

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности **высшего образования**

Дата подписания: 09.06.2026 12:22:18

Московский государственный институт культуры

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Направление подготовки

39.03.03 Организация работы с молодежью

Профиль подготовки *Управление креативными проектами в сфере молодежной политики*

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Знает основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач</p> <p>УК-9.2. Применяет экономические знания при выполнении практических задач; принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>УК-9.3. Способен использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает основные законы и закономерности функционирования экономики; • Выделяет основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; • Осознаёт базовые принципы экономической деятельности в области дизайна; • Перечисляет основные виды экономических расчётов в профессиональной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применяет экономические знания при выполнении практических задач; • Принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности; • Осуществляет экономические расчёты различного назначения; • Анализирует экономическую составляющую проектных решений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способен использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; • Владеет актуальной информацией по экономическим 	<p>Задания репродуктивного уровня: тест</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: доклад в виде презентации по вопросам семинара</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		показателям ресурсов, используемых в профессиональной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> • Оптимизирует проект с целью получения наиболее экономичного варианта. 	
ПК-1. Способен организовывать мероприятия в сфере молодежной политики	<p>ПК-1.1. Способен выявлять актуальные социальные и культурные запросы молодежи, определять цели, задачи и формат мероприятий в соответствии с приоритетами государственной молодежной политики.</p> <p>ПК-1.2. Способен разрабатывать и планировать программы и сценарии молодежных мероприятий с учетом ресурсных возможностей, особенностей аудитории и ожидаемого социального эффекта.</p> <p>ПК-1.3. Способен координировать деятельность участников организационно-творческой команды,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нормативно-правовые и организационно-методические основы государственной молодежной политики Российской Федерации. - Теоретические и технологические принципы планирования, организации и оценки массовых и проектных форм работы с молодежью. - Основы педагогики культуры, социокультурного проектирования и коммуникационных технологий в молодежной среде. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять цели, задачи и формат молодежных мероприятий в соответствии с целевой аудиторией и социальным контекстом. - Разрабатывать концепцию, план, сценарий и ресурсное обеспечение мероприятий, координировать действия исполнителей и партнеров. - Проводить оценку результативности и социального эффекта мероприятий, оформлять отчетную и аналитическую документацию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Технологиями организации и проведения молодежных 	<p>Задания репродуктивного уровня: тест</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: доклад в виде презентации по вопросам семинара</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	<p>обеспечивать эффективное взаимодействие всех структур, задействованных в подготовке и проведении мероприятий.</p> <p>ПК-1.4. Способен анализировать результаты проведенных мероприятий, оценивать их эффективность и формулировать рекомендации по дальнейшему совершенствованию практики молодежной работы.</p>	<p>мероприятий, включая проектные, культурно-просветительные и волонтерские формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками командного взаимодействия, деловой коммуникации и использования цифровых инструментов планирования и продвижения. • - Методами мониторинга, самоанализа и экспертной оценки качества реализации мероприятий в сфере 	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»

Тест для текущего (рубежного) контроля

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-9. Способен	Что характеризует	а) художественная концепция

	принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	понятие «бюджет арт-проекта»?	проекта б) план доходов и расходов проекта в) график реализации мероприятий г) перечень участников проекта
2		Что относится к постоянным затратам молодежного арт-проекта?	а) аренда помещения б) закупка материалов в) оплата труда приглашенных артистов г) транспортные расходы
3		Какой принцип находится в основе ценообразования на арт-продукты?	а) себестоимость + прибыль б) произвольная установка цены в) цена конкурентов г) пожелания автора
4		Что характеризует экономическую эффективность молодежного арт-проекта?	а) количество участников б) соотношение результатов и затрат в) качество художественного оформления г) количество публикаций в сми
5		Какой источник финансирования наиболее характерен для молодежных арт-проектов?	а) гранты и субсидии б) кредиты коммерческих банков в) выпуск акций г) ипотечное кредитование
6		Какой метод расчета наиболее целесообразен при определении стоимости билета на молодежное мероприятие?	а) на основе затрат на организацию б) произвольное установление цены в) бесплатное посещение г) на основе цен конкурентов
7		Что является первоочередным при составлении бюджета молодежного арт-проекта?	а) определение источников финансирования б) расчет необходимых ресурсов в) разработка художественной концепции г) подбор участников
8		Какой показатель наиболее важен для оценки экономической целесообразности арт-проекта?	а) соотношение планируемых доходов и расходов б) количество приглашенных звезд в) оригинальность творческой концепции г) количество упоминаний в

			социальных сетях
9	Что следует учитывать при оптимизации затрат на молодежный арт-проект?		а) сохранение качества проекта б) максимальное сокращение всех расходов в) увеличение продолжительности проекта г) привлечение максимального числа участников
10	Какой способ финансирования наиболее эффективен для стартового молодежного арт-проекта?		а) краудфандинг б) банковский кредит в) выпуск облигаций г) привлечение инвесторов
11	Какой метод экономического анализа применим для оценки эффективности молодежного арт-проекта?		а) сравнительный анализ затрат и результатов б) анализ художественной ценности в) социологический опрос участников г) экспертная оценка качества
12	Какой инструмент управления затратами наиболее эффективен для молодежного арт-проекта?		а) сметное планирование б) произвольное распределение средств в) финансирование по мере необходимости г) единовременное выделение средств
13	Какой принцип следует соблюдать при распределении ограниченного бюджета молодежного арт-проекта?		а) приоритетность задач проекта б) равномерное распределение между всеми статьями в) финансирование наиболее затратных статей г) сокращение всех статей пропорционально
14	Что является основой для расчета экономического эффекта для реализации молодежного арт-проекта?		а) сопоставление достигнутых результатов и произведенных затрат б) количество благодарственных отзывов в) уровень освещения в сми г) число участников мероприятия
15	Какой метод экономической оценки		а) анализ социальной эффективности

		наиболее релевантен для социально-ориентированного арт-проекта?	б) расчет чистой прибыли в) определение рентабельности г) оценка ликвидности
16	ПК-1. Способен организовывать мероприятия в сфере молодежной политики	Какой метод наиболее эффективен для выявления культурных интересов молодежи при подготовке арт-проекта?	а) анкетирование в социальных сетях б) изучение отчетов органов власти в) консультации с экспертами г) анализ материалов сми
17		Что является первоочередным при определении формата молодежного арт-мероприятия?	а) интересы и потребности целевой аудитории б) личные предпочтения организатора в) доступный бюджет г) опыт предыдущих мероприятий
18		Какой фактор наиболее важен при согласовании целей арт-проекта с приоритетами молодежной политики?	а) соответствие государственным программам развития б) мнение спонсоров в) творческая оригинальность г) техническая сложность реализации
19		Что обязательно должно быть включено в программу молодежного арт-фестиваля?	а) детальный сценарий и временной регламент б) биографии членов жюри в) историческая справка о месте проведения г) финансовые отчеты предыдущих мероприятий
20		Какой ресурс наиболее важен при планировании выездного молодежного арт-проекта?	а) транспортная доступность локации б) количество участников в) погодные условия г) освещение в сми
21		Что является ключевым при разработке сценария молодежного творческого вечера?	а) логическая последовательность и динамика б) количество приглашенных звезд в) стоимость декораций г) продолжительность мероприятия
22		Какой принцип наиболее эффективен при распределении ролей в команде организаторов?	а) учет компетенций и опыта участников б) желания членов команды в) алфавитный порядок г) стаж работы в организации
23		Что наиболее важно для обеспечения эффективного взаимодействия между подразделениями?	а) регулярные координационные совещания б) единая база документов в) неформальное общение г) жесткая субординация

24		Какой инструмент коммуникации оптимален для оперативного управления командой во время мероприятия?	а) мессенджер с общим чатом б) электронная почта в) телефонные звонки г) курьерская связь
25		Какой метод наиболее объективен для оценки эффективности молодежного арт-проекта?	а) сравнение планируемых и достигнутых показателей б) отзывы участников в) мнение организаторов г) количество фотографий в соцсетях
26		Что должно быть обязательно отражено в аналитическом отчете о мероприятии?	а) достигнутые результаты и выявленные проблемы б) биографии всех участников в) личные впечатления организатора г) погодные условия во время проведения
27		Какой показатель наиболее важен для оценки социального эффекта молодежного арт-проекта?	а) уровень вовлеченности и удовлетворенности участников б) количество затраченных средств в) число упоминаний в прессе г) продолжительность мероприятия
28		Какой источник информации о молодежных предпочтениях наиболее актуален?	а) социологические исследования целевой аудитории б) данные пятилетней давности в) мнение родителей молодежи г) опыт других регионов
29		Что является основой для расчета необходимых ресурсов мероприятия?	а) детальный план-график подготовки б) опыт аналогичных мероприятий в) пожелания участников г) доступное время на подготовку
30		Какой подход наиболее эффективен для мотивации волонтеров?	а) четкая постановка задач и признание заслуг б) материальное вознаграждение в) строгий контроль г) свободный график работы

Ключи к тестовому заданию

№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ
1	б	11	а	21	а
2	а	12	а	22	а
3	а	13	а	23	а
4	б	14	а	24	а

5	а	15	а	25	а
6	а	16	а	26	а
7	б	17	а	27	а
8	а	18	а	28	а
9	а	19	а	29	а
10	а	20	а	30	а

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Темы докладов в виде презентации на семинарах для проведения текущего контроля (УК-9, ПК-1):

1. Анализ потенциала различных типов учреждений культуры (театры, музеи, библиотеки, культурные центры) для реализации задач молодежной политики.
2. Критерии оценки эффективности взаимодействия учреждений культуры с молодежной аудиторией.
3. Специфика применения арт-менеджмента для решения задач патриотического воспитания и социальной адаптации молодежи.
4. Критерии эффективности арт-менеджмента как инструмента молодежной политики.
5. Особенности организационной структуры управления молодежным арт-проектом.
6. Методы планирования и контроля в управлении креативными проектами для молодежи.
7. Особенности применения художественно-творческих технологий в работе с различными группами молодежи.
8. Продюсерские технологии как инструмент реализации творческого потенциала молодежи.
9. Современные инструменты маркетинга в продвижении молодежных арт-проектов.
10. Цифровые платформы и социальные медиа как каналы коммуникации с молодежной аудиторией.
11. Методы анализа эффективности маркетинговых кампаний в сфере культуры и креативных индустрий.
12. Особенности брендинга и позиционирования молодежных творческих проектов.
13. Технологии работы с молодежными сообществами и лидерами мнений.
14. Кейсы успешных коммуникационных стратегий российских молодежных арт-проектов.
15. Бюджетирование и финансовое планирование молодежных арт-проектов.
16. Грантовая поддержка и фандрайзинг в сфере молодежной политики и креативных индустрий.
17. Экономическая эффективность и устойчивость молодежных творческих инициатив.
18. Управление ресурсами и оптимизация затрат в арт-проектах.
19. Нормативно-правовая база организации молодежных мероприятий в сфере культуры
20. Авторское право и интеллектуальная собственность в креативных проектах
21. Договорная работа и юридическое сопровождение арт-проектов
22. Особенности регулирования деятельности с участием несовершеннолетних
23. Налогообложение и отчетность в сфере культуры и молодежной политики в условиях креативной экономики.
24. Административная ответственность организаторов молодежных креативных мероприятий.

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету с оценкой для промежуточного контроля (УК-9, ПК-1):

1. Сущность понятия «культура» в контексте реализации молодежной политики.
2. Сфера культуры как система институтов для работы с молодежью.
3. Роль коммерческих организаций культуры в реализации молодежной политики.
4. Специфика арт-менеджмента как инструмента решения задач молодежной политики.
5. Креативные индустрии как пространство реализации молодежной политики:
сущность и перспективы.
6. Цели и задачи арт-менеджмента в контексте государственной молодежной политики.
7. Специфика арт-менеджмента в работе с молодежными сообществами.
8. Функции арт-менеджера в сфере молодежной политики.
9. Принципы планирования молодежного арт-проекта.
10. Методы организационного проектирования в арт-менеджменте.
11. Технологии формирования и управления командой молодежного проекта.
12. Особенности работы с волонтерами в творческих проектах.
13. Художественно-творческие технологии в работе с молодежью.
14. Продюсерские технологии реализации арт-проектов.
15. Методы разработки художественной концепции молодежного мероприятия.
16. Особенности организации творческих лабораторий и мастер-классов для молодежи.
17. Маркетинговые технологии продвижения молодежных арт-проектов.
18. Коммуникационные стратегии в работе с молодежной аудиторией.
19. Цифровые инструменты продвижения творческих проектов.
20. Методы исследования целевой аудитории молодежных мероприятий.
21. Бюджетирование молодежного арт-проекта: структура и особенности.
22. Источники финансирования молодежных творческих инициатив.
23. Технологии фандрайзинга в сфере культуры.
24. Контроль и учет финансовых ресурсов проекта.
25. Нормативно-правовая база организации молодежных мероприятий.
26. Авторское право в деятельности арт-менеджера.
27. Договорные отношения в сфере культуры.
28. Правовые особенности работы с несовершеннолетними участниками проектов.
29. Ответственность организатора массовых молодежных мероприятий.
30. Интеллектуальная собственность в творческих проектах.
31. Взаимосвязь арт-менеджмента и государственной культурной политики.
32. Особенности менеджмента в учреждениях культуры различных типов.
33. Методы оценки эффективности молодежных арт-проектов.
34. Технологии управления рисками в молодежных творческих проектах.
35. Особенности брендинга молодежных арт-проектов.
36. Социальное партнерство в реализации молодежных культурных инициатив.
37. Технологии работы с молодежными субкультурами в арт-менеджменте.
38. Особенности продюсирования междисциплинарных молодежных проектов.
39. Методы мотивации участников молодежных творческих проектов.
40. Современные тенденции развития арт-менеджмента в молодежной среде.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание доклада в виде презентации для семинара

Оценка ответа складывается из суммы баллов (макс. – 10):

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;
 Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>баллы</i>
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	5-4
	В комментариях выполняемых действий имеются незначительные пропуски, не грубые ошибки	3-2
	Допускает грубые ошибки, затрудняется отвечать на вопросы	1-0

Оценивание выполнения теста

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено от 85 до 100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 70 до 84 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 55 до 69 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль освоения учебного материала проводится в форме доклада в виде презентации на семинарском занятии.

Промежуточный контроль результатов освоения дисциплины проходит в форме зачета с оценкой (контрольные вопросы).

3.1. Доклад в виде презентации на семинарском занятии

Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с научной в области социально-культурной деятельности, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств бакалавров.

Требования к оформлению доклада в виде презентации

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), представленное в виде презентации и созданное на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и отразить это в презентации.

Компьютерная презентация доклада — это электронный мультимедийный документ, который создают и используют для подачи информации широкой аудитории в наглядном и лаконичном виде.

Презентация оформляется по определенной структуре:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- слайды представлены в логической последовательности;
- список источников информации.

По итогам доклада в виде презентации выставляется оценка, сформированная из суммы баллов:

Зачтено:

Отлично — 9-10 баллов;

Хорошо — 7-8 баллов;

Удовлетворительно — 4-6 баллов;

Не зачтено:

Неудовлетворительно — менее 4 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Полнота и правильность ответа	Полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	3-2
	Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	1-0
Степень осознанности, понимания изученного	Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	3-2
	Обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	1
	Нет понимания материала	0
Четкость и грамотность речи	Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	4-3
	Излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	2-0

По итогам выступления с докладами в виде презентации на семинарских занятиях и выполненных тестовых заданий будет выставлена дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Тестирование проводится в письменной форме.

Для получения той или иной оценки необходимо набрать определенный % правильных ответов:

Для получения той или иной оценки необходимо набрать определенный % правильных ответов:

зачтено с оценкой «отлично» - выполнено 85 - 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

зачтено с оценкой «хорошо» - выполнено 70 - 84 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

зачтено с оценкой «удовлетворительно» - выполнено 55 - 69 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.

Не зачтено с оценкой «неудовлетворительно» - выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).