

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 03.06.2026 10:05:43
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация: Международное культурное сотрудничество

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

**Паспорт
фонда оценочных средств**

1. Формируемые компетенции

<i>Категория (группа) универсальных компетенций</i>	<i>Код и наименование универсальной компетенции выпускника</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</i>
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации.</p> <p>УК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.</p> <p>УК-1.3. Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.</p>	<p align="center">Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа</p> <p align="center">Уметь: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, анализировать социально значимые проблемы и явления</p> <p align="center">Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем</p>

2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Перечень оценочных средств по дисциплине

№	Наименование	Характеристика оценочного средства	Представление
---	--------------	------------------------------------	---------------

	оценочного средства		оценочного средства в ФОС
1.	Семинар	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам семинарских занятий дисциплины
2.	Контрольная работа/тестовые задания	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Задание контрольной работы/тестовые задания
3.	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемая учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Требования к зачету

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Темы 1 - 8	УК-1	1 - 2 семестры (очное отделение)	Конспект	Экзамен
2	Темы 9 – 14	УК-1		Конспект Семинар	
3	Темы 15 – 24	УК-1		Конспект Семинар	Тест
4	Темы 25 – 31	УК-1		Конспект Семинар	

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Примерный вариант тестовых заданий (УК-1)

1. Кто из древних историков оставил одно из первых упоминаний о славянах:

А) Птолемей Б) Тацит В) Геродот Г) Иордан

2. Соотнесите ветвь славян и область ее обитания:

1) южная 2) западная 3) восточная

Область: А) междуречье Днепр – Днестр

- Б) Балканский полуостров
- В) Карпаты, бассейн рек Эльба и Висла

3. Соотнесите славянского бога и его функцию:

- 1) Сварог 2) Стрибог 3) Велес 4) Дажьбог 5) Хорс
Функции: А) бог жатвы Б) бог скота В) бог огня
Г) сияющее солнечное божество
Д) божество, покровительствующее миру

4. Укажите вид хлебобулочного изделия, к которому относится Колобок:

- А) пирог Б) пряник В) булка Г) каравай

5. Укажите напиток, первым упоминающимся в «Повести временных лет»:

- А) кисель Б) пиво В) квас Г) чай

6. Укажите культуру, изображавшую на дне керамики «ночное солнце»:

- А) зарубинецкая Б) черняховская
В) фатьяновская Г) чернолесская

7. Соотнесите эпоху и культуру:

- 1) железный век 2) энеолит 3) бронзовый век
Культура:

- А) тшинецко-комаровская Б) пшеворская В) трипольская
Г) культура боевых топоров Д) чернолесская Е) зарубинецкая

8. Соотнесите евангелиста с его символом:

- 1) Лука 2) Марк 3) Матфей 4) Иоанн
А) лев Б) телец В) орел Г) ангел

9. Укажите имя князя, при котором на Руси начинается монастырское строительство:

- 1) Владимир Святославович 2) Ярослав Мудрый
3) Изяслав 4) Владимир Мономах

10. Соотнесите памятник древнерусской культуры и имя князя, при котором он был создан:

- 1) Софийский собор 2) Десятинная церковь
3) Михайловский собор 4) Изборник 1076
А) Святополк Б) Ярослав Мудрый
В) Владимир Святославович Г) Святослав

11. Укажите имя князя, при котором возникает Киево-Печерский монастырь:

- 1) Ярослав Мудрый 2) Владимир Мономах
3) Изяслав 4) Святополк

12. Укажите имя автора «Слова о законе и благодати»:

- 1) Нестор 2) Иларион 3) Феодосий Печерский 4) Сильвестр

13. Соотнесите постройку и князя, при котором она была возведена:

- 1) А. Боголюбский 2) Ю. Долгорукий
3) В. Большое Гнездо 4) Ярослав Мудрый
А) Софийский собор Б) Успенский собор
В) Дмитриевский собор Г) ц. Бориса и Глеба

14. Укажите имя митрополита, перенесшего свою кафедру в Москву:

- 1) Иларион 2) Феогност 3) Петр 4) Алексей

15. Укажите храмы, построенные в XII в.:

- 1) ц. Покрова на Нерли 2) ц. Спаса на Нередице
3) ц. Спаса Преображения 4) Георгиевская церковь
5) Георгиевский собор Юрьева монастыря

16. Соотнесите произведение и регион, где оно было создано:

- 1) Новгород 2) Киев 3) Москва 4) Коломна
А) «Сийское Евангелие» Б) «Слово о законе и благодати»
В) «Остромирово Евангелие» Г) «Евангелие Федора Кошки»

- 17. Укажите имя князя, при котором на Руси начали использовать бумагу:**
1) Даниил Александрович 2) Симеон Гордый
3) Дмитрий Донской 4) Иван Красный
- 18. Укажите имя князя, при котором произошел переход с кун на монеты:**
1) Даниил Александрович 2) Симеон Гордый
3) Дмитрий Донской 4) Иван Красный
- 19. Соотнесите иконописца с его произведением:**
1) А. Рублев 2) Ф. Грек 3) А. Петров
А) «Никола Липный» Б) «Спас»
В) «Преображение» Г) «Архангел Михаил»
- 20. Соотнесите дату и событие:**
1) 1714 г. 2) 1725 г. 3) 1701 г. 4) 1703 г.
А) первый номер газеты «Ведомости»
Б) открытие Петербургской Академии наук
В) открытие публичной библиотеки
Г) открытие навигацкой школы
- 21. Укажите постройки Д. Трезини:**
1) Большой дворец (Петергоф)
2) Летний сад
3) здание Двенадцати коллегий
4) Петропавловский собор (Петропавловская крепость)
- 22. «Автопортрет с женой» (1729) принадлежит кисти:**
1) Г. Гзеля 2) А. Матвеева 3) Л. Каравакка 4) И. Никитина
- 23. Укажите имя гравера, работавшего над «Марсовой книгой»:**
1) С. Коровин 2) Ф. Васильев 3) А. Зубов 4) А. Шхонебек
- 24. Соотнесите событие и дату:**
1) Перенос столицы из Петербурга в Москву при Петре II
2) Открытие Сухопутного шляхетского корпуса
3) Перенос столицы из Москвы в Петербург при Анне Иоанновне
4) Открытие Семинарии для дворян при Петербургской Академии наук
А) 1735 г. Б) 1732 г. В) 1728 г. Г) 1731 г.
- 25. Открытие первой танцевальной школы в России произошло при:**
1) Елизавете Петровне 2) Анне Иоанновне
3) Петре III 4) Екатерине II
- 26. Укажите год основания Смольного института благородных девиц:**
1) 1763 г. 2) 1764 г. 3) 1765 г. 4) 1766 г.
- 27. Укажите учебные заведения, открытые по инициативе И.И. Бецкого:**
1) Московский университет 2) Морской шляхетский корпус
3) Воспитательный дом в Москве 4) Воспитательный дом при АХ
- 28. И.Ф. и М.И. Моторины являются создателями:**
1) Царь-пушки 2) первой в мире действующей модели вертолета
3) Царь-колокола 4) первого «Атласа Российской империи»
- 29. Укажите первого президента Российской Академии наук:**
1) М.В. Ломоносов 2) И.И. Бецкой 3) И.И. Шувалов 4) Е.Р. Дашкова
- 30. Автором «Устава народных училищ» является:**
1) И.И. Бецкой 2) М.В. Ломоносов 3) Е.Р. Дашкова 4) Ф.И. Янкович

Ключ

- 1 задание – в
2 задание - бва
3 задание - вдбаг
4 задание – б

- 1) И.И. Шувалова и И.И. Бецкого
- 2) И.И. Шувалова и М.В. Ломоносова
- 3) М.В. Ломоносова и И.И. Бецкого
- 4) М.В. Ломоносова и Е.Р. Дашковой

6. Укажите культуру, изображавшую на дне керамики «ночное солнце»:

- А) зарубинецкая Б) черняховская
- В) фатьяновская Г) чернолесская

7. Соотнесите эпоху и культуру:

- 1) железный век 2) энеолит 3) бронзовый век

Культура:

- А) тшинецко-комаровская Б) пшеворская В) трипольская
- Г) культура боевых топоров Д) чернолесская Е) зарубинецкая

8. Соотнесите евангелиста с его символом:

- 1) Лука 2) Марк 3) Матфей 4) Иоанн
- А) лев Б) телец В) орел Г) ангел

9. Укажите имя князя, при котором на Руси начинается монастырское строительство:

- 1) Владимир Святославович 2) Ярослав Мудрый
- 3) Изяслав 4) Владимир Мономах

10. Соотнесите памятник древнерусской культуры и имя князя, при котором он был создан:

- 1) Софийский собор 2) Десятинная церковь
- 3) Михайловский собор 4) Изборник 1076
- А) Святополк Б) Ярослав Мудрый
- В) Владимир Святославович Г) Святослав

11. Назовите первую негосударственную газету России и укажите год ее выпуска:

- 1) 1755 2) 1756 3) 1757 4) 1758

12. Назовите дворец с самой длинной анфиладой в Европе:

- 1) Михайловский замок 2) Большой дворец
- 3) Зимний дворец 4) Екатерининский дворец

13. О каком правителе идет речь (отрывок из В.О. Ключевского):

«Горячо помолившись Богу и дав себе обет во все царствование не подписывать смертных приговоров, _____ в кирасе поверх одежды, только без шлема и с крестом в руках вместо копья, без музыки, но со старым своим учителем Шварцем явились новой в казармы Преображенского полка. «Клянусь умереть за вас, клянетесь ли вы умереть за меня?» Получив утвердительный ответ, все двинулись в зимний дворец, без сопротивления проникли в спальню правительницы и разбудили ее словами: «Пора вставать, сестрица!»»

14. Соотнесите постройку и город:

- 1) Смольный монастырь 2) Большой дворец
- 3) Зимний дворец 4) Екатерининский дворец
- А) Петергоф Б) Царское Село В) Петербург

15. Укажите художественные направления первой половины XIX в.:

- 1) сентиментализм 2) критический реализм
- 3) классицизм 4) романтизм

16. Соотнесите архитектора и стиль, в котором он работал:

- 1) А. Захаров 2) Ф.Б. Растрелли 3) А. Мельников 4) К. Росси
- А) барокко Б) поздний классицизм В) ампир

17. Укажите архитектора, принимавшего участие в основании Корпуса инженеров путей

- 1) А. Воронихин 2) А. Бетанкур 3) Ж. Тома де Томон 4) К. Росси

18. Укажите здания, построенные в первой трети XIX в. и их архитекторов:

- 1) Большой театр (Петропавловский) 2) Александрийский театр (Петербург)
3) Зимний Анненгоф 4) Адмиралтейство (Петербург)

19. Соотнесите иконописца с его произведением:

- 1) А. Рублев 2) Ф. Грек 3) А. Петров
А) «Никола Липный» Б) «Спас»
В) «Преображение» Г) «Архангел Михаил»

20. Соотнесите дату и событие:

- 1) 1714 г. 2) 1725 г. 3) 1701 г. 4) 1703 г.
А) первый номер газеты «Ведомости»
Б) открытие Петербургской Академии наук
В) открытие публичной библиотеки
Г) открытие навигацкой школы

21. Укажите постройки Д. Трезини:

- 1) Большой дворец (Петергоф)
2) Летний сад
3) здание Двенадцати коллегий
4) Петропавловский собор (Петропавловская крепость)

22. «Автопортрет с женой» (1729) принадлежит кисти:

- 1) Г. Гзеля 2) А. Матвеева 3) Л. Каравакка 4) И. Никитина

23. Укажите имя гравера, работавшего над «Марсовой книгой»:

- 1) С. Коровин 2) Ф. Васильев 3) А. Зубов 4) А. Шхонебек

24. Укажите архитектора Исаакиевского собора:

- 1) А. Бетанкур 2) А. Воронихин 3) О. Монферран 4) М. Казаков

25. Соотнесите автора и произведение:

- 1) А. Венецианов 2) О. Кипренский 3) А. Иванов 4) С. Щедрин
А) «Аполлон, Гиацинт и Кипарис» Б) «На пашне. Весна»
В) «Портрет А.А. Челищева» Г) «Малая гавань в Сорренто»

26. Укажите художника, который считается основоположником русской школы бытовой живописи:

- 1) А. Венецианов 2) П. Федотов 3) К. Брюллов 4) В. Тропинин

27. Соотнесите автора и произведение:

- 1) В. Озеров 2) Н. Полевой 3) П. Катенин 4) А. Грибоедов
А) «Иголкин» Б) «Ариадна» В) «Эдип в Афинах» Г) «Горе от ума»

28. Укажите выдающихся трагиков первой половины XIX века:

- 1) П. Мочалов 2) В. Каратыгин 3) М. Щепкин 4) Б. Бабочкин

29. Укажите танец, с которого начинался бал:

- 1) мазурка 2) вальс 3) полонез 4) котильон

30. Укажите автора оперы «Аскольдова могила», написанной по роману М. Загоскина:

- 1) М. Глинка 2) А. Верстовский 3) Д. Бортнянский 4) А. Аблесимов

Ключ

1 задание – в

2 задание - бва

3 задание – 3, 4

4 задание – 2б

5 задание – 2

6 задание – в

7 задание: 1 – б, д, е

2 – в

3 – а, г

8 задание: багв

9 задание – 2

10 задание – бваг

- 11 задание – 2, «Московские ведомости»
- 12 задание – 4
- 13 задание – Елизавета Петровна
- 14 задание – вавб
- 15 задание – 1,3,4
- 16 задание – вавв
- 17 задание – 2
- 18 задание – 1 (А. Михайлов, О. Бове), 2 (К. Росси)
- 19 задание: 1 – б, г
 2 – в
 3 – а
- 20 задание – вбга
- 21 задание – 3,4
- 22 задание – 2
- 23 задание – 3
- 24 задание – 3
- 25 задание – бваг
- 26 задание – 2
- 27 задание – вабг
- 28 задание – 1,2,3
- 29 задание – 3
- 30 задание – 2

Критерии оценки

- Оценка «отлично» - 25 – 30 правильных ответов
- Оценка «хорошо» - 20 - 24 правильных ответов
- Оценка «удовлетворительно» - 15 – 19 правильных ответов
- Оценка «неудовлетворительно» - менее 15 правильных ответов

2.2.1. Примерная тематика контрольных работ

1. Особенности географического и геополитического положения восточных славян и их влияние на формирование национального менталитета.
2. Причины смысловой противоречивости восточнославянской мифологии.
3. Двоеверие как один из основных факторов отечественной культуры (на примере культуры Киевской Руси)
4. Особенности социально-политической системы Великого Новгорода и ее влияние на развитие культуры этого региона.
5. Влияние архитектуры Владимиро - Суздальской земли на зодчество Московского княжества.
6. Сравнительная характеристика древнерусских былин и западноевропейских саг.
7. Проблема осмысления «византийского вклада» в культуре Древней Руси.
8. Особенности восприятия времени в эпоху Средневековья на Руси
9. Основные тенденции в древнерусской литературе XII – XIV вв.
10. Сравнительная характеристика крестово-купольного храма и романского собора
11. Особенности шатровой архитектуры на Руси XVI в.
11. Роль Оружейной палаты в художественной культуре Руси XVI – XVII вв.
12. Генезис противоречий классической русской культуры XIX века.
13. Причины полемики западников и славянофилов.
14. Основные тенденции и национальное своеобразие русского Просвещения.
15. Проблема эволюции психологической проблематики русского портрета XVIII -XIX вв.

16. Проблема человека в отечественной культуре XVIII в.
17. Причины появления мистицизма в русской культуре XIX в.
18. Истоки и этапы развития русского кабаре на рубеже XIX - XX вв.
19. Причины «музейного бума» в отечественной культуре рубежа XIX – XX вв.
20. Проблема соотношений традиций и новаторства в культуре Серебряного века (на примере какого-либо художника, композитора, литератора).
21. Генезис социокультурного релятивизма Серебряного века.
22. Претворение «синтеза искусств» на русской сцене 1900 - 1920-х гг. (на примере творчества К. Станиславского, или В. Мейерхольда, или Е. Вахтангова).
23. Русский авангард как феномен мировой культуры.
24. Театр «Современник» как отражение либеральных тенденций периода «оттепели».
25. Диссидентство как феномен отечественной культуры 1960 - 1980-х гг.
26. Поиски нового художественного языка в отечественном кинематографе 1970 - 1980-х гг. (на примере творчества А. Кончаловского, А. Сокурова, А. Тарковского, В. Алова и В. Наумова).
27. Новый подход С.П. Дягилева к трактовке понятия «творчество».
28. Проблема выбора эстетических идеалов художниками объединения «Мир искусства».
29. Особенности постмодерна в отечественной культуре конца XX века.
30. Деятельность Максима Грека на Руси
31. Проблема переосмысления древнерусского наследия в отечественной культуре рубежа XIX - XX вв.
32. Двоеверие как один из основных факторов отечественной культуры (на примере культуры Руси XVII в.).
33. Проблема «поиска рая» в отечественной культуре 1960 - 1970-х гг. (на примере творчества В. Попкова и М. Аветисяна).
34. Характерные черты традиционной культуры и фольклора русских мистических сект (скопчество или христовщина).
35. Слово как смыслообразующий фактор русской культуры XIX века.
36. Представления русских и французов о себе и друг о друге в первой половине XIX в.
37. Практицизм и польза как центральные понятия культурного универсума эпохи Петра I.
38. Спор о Герое в журналах «Вестник Европы» и «Северный вестник» как отражение важнейшей проблемы русской культуры начала XIX в.
39. Причины зарождения русской фантастики в конце XIX в.
40. Проблема примирения аскетизма и гедонизма в русском барокко.
41. Причины стилевого разнообразия в отечественной культуре 1920-х гг.
42. Западноевропейский культурно-исторический контекст и его значение в формировании культуры русского зарубежья.
43. Причины роста личностного начала в культуре Руси XIV - XVI вв.
44. «Смутное время» как отражение социально-политического кризиса и его выражение в культуре.
45. Сравнительная характеристика бытовых условий и поведенческих установок в отечественной культуре XVI в. и XVIII в.
46. Юродство как одна из форм интеллектуального критицизма.
47. Характеристика образовательных проектов Бориса Годунова
48. Деятельность Сильвестра Медведева и братьев Лихудов при создании Славяно-греко-латинской академии
49. Споры «традиционалистов» и «новаторов» относительно системы образования на Руси
50. Новые культурные формы на Руси XVII в.
51. Проблема «поиска рая» в отечественной культуре 1960 - 1970-х гг. (на примере творчества В. Попкова и М. Аветисяна).
52. Осмысление «взрослых» проблем в отечественном кинематографе для детей (Д. Асанова, Р. Быков).

2.2.2. Тематический план семинарских занятий

Крещение Руси как социокультурный феномен. Социокультурная деятельность киевских князей

1. Открытие училищ в Киеве (Владимир Святославович) и Новгороде (Ярослав Мудрый).
2. Технология изготовления икон.
3. Трактовка пространства храма как макро- и микрокосмоса.
4. Топографическая символика храма. Символика чисел.
5. Деятельность Ярослава в Киеве: строительство Софийского собора, первая библиотека
6. Возникновение монашества в Киеве
7. Ярослав Мудрый: чеканка монет социальное положение, династические браки его детей.
8. Илларион и «Слово о законе и благодати».
9. Облик Киева при Ярославе. Законодательство и «Русская правда». Раздел христианского мира.
10. Деятельность Владимира Мономаха: основание школ, основание городов. «Поучение». Древнерусские «смехотворцы».

Влияние геополитического положения Новгорода на его культуру IX – XIV вв.

1. Сравнительная характеристика архитектуры и фресковой живописи Новгорода XI в. и XII - XIII вв.:
 1. Софийский собор
 2. Георгиевский собор Юрьева монастыря
 3. церковь Спаса на Нередице
4. Художественная культура Новгорода XIV в. (церковь Спаса Преображения, росписи Ф. Грека)
5. Общая характеристик Предвозрождения.
6. Еретические течения: стригольники
7. Еретические течения: жидовствующие

Основные тенденции в литературе второй половины XV – XVI вв.

1. Спор иосифлян и нестяжателей:
 1. Нил Сорский
 2. Иосиф Волоцкий.
3. Деятельность Матвея Башкина
4. Деятельность Вассиана Патрикеева
5. Деятельность Максима Грека

Противоборствующие тенденции в русской культуре XVII в.

Споры «новых учителей» о просвещении

1. Деятельность С. Полоцкого и С. Медведева.
2. Переводческая деятельность Елифания Славинецкого и Арсения Сатановского.
3. Кружки образованных людей в Москве и деятельность Ф.М. Ртищева, А.С. Матвеева.
4. Роль книгопечатания в распространении знаний и «Букварь» Кариона Истомина.
5. Возникновение Славяно-греко-латинской академии (1687): особенности ее устава и структуры.

Иностранцы и их роль в развитии русской культуры XVII в. Изменения в повседневной культуре Руси XVII в.

1. Деятельность русских послов по поиску специалистов за рубежом.
2. Появление предметов зарубежных роскоши (кареты немецкого образца, часы, зеркала и пр.).
3. Возведение боярами каменных палат.
4. Зарождение в русском обществе традиции коллекционирования.
5. Первые театральные постановки и деятельность И.Г. Гретри.

Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. Новые формы повседневной культуры при Петре I.

1. И. Никитин

2. А. Матвеев
3. Алексей и Иван Зубовы
4. А. Ростовцев
5. П. Пикар
6. Причины введения нового календаря и правила празднования Нового года.
7. Светские увеселения (ассамблеи, рауты и руководства для поведения на них).

Советская культура 1917 – 1934. Советская культура периода тоталитаризма

1. Творчество П. Филонова.
2. Деятельность конструктивистов.
3. Трагическая судьба О. Мандельштама.
4. Общая характеристика культуры русского Зарубежья.
5. Общая характеристика советской культуры довоенного периода (рождение «советского человека», стахановское движение, репрессии, переоценка отечественной истории, поиски нового Героя).
6. Гигантомания и ее проявление в художественной культуре (строительство метрополитена, ВСХВ (ВДНХ), творчество братьев Весниных, В. Мухиной).
7. Книга и иллюстрации (В. Фаворский)

Советская культура периода «оттепели»

1. Причины «поэтического бума»:
 1. Творчество А. Ахматовой
 2. Творчество Б. Пастернака
 3. Творчество Е. Евтушенко
 4. Творчество А. Вознесенского
 5. Творчество Р. Рождественского
6. Возникновение «Театра на Таганке»
7. Открытие театра «Современник»

Советская культура периода «застоя».

1. Студия экспериментального искусства
2. «Лианозовская группа»
3. «Метафизический синтетизм»
4. «Художники Сретенского бульвара»
5. ТЭВ

2.3. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Характерные черты и особенности русской культуры.
2. Своеобразие восточнославянской мифологии.
3. Культура Киевской Руси при Владимире Святославовиче
4. Крещение Руси в социокультурном контексте.
5. Культура Киевской Руси при Ярославе Мудром и Изяславе Ярославовиче
6. Культура Киевской Руси XII в.
7. Особенности развития древнерусской литературы X – XII в. (летописание, основные темы)
8. Культура Владимиро-Суздальской земли и особенности ее социально-политического устройства.
9. Культура Владимиро-Суздальского княжества при Андрее Боголюбском и Всеволоде Большое Гнездо
10. Культура Владимиро-Суздальского княжества 1210 – 1230-х гг.
11. Культура Великого Новгорода IX – первой трети XII вв.
12. Особенности культуры Новгородской республики в XII – XIV вв.
13. Культура Московского княжества XII – первой половины XV вв.
14. Характеристика художественных школ Ярославского и Тверского княжеств XII – первой половины XV вв.

15. Отражение социально-политических представлений в литературе второй половины XIV – XV вв.
16. Возникновение концепции «Москва – третий Рим» и ее влияние на формирование государственной доктрины.
17. Превращение московского Кремля в резиденцию русского самодержца
18. Особенности повседневной культуры Руси XV – XVI вв.
19. Ересь жидовствующих и ее влияние на русскую культуру конца XV – первой трети XVI вв.
20. Основные темы в литературе второй половины XV – XVI вв.
21. Роль Русской православной церкви в объединении Руси (Сергий Радонежский, Епифаний Премудрый, Стефан Пермский).
22. Идея русского иконостаса и творчество Ф. Грека и А. Рублева
23. Причины спора нестяжателей и иосифлян и его влияние на русскую культуру XVI в.
24. Причины возникновения ересей стригольников
25. Политические теории Московии середины XVI в. и позиция Ивана Грозного
26. Рождение русской публицистики (творчество Ивана Грозного, И. Пересветов).
27. Церковные соборы и их влияние на русскую художественную культуру XVI в.
28. Общая характеристика русской литературы второй половины XVI века. Начало книгопечатания
29. Особенности шатровой архитектуры.
30. Особенности творчества Дионисия
31. Деятели РПЦ XVI в. и их влияние на русскую культуру этого периода (митрополит Макарий, священник Сильвестр)
32. Причины Смуты и ее влияние на представления русского общества XVII в.
33. Учреждение на Руси патриаршества
34. Противоборствующие тенденции в русской культуре XVII в.
35. Споры «новых учителей» о просвещении
36. Иностранцы и их роль в развитии русской культуры XVII в.
37. Изменения в повседневной культуре Руси XVII в.
38. Общая характеристика художественной культуры конца XVI – XVII вв.
39. Формирование новой государственной идеологии: превращение России в империю.
40. Концепт «столица» и его значение в идеологии Петра I
41. Рождение светского образования при Петре I (школьное образование)
42. Рождение светского образования при Петре I (учреждение Петербургской академии наук)
43. Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. (архитектура)
44. Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. (живопись)
45. Новые формы повседневной культуры при Петре I. Причины введения нового календаря и «реабилитация» смеха
46. Новые формы повседневной культуры при Петре I. Причины введения новой одежды и светских развлечений
47. Основные тенденции в отечественной культуре 1725 – 1740 гг.
48. Основные тенденции в русской культуре 1740 – 1760-х гг.
49. Деятельность М.В. Ломоносова и графа И.И. Шувалова (открытие Московского университета, основание Академии художеств). Возникновение первого общедоступного театра (деятельность Ф. Волкова)
50. Особенности архитектуры барокко в России при Елизавете Петровне
51. Особенности живописного искусства при Елизавете Петровне
52. Эпоха Просвещения в России: основные идеи и представители
53. Влияние идей Ж.-Ж. Руссо на формирование системы образования России в эпоху Просвещения (система «закрытых» учебных заведений и деятельность И.И. Бецкого). Причины открытия Московского и Петербургского воспитательных домов

54. Реформирование системы образования Ф. Янковичем и причины неудачи
55. Идеи классицизма и их претворение в русской литературе второй половины XVIII в.
56. Особенности русской архитектуры второй половины XVIII в.
57. Особенности русской живописи второй половины XVIII в.
58. Особенности сентиментализма в русском искусстве конца XVIII в.
59. Характеристика русской скульптуры второй половины XVIII в.
60. Социально-политические изменения в русском обществе первой половине XIX в. и их влияние на развитие культуры
61. Причины интереса к отечественной истории в русском обществе первой половины XIX в.
62. Спор славянофилов и западников и его влияние на русскую культуру первой половины XIX в.
63. Особенности художественной культуры первой половины XIX в. Стилиевое многообразие
64. Характеристика русской живописи первой половины XIX в.
65. Стилль ампир и его проявление в русской архитектуре первой половины XIX в.
66. Основные тенденции в развитии русской литературы первой половины XIX в.
67. Влияние реформ 1860-х гг. на русскую культуру второй половины XIX в.
68. Интеллигенция и ее воздействие на культурную политику России 1860 – 1890 гг. Общая характеристика русской публицистики и художественной критики 1860 – 1890-х гг.
69. Особенности развития русской живописи 1860 – 1890-х гг.
70. Основные тенденции в развитии русского музыкального искусства 1860 – 1890-х гг.
71. Трактовка понятия «Серебряный век» в работах русских и зарубежных исследователей. Основные тенденции в культуре Серебряного века
72. Основные тенденции в развитии советской культуры 1917 – 1934 гг.
73. Основные тенденции в советской культуре периода «оттепели»
74. Основные тенденции в советской культуре периода «застоя»
75. Общая характеристика диссидентства и его основные течения
76. Основные тенденции в российской культуре в период перестройки

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете/зачете с оценкой/экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на зачете/зачете с оценкой/экзамене

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой,	Темы семинарских занятий

		составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	
2	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест, контрольная работа	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (2 семестр).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Сиявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.