

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 11.06.2026 16:32:02
Уникальный идентификатор документа:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ КИНОРЕЖИССУРЫ

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-6, ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-6	Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <p>Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий</p> <p>Уметь</p> <p>Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс</p> <p>Владеть</p> <p>Методами контроля за разработкой</p>
ПК-8	Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период	<p>Знать</p> <p>Технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кино и телепроекта</p> <p>Уметь</p> <p>Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период</p> <p>Владеть</p> <p>Методами составления и контроля графика монтажа и озвучания для съемочных групп; методами контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу; методами производства промороликов</p>

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
			Вид	Количество	
1	Работа режиссера над различными	ПК-6, ПК-8	3	Контрольная работа	1

	формами и видами аудиовизуальных произведений современного телевидения				
2	Организация съемочного процесса. Режиссер — как организатор.	ПК-6, ПК-8	3	Семинар	1
3	Общие понятия о режиссуре, жанрах и видах ТВ проектах	ПК-6, ПК-8	4	Доклад	1

ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ КИНОРЕЖИССУРЫ»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-6 Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения	Каково участие продюсера в разработке режиссёрского сценария?	Как известно, многое в режиссерском решении определяется финансированием . Режиссёрская разработка , определение локаций, кастинг – всё это должно быть просчитано и соответствовать финансовому обеспечению проекта.
2		Что такое мизансцена, её значение для развития действия.	Мизансцена – это пространственное решение кадра. Расположение действующих лиц в кадре. Мизансцена может быть статичной и динамичной, изменяющейся.
3		Что такое монтаж и его значение? Монтажная съёмка?	Монтаж – это не просто-соединение кадров – планов разной крупности, но прежде всего - ритмическое построение общей конструкции фильма.

			Монтажная съёмка- это прежде всего проведение съёмочного процесса в соответствии с режиссёрской разработкой отдельных кадров разной крупности.
4		Значение цвета для композиции и эмоционального воздействия кадра.	Цвет сам по себе несёт очень важную информацию для зрителя. Красный-тревога. Чёрный – траур, печаль. Белый – возвышенность , чистота. И.т.д И.т.п. В зависимости от содержания и задачи , может быть использовано преобладание в кадре , его композиционном решении тот или цвет.
5		Что такое темпоритм и его значение в построении фильма?	Темп – это скорость развития действия в том или ином эпизоде. Ритм – это временное построение общей конструкции.
6		Компьютерная графика, как способ решения многих изобразительных задач.	Компьютерная графика прежде всего даёт нам возможность переноса реального действия в самые разные локации. Помимо этого – возможно создание несуществующих в природе животных и других персонажей.
7		Что такое эффект Кулешова и его возможности? Примеры?	Эффект Кулешова – невольное установление связи между двумя пространственно и временно разнесёнными кадрами.
8		Плюсы и минусы многокамерной съёмки.	С одной стороны многокамерная съёмка даёт возможность экономить на перестановках света, но с другой – несомненно обедняет само изображение, поскольку обобщает его. Время – деньги в

			кинопроизводстве. Однако качество -очень важно для получения оптимального результата.
9		Что такое параллельный монтаж и его значение? Приведите известные Вам примеры из фильмов.	Параллельный монтаж позволяет вести наблюдение за двумя различными , одновременно протекающими действиями. Это даёт возможность усиления драматического воздействия и , несомненно, решения темпоритмических задач.
10		Что даёт съёмка с воздуха?	Взгляд сверху – это взгляд стороннего наблюдателя. Это, если угодно, своеобразный комплимент зрителю. Он видит то, что не видят действующие в фильме герои. Он – всемогущ.
11	ПК-7 Способен осуществлять контроль графика съёмок, качества отснятого материала для последующего монтажа.	Каким образом продюсер должен и может контролировать съёмочный процесс?	Итак, будем считать, что съёмки организованы должным образом. Все на месте, Техника в работе. Может ли продюсер вмешиваться в сам съёмочный процесс? Исключено. Его задача решать все проблемы, следить за ритмичностью съёмочного процесса, вести чёткий хронометраж съёмок, помогать в решении могущих возникнуть организационных и художественных проблем.
12		Необходимо ли в процессе съёмок вести черновой монтаж полученного изображения?	Несомненно, Поскольку именно черновой подбор снятого материала позволяет вносить необходимые коррективы в съёмочный процесс.
13	ПК-8 Способен осуществлять оперативное руководство	В чём достоинства и недостатки синхронных	Синхронная , чистовая запись звука требует весьма серьёзной организации съёмочного процесса.

	съёмочной группой в монтажно-тонировочный период	съёмок.	Разумеется – это сложно, но позволяет сэкономить значительные средства и время, которые неизбежны при тонировке. Однако- следует заметить, что тонировка даёт возможность исправить некоторые шероховатости, неизбежно возникающие в процессе синхронных съёмок, а также расставить нужные акценты после окончательного монтажа.
14		Работа с композитором. Перечислить основные задачи.	Написание и, главное, запись оригинальной музыки возможна в разных вариантах. Первое – композитор, пользуясь возможностями своего компьютера приносит готовую фонограмму. Второе – запись музыки вживую, в тонателе с оркестром, либо с тем или иным количеством музыкантов. Разумеется, задача решается, как исход из финансовых возможностей,, так и следуя решению художественных задач.
15		Основные задачи решения монтажно-тонировочного периода. Создание рекламного ролика, его размещения в интернете и на ТВ каналах. Участие съёмочной группы.	Параллельно ходу монтажно-тонировочного процесса необходимо начать проведение рекламной компании с участием членов съёмочной группы и актёров на ТВ каналах и интернет - платформах. Это тоже – очень важный процесс, от которого зависит будущий успех или неуспех фильма у зрителей.

--	--	--	--

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
13-15	Отлично	Зачтено
10-13	Хорошо	
6-10	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

Тема для обсуждения

1. Организация съемочного процесса. Режиссер — как организатор.
 - Экономические требования к планированию съемочного процесса.
 - Особенности организации павильонных съемок
 - Особенности организации натурных и экспедиционных съемок.
 - Звукозрительная организация материала. Работа со звукоорежиссером и композитором.

Примерные темы докладов

1. Обзор одного из телеканалов. Общая концепция. Программная сетка. Самые популярные передачи. Самые оригинальные передачи. Краткий обзор. (форма подачи докладов: текст и диск DVD с фрагментами передач).
2. Сравнительный анализ монтажных идей и решений С. Эйзенштейна, С. Кулешова, М. Ромма. Актуальность их работ.
3. Основные понятия теле и кинодраматургии.

Критерии оценки доклада

Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash-презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).

Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры).

Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры).

Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая.

Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

Примерные темы для контрольных работ

1. Анализ одного из предложенных игровых фильмов
2. Анализ одного из предложенных документальных фильмов.
3. Анализ одной из предложенных телевизионных передач.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту при выполнении качественной работы в заданном формате на заданную тему.
- оценка «незачтено» при невыполнении студентом работы на заданную тему.

Примерный список вопросов для самоподготовки

1. Идея и тема.
2. Основные жанры современного телевидения.
3. Основные жанры кино-, телевидеодокументалистики.
4. Основные жанры игровых передач и кинотелефильмов.
5. Приемы монтажа.
6. Виды монтажа.
7. Субъективная и объективная камера.
8. Внутрикадровый монтаж. Фильм одного кадра..
9. Основные понятия драматургии (история, три акта, событие, конфликт, драматическая ситуация, драматические перипетии и т.д.).

10. Материал аудиовизуального произведения.
11. Организация динамики фильма.
12. Звукозрительный монтаж.
13. Мизансцена. Основные приемы и принципы построения мизансцен.
14. Создание экранного времени и пространства. Ссужение и растяжение времени.
15. Основные приемы съемок.
16. Образ в аудиовизуальном произведении.
17. Заявка на фильм. Премис. Экспозе. (Что включают в себя).
18. Поэпизодый план. Тритмент.
19. Сценарий документального фильма.
20. Сценарий игрового короткометражного фильма (основные составляющие)
21. Темп и ритм.
22. Глоссарий.
23. Разработка проекта документального фильма.
24. Разработка проекта рекламного фильма, музыкального клипа
25. Разработка проекта игрового фильма.
26. Разработка проекта телевизионной передачи.
27. Разработка проекта игрового телесериала.
28. Работа на съемочной площадке.
29. Новые технологии и достижения в области формы документального и игрового кино.
30. Российские и зарубежные кино-, телевидеофестивали.

Примерные вопросы к экзамену

1. Основные понятия о режиссуре.
2. Основные виды монтажа
3. Вклад в теорию и практику режиссуры С. Эйзентштена.
4. Вклад в теорию и практику режиссуры Л. Кулешова.
5. Режиссура документального кино.
6. Режиссеры французской «новой волны».
7. Режиссеры итальянского неореализма.
8. Режиссура Голливуда.
9. Наиболее видные представители советской режиссуры и их работы.
10. Режиссура А. Хичкока, Чаплина, Феллини,
11. Режиссура А. Тарковского.
12. Организация съемочного процесса. Режиссер — организатор.
13. Композиция кадра в кино и на телевидении.
14. Режиссерский сценарий и раскадровки.
15. Подготовительный период.
16. Съемочный период.
17. Монтажный период.
18. Тонировочный период.
19. Репетиции.
20. Режиссер в работе над документальным фильмом.
21. Режиссер в работе над малыми формами кино-, теледокументалистики.
33. Режиссер в игровом фильме.
34. Режиссер - как педагог.
35. Как создать героя на экране.

36. Работа режиссера над документальным фильмом.
37. Работа режиссера с актерами.
38. Режиссер в игровом фильме.

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен, включает тестовое задание, устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний.

Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена
При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики