

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.06.2026 15:11:32

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 17 декабря 2025 года
протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 29 декабря 2025 года
№ 1129-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ТАНЕЦ

Специальность высшего образования
52.09.04 Сценическая пластика и танец

Вид образовательной программы
Сценическая пластика

Квалификация
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения **очная**

Химки, 2026

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цели данной дисциплины: теоретическая и практическая подготовка обучающихся к работе с хореографом, формирование у обучающихся гармоничного тела с выразительными пластичными движениями, формирование качеств личности, которые являются психологическими составляющими профессиональной деятельности (способности к созданию образа, к импровизации, коммуникабельности).

Курс «Сценическая пластика и танец» предполагает глубокое постижение механизмов имажитивного творчества – искусства создания сценического образа материалом, для которого служит «телесное сознание» (тело, жесты, мимика, движение) и высокий «порог сенситивности» (уровень эмоционального восприятия).

Обучение строится с учетом фундаментальных положений системы К.С. Станиславского, методики создания сценического образа М.А. Чехова, освоении пантомимических техник, методов и приемов хореографической драматургии создания композиции танца.

Задачи учебной дисциплины

- развитие эмоциональных процессов познания (ассоциативного мышления, воображения) через образно-художественную форму сценической пластики и танца;
- гармонизация психомоторных, сенситивных и когнитивных функций;
- формирование профессионального художественного мышления: активизация эмоциональной и логической памяти, сенсомоторного восприятия, пластического мышления;
- развитие внутренней рефлексии эмоционального переживания в качестве стимула духовного преображения «человеческого духа» и «человеческого тела» роли, посредством имажитивного творчества;
- воспитание стилистической эрудиции и хореографического интеллекта;

- интеграция интеллектуальных и духовных способностей – формирование эмоциональной и культурной сферы, осмысление связи с общечеловеческой культурой, философией искусства.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих универсальных компетенций:

способность к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК–2);

способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК–3);

способность к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4).

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки «Сценическая пластика и танец», следующих профессиональных компетенций:

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической пластики и танца (ПК–1);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно – методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК–2);

готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК–5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений (ПК-6);

способностью использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической ластике и танцу (ПК-8);

способностью владеть методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений (ПК-9);

способностью понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области (ПК-10);

способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку (ПК-11);

способностью владеть и развивать навыки преподавания классического, народного, народно – сценического, историко–бытового и современного танца (ПК-12);

готовностью изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца (ПК-13);

способностью к применению, созданию и осмыслению рисунка и композиции танца, а также навыков профессионального овладения ими (ПК-14);

способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой (ПК-15);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-16);

способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров (ПК-17);

способностью к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику (ПК-18);

готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках (ПК-19);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-21).

Выпускник, освоивший дисциплину, должен:

- знать:

исторические тенденции и методологические традиции становления и развития сценической пластики и танца;

биомеханику сценического движения, принципы построения комбинаций, композиций и пластических этюдов;

методики имажитивного творчества в пантомиме и хореографии, и специфику их реализации в сценарно-режиссерской технологии культурно-досуговых программ (пластико-хореографических программ).

- уметь:

аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области сценической пластики и танца;

создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области сценической пластики и танца;

использовать технологию имажитивного творчества в создании пластико-художественного образа в пластической композиции культурно-досуговой программы;

моделировать сценическое пластическое действие в структуре композиции культурно-досуговой программы (пластико-хореографической программы).

- владеть:

понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины «Сценическая пластика и танец»;

практическими методами и техниками создания пластического художественного образа выразительными средствами сценической пластики и танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина «Сценическая пластика и танец» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 33 (35) зачетные единицы или 1188 (1260) академических часов, из них выделены:

на контроль – 36 академических часов;

на самостоятельную работу обучающихся - 720 (1080) академических часов;

на аудиторную работу обучающихся с преподавателем – 432 (144) академических часа, в том числе на:

практические занятия – 432 (144) академических часа.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и видам занятий			
			аудиторная работа обучающихся с преподавателем			самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	контроль	
1.	Введение. Биомеханика-основа имажитивного творчества. Тема 1. Методологический и технологический понятийный аппарат в модуле «Сценическая пластика и танец».	Пластическая культура актера. Сценическая пластика. Технологии имажитивного творчества. Биомеханическое движение и драматический эффект. «Порог сенситивности». Механизм спонтанного движения. Имажитивное явление – танец.		24		40
2.	Раздел I. Психофизическая основа сценической пластики. Тема 2. Метод естественного движения.	Поиск выразительного движения на основе биомеханики. Особенность, целесообразность, продуктивность. Естественное спонтанное движение, пантомима (жест, мимика) подражательные движения. Тренинг на основе метафизического восприятия. Осознание через движение. Использование простых психодраматических движений пантомимических образов, усиливающих мимикой.		24		40
3.	Тема 3. Единство психофизического	«Порог» сенситивности. Взаимообусловленности. Взаимообусловленность психологического и физического.		24		40

	<p>процесса сценического движения. Основные элементы системы К.С. Станиславского.</p>	<p>Драматический эффект и его внешнее воплощение в пространстве и во времени. Внимание и восприятие. Произвольное внимание. Круги внимания: извне - во внутрь, изнутри - во вне, внимание к объекту. Объекты внимания. Тактильные ощущения («ПЖ»). Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства (чувство правды и веры). Пространство – атмосфера. Время – темпо-ритм.</p>				
4.	<p>Тема 4. «Союз четырех»». Основные элементы системы К.С. Станиславского (характер, зерно, характерность, приспособления).</p>	<p>«Зерно» роли. Эмоциональная сущность характерность и ее психологическая окраска. Характер и предполагаемые обстоятельства (помыслы и поступки). Природно-физиологическая характерность. Профессиональная характерность. Национальная характерность (колорит). Приспособления (внутренняя и внешняя психофизическая форма общения).</p>		24		40
5.	<p>Тема 5. Метафизический синтез художественного образа. (Метод физических действий). Основные элементы системы К.С. Станиславского.</p>	<p>Метод физических действий – подход к действию с позиции метафизики. Источник посыла. Духовное первоначало. Метод проживания роли по канону драматургического закона. Самочувствие в предлагаемых обстоятельствах. Драматический эффект. Внутренний монолог. Атмосфера, темпо-ритм, мизансцена – выразительные средства режиссуры «М.Д.А.». внутреннее сценическое самочувствие.</p>		24		40
6.	<p>Раздел П. Пластико - драматические пантомимические техники, закрепляющие драматический</p>	<p>Иллюзии пространства. Иллюзии времени и скорости (внутренний темпо-ритм), иллюзия веса. Иллюзия силы.</p>		24		40

	эффект. Тема 6. Пластико - драматические пантомимические техники в воспитании «телесного сознания».					
7.	Тема 7. Пластико - драматические пантомимические техники, развивающие эмоционально пластическое действие.	«Стена», основные техники «стены»: «ловушка», «противоборство».		24		40
8.	Тема 8. Пластико - драматические техники, развивающие гибкость костоно - мышечного аппарата. Волновая техника.	Волны пальцами – развитие мелкой моторики. Фронтальное исполнение: «Веер», «Мотылек», «Лилия», «Огонь». Дорсальное исполнение: «Рыбка», «Дружные пальчики». Овладение ритмом: «кастаньеты». Классические волны: «Парящая шаль», «Коромысло». Полная волна – «Перекатывающийся шарик». «Плоскостная волна», «Поющая струна» (снизу - вверх и сверху - вниз). Боковая волна (Брейк), волна ногой «Хвост дракона», интегральная волна.		24		40
9.	Тема 9. Пластико - драматические техники в пантомиме, развивающие резонанс (чувство) партнера. Парные взаимодействия.	«Улитка», «Замок», «Контакт», «Воздушная подушка», «Тень», «Зеркало», «Силовое поле», «Глина».		24		40

10.	Раздел III. Приемы драматических техник в сценической пластике, закрепляющие драматический эффект. Тема 10. Методы М. Чехова в развитии внутренней техники актера.	«ПЖ», Атмосфера (внутренняя). Излучение. Центр образа. Эмоциональная окраска.		31		51
11.	Тема 11. Композиционные идеи Мейерхольда. Вс.	«Закон контраста». Метод контраста движения и статики. Контрастные характеристики движения: временные и пространственные. Повтор и вариации в композиции. Прием встречного движения. «Посыл» - «Тормоз».		31		51
12.	Тема 12. Темпо-ритм – выразительное средство сценической пластики.	Ритм. Темп. Темпо-ритм. Внутренний ритм и темп движения. Темпо-ритм атмосферы. Ритмический повтор. Ритмические волны (смена между внутренним и внешним действием). Метроритм музыки. Темп музыкального сопровождения.		30		51
13.	Раздел IV. Технологические основы имажитивного творчества в хореографии. Тема 13. Метод спонтанного музыкального движения.	Понятие пластическая эвритмия. Пластическое интонирование. Соотношение метроритма музыки и темпо-ритм исполнителя. Эвритмический метод – сенсорный механизм создание сценического пространства (атмосфера мизансцены, композиционное значение рисунка и художественного образа в нем).		31		51
14.	Тема 14.	«ПЖ». Внутреннее сценическое самочувствие. Поза –		31		52

	Эвристический поиск движения.	стратегия будущего события. Значение паузы. Формы движения: плавные, формирующие, парящие. Графика и мизансцена тела. Пластический мотив образ. Пластический мотив характер. Сценическое самочувствие. Интрига. Характеристика движения: амплитуда, рисунок, скорость. Темпо-ритм.				
15.	Тема 15. Импровизационный танец.	Методы импровизации. Методики М. Чехова. Психологический жест (ПЖ). 3 круга внимания. Внутреннее самочувствие. Внутренний монолог. Пластическое интонирование. Предлагаемы обстоятельства. Сценическое самочувствие. Образ есть синтез эмоции и формы рожденной творческой фантазией актера (Брехт).		31		52
16.	Тема 16. Контактная импровизация.	Физиология контакта. Контакт-импульс к посылу. Значение резонанса. Метафизика прикосновения. Перцептивно-коммуникативный процесс.		31		52

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Башкович Н. История хореографии всех времен и народов. - М., 1980.
2. Бекин С.И. и др. Музыка и движение. - М., 1983.
3. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью : уч. пособие. - М., МГУКИ, 2004.
4. Богданов Г.Ф. Танец: от рисунка и мизансцены к образу. - М., МГУКИ, 2003.
5. Бурбо Л. Слушай своё тело. - «София» 2003.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л. - М., Искусство, 1980.
7. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. - М., 1993.
8. Васильева Е.Д. Танец. - М., Искусство, 1968.
9. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, 1987.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М., Искусство, 1970.
11. Добровольская Г.М. Танец. Пантомима. Балет. - Л., Искусство, 1975.
12. Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность : учебник - М., МГУКИ, 1998.
13. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. - М., МГИК, 2018.
14. Жарков А.Д, Ассоциативное мышление и технология культурно-досуговой деятельности. Тезисы научно-практической конференции. МГУКИ, 1997.
15. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. - М., Искусство, 1954.
16. Климова А.А. Основы русского народного танца. - М., МГИК, 1994.
17. Королева Э.А. Ранние формы танца. - Кишинёв 1987.
18. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л., Искусство, 1970.
19. Любинский И.Л., В.К. Скатыльщикова В.К. Основы эстетики и искусствознания. - М., Просвещение, 1973 .
20. Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима. - М., Искусство, 1985.
21. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. - М., 1990.
22. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. - М., Медицина, 1972 .
23. Мовчан Л.В. Хореография в театрализованном представлении и работа с балетмейстером: уч. пособ. - М., МГУКИ, 2005.
24. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. - М, Терра спорт, 1998.
25. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство, 1988 .
26. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. - М., Алетена 2000.
27. Новер Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. – Л - М., изд. Искусство, 1975.
28. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах. - М., изд-во Искусство, 1954 - 1961гг.
29. Смирнов И.В. Искусство балетмейстерства. - М., изд. Просвещение, 1986.
30. Сломинский Ю. В честь танца. - М., 1988.

31. Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1981 .
32. Ткаченко Т. Народный танец. - М., Искусство, 1967.
33. Уланова Г. Выразительные свойства балета. 1955 г. №4
34. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танца.- СПб., 2000 .
35. Филатов С.В. От образного слова к выразительному движению. - М., 1993.
36. Чехов М. Путь актёра. - М., 2001.
37. Эльяш Н. Образы танца. - М., Знание, 1970.

Рекомендуемые фильмы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Le bal /Бал/ (1983) (Ettore Scola).
2. Рудольф Нуреев. «Я – танцовщик» д/ф (2012).
3. Фламенко (1995) (Карлос Саура)
4. Carmen /Кармен (1983) (Карлос Саура)
5. Argentina/Аргентина (2015) (Карлос Саура)
6. Tango/Танго(1998) (Карлос Саура)
7. Кровавая свадьба (1981) (Карлос Саура)
8. Iberia/Иберия (2005) (Карлос Саура)
9. Севильяны (1992) (Карлос Саура)
10. Navio Negreiro com ABADA (2012) (imagens de Favia Melo)
11. Burn the floor/Зажигая паркет (1999) (David Mallet)
12. S
13. Пина Бауш

о

Также к просмотру рекомендуются спектакли труппы Б. Эйфмана, Ballet Rambert, балеты российских и зарубежных театров, танцевальные проекты отечественного и зарубежного телевидения, просмотр видеороликов, выкладываемых на канал Youtube, посещение различных танцевальных фестивалей и конвенций в качестве участника и зрителя.

D/Снежное шоу 3Д (2012) (Вячеслав Полунин)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

1 - й год обучения - зачет.

2 – й год обучения - экзамен.

6.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

и его сроки

1-й год обучения – семинар – диспут (тема 1 – 9), тест – контроль, творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2-й год обучения – дефиле №1, дефиле №2, дефиле №3, дефиле № 4, дефиле №5, творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

6.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

6.4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
УК-2	Умение анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Накопление и усвоение обучающимися умений по дисциплине	Владение интерпретацией фактов, событий, явлений из сферы профессиональной деятельности	Семинар-диспут	1 курс	Пятибалльная
УК – 3	Умение анализировать явления и достижения в области культуры и искусства для формирования	Накопление и усвоение обучающимися умений по дисциплине	Владение знаниями в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений	Семинар-диспут	1 курс	Пятибалльная

	компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности		по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности			
УК-4	Умение аргументировать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства.	Формирование у обучающихся способности аргументировать личную позицию	Знание понятийно-категориального аппарата в профессиональной сфере	Семинар-диспут	1 курс	Пятибалльная
ПК – 1	Владение способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической пластики и танца)	Формирование у обучающихся способности преподавать творческие дисциплины	Знание понятийно-категориального аппарата в профессиональной сфере	Семинар-диспут	1 курс	Пятибалльная
ПК – 2	Владение способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно – методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	Формирование у обучающихся способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования	Владение знаниями в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности	Контрольная работа	1, 2 курс	Пятибалльная
ПК-5	Умение осваивать педагогический репертуар	Накопление и усвоение обучающимися знаний по	Знание специальной литературы по профилю	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая	2 курс	Пятибалльная

	и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров	дисциплине	Знание специальной литературы в смежных областях художественного творчества	работа		
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
ПК-7	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
	Умение анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Формирование у обучающихся способности анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Умение анализировать различные педагогические системы и методы	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Умение формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
Практическая работа	2 курс	Пятибалльная				
Экзамен	2 курс	Пятибалльная				
ПК-8	Умение использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание понятийно-категориального аппарата в профессиональной сфере	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Дефиле №1, 2, 3, 4	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная

	занятиях по сценической ластике и танцу					
ПК-9	Владение методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание истории развития искусства танца	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
			Знание современного состояния развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
ПК-10	Умение понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области	Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность	Владение способностью осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Умение создавать произведения драматургии в области аудиовизуальных искусств	Творческая работа	2 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
ПК-11	Владение способностью воплощать на сценической площадке комплекс процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным	Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность	Умение воплощать на сценической площадке комплекс процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения	Дефиле №1, 2, 3, 4	2 курс	Пятибалльная

	навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку					
ПК-12	Владение навыками преподавания классического, народного, народно – сценического, историко – бытового и современного танца	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание технологий создания произведений драматургии	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-13	Знать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца	Формирование у обучающихся способности анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения	Умение анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Творческая работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
			Умение в произведениях драматургии учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения	Творческая работа	1 курс	Пятибалльная
Дефиле	2 курс	Система «зачет - не зачет»				
ПК-14	Умение применять, создавать и осмыслять рисунок и композицию танца, а также навыки профессионального овладения ими	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Умение применять, создавать и осмыслять рисунок и композицию танца, а также навыки профессионального овладения ими	Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
ПК-16	Владение способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность	Умение осваивать произведения разных эпох и стилей	Творческая работа	1 курс	Пятибалльная
ПК-18	Владение способностью к пониманию и развитию	Формирование у обучающихся способности	Умение понимать и развивать музыкальность	Творческая работа	1 курс	Пятибалльная

	музыкальности актера через танец и сценическую пластику	осуществлять профессиональную деятельность	актера			
ПК-19	Умение демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках	Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность	Умение демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий	Дефиле	2 курс	Пятибалльная
ПК-21	Умение разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет»	Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность	Умение разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций просветительские проекты	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная

6.5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6.5.1. Примерные вопросы к зачету

1. Пластика, как средство творческого метода.
2. История зарождения танца и развитие его как вида искусства хореография
3. Историческая стилистика пластики. Эстетический идеал эпохи – отражение этических норм общества.
4. Историческая стилистика. Салонные танцы 18 века. Хореография – постулат этикета.
5. Влияние художественного стиля эпохи на стилистику пластики:
 - готический стиль
 - барокко
 - рококо
 - ампир
 - классицизм, романтизм 19 века
6. Природа естественного гармоничного движения. Психофизическая основа движения (ассоциативность, эмоциональность, сенситивность).
7. Универсализм актеров 18 и 19 века факторы определяющие «пластическую культуру» актера.
8. Историческая стилистика пластики. Этикет – пластическая форма выражения эстетических и этических норм эпохи.
9. Историческая стилистика пластики. Историко-бытовой танец эпохи просвещения и романтизма (19 в.).
10. Историческая стилистика пластики. Танцы, доминирующие в эпоху Средневековья и Ренессанса. Променадные «низкие» бассдансы.
11. Изобразительный язык пантомимы. Бытовая пантомима. Сценическая пантомима (театр, хореография). Пантомима – жанр пластического искусства.
12. Роль музыки в пантомиме и хореографии.
13. Значение ритма в пантомиме и хореографии (характер сходства и различия).
14. Ритм – основа мироздания
 - внутренний ритм и темп
 - танцевальный ритм и темп
 - музыкальный метроритм
 - ритм и темп в пантомиме
15. Изобразительный «язык» пластических видов искусств. Жест. Поза «Па».
16. История зарождения пантомимы как пластического жанра.
17. Основные законы пантомимического действия
 - ритм
 - акцент
 - действие

18. Поза – стратегия будущего события. Поза – движение – жест. Психодинамическая метафора позы. Психологическая характеристика жеста.

19. Семантика жеста. Классификация жестов. Жест – выразительный «язык» пластических искусств.

20. Пантомима – невербальная форма общения с «собеседником». Универсальность жеста – тайное делать явным. Разнообразие жеста и его роль в невербальном общении.

21. Жест – психофизическое действие

- психология жеста

- психология поединка

- информативность жеста

22. Хореография – искусство создания танцевальных форм. Классификация хореографических жанров.

23. Эстетическое начало в хореографии. Специфика и природа образности в искусстве танца.

24. Специфика хореографического отображения действительности.

25. Специфика хореографической образности с точки зрения ее синтетического начала (музыка, живопись, танец, пантомима).

26. Соотношение выразительных и изобразительных начал в танцевальном образе.

27. Национальное и интернациональное в хореографическом образе.

28. Определяющее свойство образности в российской хореографии.

29. Принципы симфонического мышления в хореографии.

30. Музыкально-хореографический образ. Роль музыки в хореографии.

31. Связь музыкальной и хореографической драматургии. Музыка – фактор, влияющий на подсознание (эмоциональное восприятие музыки).

32. Специфика драматургии в хореографии.

33. Специфические средства художественной выразительности в хореографии (пластическое прочтение музыки, танцевальный язык, композиционные приёмы).

34. Композиционный план хореографического номера – балетмейстерско-режиссерская программа будущего хореографического произведения.

35. Композиция танца - основа создания хореографического образа и целостного хореографического произведения.

36. Метафоричность, символичность искусства хореографии.

37. Выразительные средства хореографии: танцевальный текст, музыкальное прочтение, ритм, темп, композиция рисунка.

38. Основные опорные точки сценического действия средствами пантомимы.

39. Основные опорные точки сценического действия средствами хореографии.

40. Методы работы режиссера - хореография с исполнителями.

- сольный номер

- камерный номер

- массовый номер

- развернутая хореографическая композиция (стадионы, площади, дефиле).

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
---------	----------------------------------------------------

Зачет	<p>Обучающийся:</p> <p>в течение курса посетил не менее 50 процентов практических занятий;</p> <p>в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости¹;</p> <p>законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы;</p> <p>в течение курса не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;</p> <p>удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету;</p> <p>продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания пластико-хореографических программ;</p> <p>овладел понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины «Сценическая пластика и танец»;</p> <p>самостоятельно разработал сценарно-режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария пластико-хореографических программы;</p> <p>представил литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб</p>
Не зачет	<p>Обучающийся:</p> <p>в течение курса посетил менее 50 процентов практических занятий;</p> <p>законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы;</p> <p>в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно²;</p> <p>в течение курса менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;</p> <p>не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету;</p>

¹ Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

² Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

	<p>недостаточно полно продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания пластико-хореографических программ;</p> <p>частично овладел понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины «Сценическая пластика и танец»;</p> <p>самостоятельно разработал сценарно-режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария пластико-хореографических программы;</p> <p>представил литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.5.2. Семинары-диспуты (текущий контроль успеваемости)

Темы семинаров-диспутов и сроки их проведения

Тема семинара-диспута определяется преподавателем с учетом конкретной учебной темы дисциплины.

Тема 1. Анализ художественных форм сценической пластики.

1. Сценическое движение;
2. Пантомима;
3. Танец – имманентное явление.

Тема 2. Драматические приемы в развитии пластичности психомоторики.

1. «ПЖ» Психологический жест;
2. Соединение движения с процессом размышления (внутренний монолог);
3. Характер взаимосвязи от «предлагаемых обстоятельств», «места действия».

Тема 3. Метафизический синтез сценической пластики и танца.

1. Метод действенного анализа, направленный на исполнительскую установку;
2. Источник посыла его развития и завершения по канону драматургии;
3. Драматический эффект.

Тема 4. Телесное сознание (перевод механического движения в духовную категорию).

1. Виды и способы психических действий;
2. Психологический жест «П.Ж»;
3. «Союз четырех».

Тема 5. Эвритмический метод работы с музыкой.

1. Понятие «эвритмия»;
2. Посыл – «пластическое интонирование»;
3. Темп и ритм сценической пластики в метроритмической структуре музыкального произведения.

Тема 6. Значение ритма в организации формы и содержания.

1. Ритм в сценической пластике;
2. Темп в сценической пластике;
3. Темпо-ритмическая организация сценического действия (ритмический повтор, ритмические волны).

Тема 7. Драматический эффект выразительных средств режиссуры в сценической пластике.

1. Роль мизансцены;
2. Роль атмосферы;
3. Роль темпо-ритма.

Тема 8. Технологические основы имажитивного творчества.

1. Психологические методы воспитания телесного сознания;
2. Драматические приемы актерских техник;
3. Драматический эффект.

Тема 9. Эвристический поиск движения.

1. Психодраматические методы пантомимической техники;
2. Внутренняя техника драматического эффекта (метафизическая основа);
3. Эвритмический метод работы с музыкой.

Критерии оценки участия обучающегося в семинаре-диспуте

Отметка	Характеристики участия обучающегося в дискуссии
Высокий	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил проблематику темы семинара - диспута; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает свои доводы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Повышенный	Обучающийся: твердо усвоил проблематику темы семинара - диспута; грамотно и по существу излагает свои доводы, опираясь на знания основной литературы; грамотно обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Средний	Обучающийся: недостаточно четко усвоил проблематику темы семинара - диспута; излагает свои доводы, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности;

	слабо аргументирует выдвигаемые им идеи; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Ниже среднего	Обучающийся: не усвоил значительной части проблематики темы семинара - диспута; с трудом излагает свои доводы, не может их аргументировать; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

6.5.3. Дефиле

(текущий контроль успеваемости)

Дефиле 1

Задания:

1. Чтобы зримым стал звук – метод СМД (спонтанного музыкального движения)
2. Метод семантического радикала (развитие импульса движения «извне - во внутрь» и «изнутри - во вне»)
3. Метод физических действий
4. Метод психо-драматических пантомимических техник

Дефиле 2

Задания:

1. Эмоциональная окраска атмосферы действия (темпо - ритм, темп)
2. Психологическая насыщенность пластических мотивов (темпо-ритм)
3. Влияние эмоциональной окраски темпа музыки на внутреннее самочувствие ассистента - стажера (авторская характеристика)

Дефиле 3

Задания:

1. Пространственное построение композиции на основе музыкальной драматургии (кинетические качества движения: темп, ритм, направление, ускорение, замедление). Постановка партитуры действия:
 - мизансцены и рисунок передвижения массовых сцен;
 - взаимоотношение мизансцен персонажей (солистов) и рисунка передвижения антуража.
2. Сочинение пластических мотивов:
 - метод спонтанного музыкального движения
 - наборный метод («ритмизованная пантомима»)
3. Импровизация абстрагированных движений соответственно стилю музыки

Дефиле 4

Задания:

1. Создание художественного образа средствами драпировки.
2. Создание пластической композиции средствами теневого театра

3. Художественный монтаж видео ряда и пластического действия

Задания построены на методе «аттракцион»

Критерии оценки участия обучающегося в дефиле

Отметка	Условия выставления ассистенту-стажеру отметки по результатам представления творческой работы
отлично	- участие в проекте; - демонстрация танцевально-пластических навыков; - ответ на теоретическую часть экзамена
хорошо	- ответ на теоретическую часть экзамена; - демонстрация танцевально-пластических навыков связанных с разнообразной стилистикой пластики (точность стиля)
удовлетворительно	- неуверенный ответ на теоретическую часть экзамена; - отсутствие пластических навыков; - импровизация выразительного движения
неудовлетворительно	- незнание теоретической части экзамена; - отсутствие «пластической культуры»
зачтено	выставляется ассистенту-стажеру, если он демонстрирует пластическую культуру, стиль, художественную форму
не зачтено	выставляется ассистенту-стажеру, если он не справился с заданием

Тестовое задание

Вопрос 1. «Пластическая культура» - это....?

1. Искусство движения
2. Объёмные осязательные качества художественной формы.
3. Ваяние.

Вопрос 2. Истоки зарождения танцевальных форм?

1. Сценические подмости.
2. Ярмарочные гуляния
3. Быт и трудовая деятельность

Вопрос 3. Автохтонный характер пластики проявляется в ...?

1. Балете
2. Сценическом народном танце
3. Фольклоре

Вопрос 4. Дополнить фразу: «Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, что говорит...!» (Ж.Ж.Новер)

1. Тело
2. Музыка
3. Фантазия

Вопрос 5. Характеристика хореографического (художественного) образца?
(Уберите лишнее)

1. Музыкальность
2. Сенситивность
3. Соответствие изобразительного «языка» и содержания

4. Каноничность

Вопрос 6. Пантомима - это своего рода....?

1. Отражение ритмической закономерности музыки
2. «Пластическая декламация»
3. Обезьянничество

Вопрос 7. Различие при создании художественного образа средствами пантомимы и хореографии?

1. Сенситивность
2. Ритмичность
3. Метафоричность
4. Развитие во временном музыкальном пространстве

Вопрос 8. Музыкальный ритм - это...?

1. Повторяемость и закономерность чередований явлений.
2. Повтор элементов и форм через равные промежутки
3. Организованная последовательность длительных звуков

Вопрос 9. Организующее начало при создании пластического образа в танце и пантомиме? (Уберите лишнее)

1. Ритм
2. Пластическая идея
3. Темп

Вопрос 10. Балет - вид театрального искусства, сочетающий (уберите лишнее):

1. Хореографию
2. Музыку
3. Драматический замысел
4. Декламацию

Вопрос 11. Воздействие пластической линии на эстетическое чувство зрителя в искусстве (уберите лишнее):

1. Живописи
2. Хореографии
3. Пантомиме
4. Музыке

Вопрос 12. Виды хореографического искусства (уберите лишнее):

1. Классический танец
2. Танец модерн
3. Сценический народный танец
4. Бальный танец
5. Пантомима

Вопрос 13. Возрождение художественных идеалов и форм античности в эпоху:

1. Средневековья (IX - XIII вв.)
2. Ренессанса (XV- XVI вв.)
3. Барокко (XVII вв.)
4. Рококо (XVIII вв.)
5. Классицизм (XIX вв.)

Вопрос 14. На историческую стилистику пластики влияет (уберите лишнее):

1. Эстетический идеал эпохи

2. Костюм (мода)

3. Личный вкус

Вопрос 15. Истоки зарождения салонного танца:

1. Сценический танец

2. Фольклорный танец

Вопрос 16. Формированию сценического танца в 30-ых XVIII годах столетия способствовал:

1. Салонный танец

2. Фольклорный танец

3. Скоморохи

Вопрос 17. Танцы, доминирующие в светском обществе Средневековья и в эпоху Ренессанса (Уберите лишнее):

1. Променадные «низкие» бассдансы

2. Салонный бранль

3. Крестьянский бранль

Вопрос 18. Постулат светского этикета XVIII века:

1. Обычай

2. Хореография

3. Религиозные догмы

Вопрос 19. «Король танца, и «танец королей»:

1. Бранль

2. Менуэт

3. Полонез

4. Вальс

Вопрос 20. Воплощение эстетических эмоций в высокохудожественной форме в искусстве (уберите лишнее):

1. Хореографии

2. Музыки

3. Поэзии

4. Пантомиме

5. Архитектуре

Ключ к тесту: 1 - 1,2; 2 - 3; 3 - 2,3; 4 - 2; 5 - 4; 6 - 1,2; 7 - 1,2,3; 8 - 3; 9 - 3; 10 - 4; 11 - 4; 12 - 5; 13 - 2,5; 14 - 3; 15 - 2; 16 - 1; 17 - 3; 18 - 2; 19 - 2; 20 - все варианты.

6.5.5. Творческие работы (текущий контроль успеваемости)

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка в соответствии с общей задачей показа):

1. Написание либретто (сценарная заявка) номера.

2. Подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки эстрадного номера.

3. Подбор исполнителей, организация репетиционного процесса.

Критерии оценки творческой работы

Отметка	Условия выставления отметки по результатам представления творческой работы
отлично	<ul style="list-style-type: none"> - участие в творческой разработке сценария пластико - хореографических программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным таймингом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур) - организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа) - постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса) - участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы
хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса - постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы - участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы
удовлетворительно	участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.
неудовлетворительно	работа не отвечает вышеперечисленным требованиям

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная учебная литература

Заигрова, Н. В.

Методика преподавания народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Заигрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан. фил. МГИК, 2015. - 97 с. - б. ц.

Кох, И. Э.

Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с. : ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0954-9. - ISBN 978-5-91938-096-2. - ISBN 979-0-66005-019-4 : 784-42.

Малашевская, Е. А.

Классический танец: мастер-класс балетного урока [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. - СПб. : Лань, Планета музыка, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-8114-1678-3.

Меднис, Н. В.

Введение в классический танец [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. - Москва : Лань, Планета музыки, 2016. - 55, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-91938-015-3 ((Планета Музыка)). - ISBN 978-5-8114-1083-5 ((Лань)).

Тарасов, Н. И.

Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. И. Тарасов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - 493 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0591-6.

7.2. Дополнительная учебная литература

Александрова, Н. А.

Классический танец для начинающих [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская ; Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 128 с. : ил. ++ DVD. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0958-7 : 295,59.

Кириллов, А. П.

Мастерство хореографа : учеб. пособие / А. П. Кириллов ; Моск. гос. ун-т

культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 154 с. : схем., табл. - Библиогр.: с.144-151. - ISBN 5-94778-153-0 : 64-10-.

Фатхудинова, К. Г.

Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" : практ. пособие по спец. "Нар.-худож. творчество", квалификация "Худож. рук. хореогр. коллектива. Преподаватель" / К. Г. Фатхудинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 54 с. - Библиогр.: с. 54. - 50-.

Ваганова, А. Я.

Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер. - М.; СПб.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2007. - 191, [1] с. : ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 169-190. - ISBN 978-5-8114-0223-6 : 280-.

Кох, И. Э.

Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2009. - 509, [1] с. : ил. - 350-.

Никитин, В. Ю.

Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учеб. пособие / В. Ю. Никитин ; Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2011. - 469, [1] с. : ил. - Прил.: с. 439-464. - Библиогр.: с. 464-469. - ISBN 978-5-91328-122-7 : 1000-.

Ваганова, Агриппина Яковлевна (1879-1951).

Основы классического танца [Электронный ресурс] : учебник / Агриппина Яковлевна ; А.Я. Ваганова. - Москва : Планета музыки, 2007. - 191, [1] с. ; ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Алф. указ.: с. 191-192. - ISBN 978-5-8114-0223-6.

Тарасов, Николай Иванович (хореограф ; 1902-).

Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Николай Иванович ; Н. И. Тарасов. - 4-е изд., стер. - Москва : Планета музыки, 2008. - 492, [1] с., XVI с. ил. : ил., портр. ; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предмет. указ.: с. 484-490. - ISBN 978-5-8114-0591-6.

Звездочкин, Валерий Александрович.

Классический танец [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Звездочкин Валерий Александрович. ; В. А. Звездочкин. - Москва : Планета музыки, 2011. - 391, [1] с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-91938-002-3. - ISBN 978-5-8114-1081-1 .

Цорн, Альберт Яковлевич.

Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Альберт Яковлевич. - Москва : Планета музыки, 2011. - 540 с. : ил., нот. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 388. - ISBN 978-5-8114-1145-0 : 349.95.

Меднис, Н. В.

Введение в классический танец [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко ; Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. - Москва : Планета музыки, 2011. - 55, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-91938-015-3 ((Планета Музыка)). - ISBN 978-5-8114-1083-5 ((Лань)).

Светлов, Валериан Яковлевич.

Современный балет [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Валериан Яковлевич ; В. Я. Светлов. - Москва : Планета музыки, 2009. - 285, [1] с., [32] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0877-1.

Альберт, Г. Г.

Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Г. Альберт ; Альберт Г.Г. - Спб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 176 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1510-6.

Рамо, П.

Учитель танцев [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / П. Рамо ; Рамо П. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2277-7.

Бриске, И.Э.

Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Э. Бриске, Бриске Ирина Эвальдовна, Челяб.гос.акад. культуры и искусств ; Челяб.гос.акад. культуры и искусств . - 2013. - 180с. - ISBN 978-5-94839-436-7 .

Есаулов, И. Г.

Хореодраматургия (Искусство балетмейстера) / И. Г. Есаулов. - Ижевск : Изд. дом "Удмурт. ун-т", 2000. - 318, [1] с. - ISBN 5-7029-0406-0 : 297-00-.

Звездочкин, В. А.

Классический танец : учеб. пособие / В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 409, [1] с. : ил. - (Учебники и учеб. пособия). - ISBN 5-222-03629-4 : 108-.

Панферов, В. И.

Основы композиции танца : учебник / В. И. Панферов ; М-во культуры РФ; Челяб.

гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2003. - 255 с. : табл. - Прил.: с.226-250. - ISBN 5-94839-001-2 : 100-.

Васильева, Е. Д.

Танец : учеб. пособие / Е. Д. Васильева. - М. : Искусство, 1968. - 247 с. - 0-74-.

Нилов, В. Н.

Дух и пластика танца. Хореография коренных народов Красноярского края / В. Н. Нилов. - Красноярск : Век информации, 2009. - 298, [1] с. - Библиогр.: с. 292-297. - ISBN 978-5-9901596-4-8 : 250-.

Тарасов, Н. И.

Классический танец. Школа мужского исполнительства : [учеб. пособие] / Н. И. Тарасов. - Изд. 4-е, стер. - М.; СПб.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 492, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0591-6 : 849-.

Андрачников, С. Г.

Сценическая пластика [Текст] : учеб. пособие / С. Г. Андрачников ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 76, [1] с. - Библиогр.: с. 74-75. - 26-.

Богданов, Г. Ф.

Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) [Текст] : учеб. пособие по направлению подгот. 071500 "Нар. худож. культура" : квалификация: "бакалавр" / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 442 с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 436-442. - ISBN 978-5-94778-328-5 : 250-06; 300-.

Перлина, Л. В.

Танец модерн и методика его преподавания [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Перлина ; Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2009. - 123 с. : ил. - Прил.: с. 93-123. - Библиогр.: с. 91-92. - 150-.

Лопухов, А.

Основы характерного танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров ; Ленинград. гос. хореогр. уч-ще ; вступ. ст. и лит. работа с авт. Ю. О. Слонимского. - Л. ; М. : Искусство, 1939. - 196 с. - б. ц.

Блазис Карло, (1795-1878).

Танцы вообще [Электронный ресурс] / Карло, ; Карло Блазис. - Москва : Планета музыки, 2008. - 346, [1] с. : ил., портр. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Текст рус., фр. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0839-9 (В пер.).

Есаулов, И. Г.

Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И. Г. Есаулов. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1752-0 : б. ц.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

h

w

w

w

w

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

i

n

t

e

9.1. Общие положения

Основная доля самостоятельной работы обучающихся приходится на подготовку к практическим занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к практическим занятиям по дисциплине предполагает умение работать с первичной информацией и выполнение определенных заданий, которые помогут наиболее полно раскрыть тему, обсуждаемую на практических занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие формы как: подготовка к семинару - диспуту, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию.

9.2. Подготовка к семинару - диспуту

Семинар-диспут – это обсуждение какого либо спорного вопроса, проблемы..

Семинар-диспут предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к семинару-диспуту: выбор темы, которая определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение семинара-диспута:

формулирование проблемы и целей;

создание мотивации к обсуждению – определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента выступления и его основных этапов;

совместная выработка правил выступления;

выяснение однозначности понимания темы, используемых терминов, понятий.

Приемы введения:

предъявление проблемной производственной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9.3. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения практических занятий по следующим критериям: посещаемость практических занятий, наличие конспектов изучаемой литературы, выступления на практических занятиях.

9.4. Подготовка к практическому занятию

Подготовка к практическому занятию включает в себя несколько этапов:

1) теоретический, на котором происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;

2) теоретико-практический, который помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности обучающиеся фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, справки, аннотации);

3) презентационный, который позволяет обучающимся продумать тактику выступления перед аудиторией.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление информации в рукописной форме (написание конспектов и т.д.);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляют: компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и др.); автоматизированные системы управления; информационно-поисковые системы, оснащенные широким спектром базовых и специализированных программных комплексов, в том числе информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет». Основная цель технологии - анализ и формирование содержательной стороны информации.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

«eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:

«Университетская библиотека ONLINE»;

«LANBOOK.RU»;

«POLPRED.COM»;

«BOOK.ru».

11. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ

ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков и др.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

2 аудитории на кафедре культурно-досуговой деятельности Института для проведения практических занятий, оборудованные современным проекционным оборудованием, свето-, аудио-, видеотехникой, музыкальными инструментами;

аудитория на кафедре культурно-досуговой деятельности Института для проведения групповых и индивидуальных занятий;

учебный театр с пультами, звукотехническим и светотехническим оборудованием;

аудитория со сценической площадкой;

библиотека с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой;

помещения для работы со специализированными материалами;

конференц-зал, оснащенный мультимедийной техникой;

большая сцена учебно-технического центра Института;

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, обеспеченной доступом к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Автор: Корякина Г.М., заслуженная артистка РФ, доцент