматургия»**

1 Название портфолио «Сценарный портфель».

2 Структура портфолио :

- 2.1 Немые этюды (не менее 2-х этюдов).
- 2.2 Звуковые этюды (не менее 2-х этюдов).
- 2.3 Сценарий документального фильма или телепрограммы
- 2.4 Сценарий игровой киноновеллы.
- 2.5. Сценарий дипломного фильма.

Методические рекомендации по составлению портфолио

Портфолио по дисциплине представляет целевую подборку работ студента , раскрывающую его индивидуальные творческие достижения за семь семестров обучения . Каждый элемент учебного творческого портфолио должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного процесса. При оформлении окончательного варианта учебное творческое портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; анализ творческих работ преподавателем. Творческие портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

по дисциплине «**Кинодраматургия**»

Индивидуальные творческие задания/проекты

1. Немые этюды . (Темы: «Конфликт», «Характер» .)
2. Звуковые этюды. (Темы: «Диалог», «Состояние» .)
- 3.Сценарий документального фильма. (фильм-портрет)
- 4.Сценарий телепрограммы. (развлекательное ток-шоу)
- 5.Сценарий игровой киноновеллы. (драма, мелодрама, комедия)

Комплект разноуровневых задач (заданий)

по дисциплине «**Кинодраматургия**»

1. Задачи репродуктивного уровня

Задача (задание)

1. Сюжет и фабула в кинопроизведении. Назовите отличительные характеристики сюжета и фабулы .

Задача (задание)

2. Кульминация в киносценарии. Перечислите задачи и функции кульминации.

Задача (задание)

3. Деталь в сценарии. Перечислите ее разновидности и функции.

2. Задачи реконструктивного уровня

Задача (задание)

1. Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.

Задача (задание)

2. Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, разных по жанру.

Задача (задание)

3. Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.

3. Задачи творческого уровня

Задача (задание)

1. Сочинить драматургический этюд ««состояние»» . Прочсть в аудитории и обсудить.

Задача (задание)

2. Сочинить драматургический этюд «конфликт». Прочсть в аудитории и обсудить.

Задача (задание)

3. Сочинить драматургический этюд «диалог». Прочсть в аудитории и обсудить.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней

- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

**Темы эссе
(рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине **«Кинодраматургия»**

1. Понятие о кинодраматургии, предмет и задачи курса.
2. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
3. Драматургические принципы в работах С. М. Эйзенштейна.
4. Драматургические приемы в работах А. Довженко и М. Ромма.
5. Советская драматургия. Понятия о «железном» и «эмоциональном» сценариях.
6. Завязка, ее задачи и функции.
7. Питч, заявка, синопсис, эпизодный план, либретто.
8. Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
9. Художественный конфликт фильма. Виды конфликта.
10. Экспозиция, ее задачи.
11. Структурная и сюжетная композиция. Виды композиции.
12. Фабула кинематографического произведения.
13. Формирование сценарного замысла.
14. Сюжет кинематографического произведения
15. Драматическое событие.
16. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
17. Ремарка. Ее свойства и функции в сценарии.
18. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
19. Особенности сценария неигрового фильма.
20. Закадровый текст в фильме: его разновидности и функции.
21. Выразительные средства в построении сценарного характера.
22. Диалог: его роль в драматургии фильма.
23. Линейная композиция и архитектура фильма
24. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.

25. Сцена и эпизод фильма.
26. Мотивировка. Ее роль в драматургии фильма.
27. Характер в драматургии фильма. Образ и характер.
28. Тема и идея в драматургии фильма.
29. Вопросы русской современной кинодраматургии.
30. Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории.

Критерии оценки эссе (рефератов, докладов, сообщений):

- оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- оценка «удовлетворительно»

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Промежуточная аттестация проводится в виде ответов на вопросы либо в виде теста на усмотрение преподавателя.

Примерный тест к промежуточной аттестации (зачет) по дисциплине «Основы кинодраматургии»

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения	Какой жанр в кино сейчас очень редкий?	а - детектив б - мелодрама в - трагедия г - комедия
2		Назовите основное строение сценария?	а – семичастное б – трехчастное в – пятичастное г – шестичастное
3		Что такое метафорическая деталь в киносценарии?	а – сближение образов антагониста и протагониста б – эмоциональное напряжение в кульминации в – функциональная близость второстепенных персонажей г – перенос некоторых свойств одного предмета на другой
4		Какой чаще всего бывает финал в фильме?	а - плакатный б – ускоренный в - закрытый г - жанровый
5		Композиция сценария — это:	а - способ построения и сочетания сюжетных элементов и способ организации времени в художественном произведении. б - философская концепция времени и пространства. в - система кинематографических средств, необходимых для выражения авторского замысла. г - механика историй, вовлекающая зрителя в происходящее
6		Экранизация – это:	а – создание литературного произведения на основе фильма б – драматургический прием в сценарии в - написание развернутого сценария г – создание фильма на основе литературного произведения
7		Что такое драматическая перипетия?	а – перенос действия из одной среды в другую б – переменное направление действия, направленное на противоположность

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
			в – вариации темы фильма г – музыкальный лейтмотив
8		Прием «узнавания» в драматургии	а – ракурсное направление взгляда антагониста на протагониста б -внутрикомпозиционная смена мотивировки протагониста в – прием, с помощью которого герой и зритель каждый в свое время осознает суть происходящего г - внутри композиционная смена мотивировки протагониста
9		Что такое мотивировка в сценарии?	а – основной мотив основания антагониста б – основной мотив существования протагониста в – экзистенциальное наполнение сущности главных героев г – поведенческое и внутренне обоснование поступков героев
10		какое фабульная деталь в кино	а – подчеркнутая ракурсность изображения б – речевая характеристика персонажей в - деталь, которая является основой фабулы сюжета сценария г- морфологическая трактовка предметов интерьера

На уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Примерные вопросы к зачетам/экзаменам:

2. Понятие о кинодраматургии, предмет и задачи курса.
3. Природа и общественные функции кинодраматургии.
4. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
5. Драматургические принципы Аристотеля.
2. Советская драматургия. Понятия о «железном» и «эмоциональном» сценариях.
6. Драматургические принципы в работах С. М. Эйзенштейна.

7. Драматургические приемы в работах А. Довженко и М. Ромма.
8. Драматургия кино В Туркина и Л. Нехорошева.
10. Вопросы русской современной кинодраматургии.
11. Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории.
12. Тема и идея игрового фильма.
13. Понятие мотива в кинодраматургии.
14. Драматургические приемы в сценарии.
15. Различия реплики в театре, литературе и кинематографе.
16. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в сценарии.
17. Роль диалогов в сценарии игрового фильма, авторский комментарий, закадровый монолог.
18. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
19. Создание документального киносценария.
20. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
21. Различия в форме записи игрового и документального кино.
22. Заявка и синопсис в кинодраматургии.
23. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
24. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
25. Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.
26. Роль «поэпизодника» в создании сценария полнометраж. фильма.
27. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов в поэпизодном плане.
28. Построение драматургической композиции фильма.
29. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
30. Параллельный принцип организации драматургического материала
31. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

32. Завязка как эпизод уводящий гл. героя с привычной жизненной колеи.
33. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.
34. Обозначение альтернативного фактора в первой части фильма.
35. Механизмы развития конфликта в фильме.
36. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.
37. Кульминация в сценарии— как наивысшая точка напряжения в конфликте.
38. Развязка как разрешение конфликта в кинопроизведении
39. Построение финального события фильма.
40. Современная кинодраматургия: проблемы и поиски.