

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.06.2026 10:08:21

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ КИНО-  
И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения**

**Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

**Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции *ПК-9* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *55.05.01 Режиссура кино и телевидения*.

*ПК-9* Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технически ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства служб конкретного производства

**Уметь:** ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;

**Владеть:** способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы

### **Вопросы для коллоквиумов (семинаров), собеседования по данной дисциплине**

#### **Раздел 1. Роль телевидеотехнологий в совершенствовании процессов телепроизводства**

1. Основные этапы развития телевидеотехники и носителей аудиовизуальной информации.
2. Принцип аналоговой записи и воспроизведения как компонента технологии создания программ телевизионного вещания.
3. Структурная схема видеомагнитофона. Основные узлы и их назначение.
4. Носители аналоговой записи. Строение магнитных лент. Материалы для рабочего слоя.
5. Достоинства и недостатки аналоговой записи. Взаимодействие системы «головка-лента».

#### **Критерии оценки деятельности студентов на коллоквиумах:**

- Подготовленность по всем вопросам темы коллоквиума;
- Использование рекомендуемой литературы;
- Наличие демонстрационных материалов (видео-кейсы, презентации и пр.) по теме обсуждаемых вопросов.

### **Темы для самоподготовки:**

1. Структурная схема видеомэгнитофона. Принцип работы в режиме записи, воспроизведения и стирания. Основные узлы и их назначение.
2. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства. Лазерная головка и ее оптическая схема. Принцип работы ЦЛСУ.
3. Принцип проекции по системе DLP. Особенности.
4. Принцип проекции по системе LCD. Достоинства и недостатки.
5. Принцип работы электронного стабилизатора изображения.
6. Автоматическая установка фокуса, экспозиции и баланса белого в видеокамере.
7. Обобщенная структурно-функциональная схема студийной камеры и видеокамеры. Назначение и принцип работы основных узлов.

### **Вопросы к практическим занятиям:**

1. Носители для аналоговой и цифровой записи. Их эволюция Информационная емкость дисков.
2. Аналоговые и цифровые форматы видеозаписи и воспроизведения.
3. Открытие жидких кристаллов. Оптические свойства жидких кристаллов и их использование в телевидеотехнике. (ЖК матрицы, видеоискатели, панели).
4. Технологии проецирования изображения на большие экраны.
5. Практические работы по управлению видеокамерой. Использование в работе различных режимов работы.

### **Критерии оценки знаний на занятии**

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;  
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;  
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;  
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;  
- делает выводы и обобщения;  
- свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;  
- не допускает существенных неточностей;  
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;  
- аргументирует научные положения;  
- делает выводы и обобщения;  
- владеет кинематографической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;  
- допускает несущественные ошибки и неточности;  
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;  
- слабо аргументирует научные положения;  
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;  
- частично владеет кинематографической терминологией.

- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
  - испытывает трудности в практическом применении знаний;
  - не может аргументировать научные положения;
  - не формулирует выводов и обобщений;
  - не владеет кинематографической терминологией

### Тест по дисциплине

1. Структурная схема видеомэгнитофона. Принцип работы в режиме записи, воспроизведения и стирания. Основные узлы и их назначение.
2. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства. Лазерная головка и ее оптическая схема. Принцип работы ЦЛСУ.
3. Принцип проекции по системе DLP. Особенности.
4. Принцип проекции по системе LCD. Достоинства и недостатки.
5. Принцип работы электронного стабилизатора изображения.
6. Автоматическая установка фокуса, экспозиции и баланса белого в видеокамере.
7. Обобщенная структурно-функциональная схема студийной камеры и видеокамеры. Назначение и принцип работы основных узлов.

### Критерии оценки знаний на экзамене

**«Отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.

**«Хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией

**-«Удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.

**-«Неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

## Примерные вопросы к зачету:

1. Оптическая запись сигналов на диск DVD.
2. Оптический DVD-диск. Строение.
3. Устройство дисков DVD различных типов.
4. Требования к дискам DVD.
5. Оптическая система воспроизведения.
6. Обобщенная структурная схема студийной камеры.
7. Общая структурная схема видеокамеры. Назначение элементов, принцип работы.
8. Структурная схема цветной камеры на ПЗС. Назначение и принцип работы элементов основных узлов.
9. Принцип магнитной видеозаписи.
10. Структурная схема видеомэгнитофона.
11. Форматы видеозаписи.
12. Магнитные ленты для аналоговой видеозаписи. Строение. Материалы для рабочего слоя.
13. Цифровая видеозапись.
14. Физика фоточувствительных приборов с зарядной связью.
15. Накопление заряда в ПЗС.
16. Обобщенная структурно-функциональная схема видеопроектора.
17. Принцип проекции DLP.
18. Принцип проекции LCD.
19. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства.
20. Лазерная головка воспроизведения, оптическая схема головки воспроизведения.
21. Обобщенная структурная схема ЖК плоского экрана. Устройство элемента ЖКМ.
22. Жидкие кристаллы. Оптические свойства жидких кристаллов.
23. Возникновение и развитие телевидения. Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов телепроизводства.