

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 12:20:25
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ КИНО**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-6 и ПК-11 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать: способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p>

	критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.
ПК-11. Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.	<p><i>Знать:</i> структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p><i>Уметь:</i> обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p><i>Владеть:</i> целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.</p>

Примерные задания:

1. Подготовка доклада

Раздел программы	Формируемые компетенции	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Механизмы влияния киноискусства на зрителя.	ПК-11	доклад	8 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста.

Требования к оформлению доклада. Доклад - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу

специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности: глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу; критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений; хорошо продумать и составить подробный план доклада; сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники; подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии оценки доклада:

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.

2. Подготовка сообщения

Тема	Формируемые компетенции	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Психология создателей киноискусства.	УК-6, ПК-11	сообщение	6 час.
Сущность психологические особенности телевизионного киноискусства.	и УК-6, ПК-11	сообщение	6 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего

специалиста.

Требования к оформлению сообщения. Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности: изучить суть вопроса; составить план сообщения; продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения: грамотность и логичность изложения материала.
Максимальный балл: 10

3. Вопросы рубежного контроля: (Оценка ПК-11)

1. Подготовка мелкогрупповых заданий-кейсов по одной из тем на выбор
- групповая презентация
- вопросы для обсуждения с аудиторией
- подбор видеоматериалов, кинофрагментов для психологического анализа.
2. Рецензия с анализом фильмов о становлении психологии, психоанализа и использования психологических знаний (о межличностных отношениях, кризисах, о семейных проблемах и др.) в конкретных картинах на выбор.

Критерии рейтинговой оценки выполнения рубежного контроля:

Критерии оценивания
1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, объем тезауруса, убедительность и убежденность.
2. Объем и глубина знаний по теме (или учебной дисциплине), эрудиция, межпредметные связи.
1. Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.
2. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта.

3. Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.

. Вопросы к зачету

1. Объект, предмет и задачи психологии кино.
2. Сущность и задачи профессиональной деятельности режиссера кино и телевидения.
3. Общая характеристика профессионально-значимых качеств режиссера
4. Основные задачи и пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства в будущей профессиональной деятельности.
5. Особенности реализации психологических знаний в киноискусстве.
6. С. Эйзенштейн, Антонио Менегетти об истории развития взглядов на психологию кино.
7. Актуализация психологических знаний о структуре личности, темпераменте, характере, психоанализе (Фрейд), теории архетипов (Юнг) в киноискусстве.
8. Особенности и пути применения знаний о психоанализе в кино.
9. Реализация теории архетипов К.Г. Юнга в киноискусстве на примере конкретных фильмов.
10. Нравственно-эстетический потенциал профессиональной деятельности режиссера кино и телевидения.
11. Совокупность приемов, методов и средств выразительности игрового кино.
12. Общая характеристика кинокомедия, трагедия, драма, мелодрама, детектива, эпического кино, триллера, боевика, фантастика, фантастическое кино и др
13. Задачи профессиональной самореализации режиссера кино и телевидения.
14. Воспитательный потенциал и специфика воздействия различных жанров игрового кино на разные категории зрителей.
15. Общая характеристика психологических особенностей телевизионного киноискусства.
16. Типология и характеристика сериалов в контексте массовой культуры.
17. Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей.
18. Формирование общественного мнения, негатив и позитив и тенденции развития современного кинотелевидения.
19. Реализация механизмов самозащиты в кино на примере конкретных картин.
20. Социально-психологические функции кино.
21. Связь киновосприятия с самосознанием зрителя.

22. Особенности эмоционального, когнитивного, поведенческого воздействия кино на зрителя.

23. Общая характеристика механизмов убеждения, внушения, заражения, подражания, идентификации в киноискусстве.

24. Особенности социально-психологического воздействия кино на массового зрителя.

Фонд тестовых заданий и для зачета

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	В о п р о с	Варианты ответов
	К ин ем ат ог ра ф в то м ви де , ко то р ы й ес ть се йч ас ? из об ре ли	1) братья Люмьер 2) братья Фарадеи 3) братья Райт

	В ка ко й ст ра не б ы л из об ре те н ки не ма то гр аф	<ol style="list-style-type: none"> 1) во Франции 2) в России 3) в США
	П ер в ы м ф ил ьм ом со зв ук ом б ы л:	<ol style="list-style-type: none"> 1) «Космический рейс» 2) «Певец джаза» 3) «Танцовщица из Идзу»
	Кт о из об ре л пе	<ol style="list-style-type: none"> 1) Уолт Дисней 2) братья Люмьеры 3) супруги Уилкокс

	р в у ю ки но ка ме ру	
	И ст ор ия м ир ов ог о ки но на ча ла сь с по ка за ф ил ьм а:	1) «Хроника пикирующего бомбардировщика» 2) «Броненосец «Потемкин» 3) «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»
	Те хн ол ог ич ес ки й и од но вр	1) съемка 2) раскадровка 3) монтаж

	ем ен но тв ор че ск ий пр оц ес с со зд ан ия ф ил ьм а:	
	Ка ки е эф фе кт ы ис по ль зо ва л Ж ор ж М ел ье св св ое м ф	1) стоп-кадр 2) крупный план 3) монтажный кадр

	ИЛ ЬМ е « П ут е ш ес тв ие на Л ун у»	
	С ЫС Л ки но те ра пи и	1)использование фильма какого-либо режиссёра с целью выпустить на волю инстинкты и желания, таящиеся в каждом из зрителей позволяет человеку понять свое предназначение, смысл жизни, глобальную цель, собственную ценность и то, что он может дать этому миру танец и движение используются как процесс, который способствует эмоциональной и физической интеграции индивида
	Ук аз ат ь ве рн у ю по сл ед ов ат ел ьн	1) Драматургия, анализ изображения и звука, монтаж 2) Анализ звука, драматургия, монтаж 3) Монтаж, драматургия, анализ звука

	ос ть ан ал из а ф ил ьм а	
	ре ж ис сё рс ки й ме то д, в ко то ро м об ъе кт ы, ид еи и си мв ол ы по ка за н ы в ст ол	1) монтаж аттракционов 2)вертикальный монтаж 3)горизонтальный монтаж

КН
ОВ
ЕН
ИИ
,
ДЛ
Я
ТО
ГО
ЧТ
ОБ
Ы
ОК
АЗ
АТ
Ь
ИН
ТЕ
ЛЛ
ЕК
ТУ
АЛ
ЬН
ОЕ
И
ЭМ
ОЦ
ИО
НА
ЛЬ
НО
Е
ВО
ЗД
ЕЙ
СТ
ВИ
Е
НА
ЗР
ИТ
ЕЛ
Я.

	<p>Те рм ин «п ар ад ок са ль но е ис це ле ни е» вв ел</p>	<p>1) Г.Соломон 2) А.Менегетти 3) Б.Вудер</p>
	<p>Ко му пр ин ад ле ж ит те рм ин « С ин ем ал ог ия</p>	<p>1) А.Менегетти 2) Б.Вудер 3) Г.Соломон</p>
	<p>7 пр об ле м по до</p>	<p>1) недостаток силы воли, горе, долги, неуверенность, скука, кризис отношений, внебрачная связь 2) печаль, ипотека, радость, недостаток силы воли, кризис среднего возраста, скука,</p>

	к т о р у в у д е р у	самоуверенность
	Э к с п л и к а ц и я в ф и л ь м е э т о	1) график-схема, в которой отражено изменение силы звучания от времени 2) раскадровка 3) процесс, в результате которого открывается содержание некоторого единства
	Ка к о й ц в е т а с с о ц и и р у е т с я с т и ш и н о й , п о к о е м , з а г а д о	желтый 2) синий 3) зеленый

	<p>ч н о с т ь ю, о д и н о ч е с т в о м и д е п р е с с и е й</p>	
	<p>З е л е н ы й ц в е т в к и н е м а т о г р а ф е с и м в о л и з и р у е т</p>	<p>1) жизнь, гармонию, детство и таинственность 2) мягкость, невинность и нежность 3) чувства между героями, 4) воинственность и власть</p>
	<p>У к а к о г о р е ж</p>	<p>1) Вертов 2) Эйзенштейн 3) Кулешов</p>

ис
се
ра
не
мо
го
ки
но
мо
нт
аж
на
ча
л
оп
ре
де
ля
ть
ся
ка
к
тв
ор
че
ск
ий
пр
оц
ес
с
ог
ро
м
н
ы
х
ко
нс
тр
ук
ти
вн
ы

	Х во зм о ж но ст ей	
	П ер в ы й мо нт аж н ы й эф фе кт пр ид ум ал	1) Эйзенштейн 2) Кулешов 3) Вертов
	- жа нр , - с ю же т, - ко м по зи ци я, - те ма и	1) драматургии 2) кинотерапии 3) теории «вчувствования»

	ид ея ф ил ьм а - ко м по те нт ы	
	в ы ра же ни е вн ут ре нн ег о м ир а тв ор ца	1) По А.Менегетти образ сознательного 2) По А.Менегетти образ бессознательного

Критерии оценки теста

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

100-90 баллов	«отлично»
80-70 баллов	«хорошо»
	«удовлетворительно»
Менее 50 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии оценки результатов зачета по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине
«Хорошо»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и

	<p>неточности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
<p>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... В.И.Флоря.....