

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.06.2026 16:23:21  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ЭСТЕТИКА ФОТОГРАФИИ**

**Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства**

**Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине ЭСТЕТИКА ФОТОГРАФИИ**

**Целями освоения дисциплины «Эстетика фотографии»** являются: Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области эстетики фотографии, ознакомление с природой фотографии, эстетическими критериями, позволяющими раскрыть влияние фотографии на все виды изобразительного искусства и мышление человека, овладение эстетическими принципами создания фотографического произведения.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**  
- ПК-1 Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
<b>ПК-1</b>	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.	Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств.	Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла.	Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудиовизуальных искусств.

**Примерный перечень оценочных средств по дисциплине**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Вид аттестации	Показатель оценивания	Вид
1	Раздел 1. Фотография как искусство	ПК-1	Текущий уровень	Знать: основы истории аудиовизуальных искусств	Комплект тематик для

			контроля обучающихся	искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	дискуссии, семинар
2	Раздел 3. Художественно-образная природа фотографии	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии, семинар
3	Раздел 4 выразительные средства фотографии	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии, семинар
4	Раздел 5 Виды и жанры фотоискусства	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии, семинар
5	Раздел 5 Виды и жанры фотоискусства	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии, семинар

				искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	дискуссии, семинар
	экзамен	ПК-1	Про межу точный контроль	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности. Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения.	Устный ответ

### Структура ФОС

#### Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области эстетики фотографии студенты овладели в ходе изучения предшествующих дисциплин.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

#### Текущий уровень контроля обучающихся

проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для самостоятельной работы, контрольных работ.

#### Вопросы к семинарам:

#### Тема 1 Фотография в современном мире.

##### Вопросы к семинару:

1. Социокультурная роль фотографии в современном мире.
2. Функции фотоискусства.
3. Виды фотографии.
4. Общественное значение фотографии.

### **Литература:**

1. Зись А.Я. – «О природе искусства фотографии», М.: ЦДМ, 1961г.

### **ТЕМА 2. Специфика фотоискусства.**

#### **Вопросы к семинару:**

1. Техническое и эстетическое начало фотографии.
2. Аналоговая и цифровая фотография – сравнительный анализ.
3. Объективные и субъективные основы фотографии.
4. Понятие «авторская» фотография.
5. Фотография как товар.

#### **Литература.**

1. Беньямин Вальтер – «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе». – М.: Медиум, 1996г.

### **ТЕМА 3. Основы визуальности.**

#### **Вопросы к семинару.**

1. Фотография до фотографии.
2. Этика визуального восприятия.
3. Фотография как эстетика. Теоретическая проблема.

#### **Литература.**

1. Зонтаг С. – «Мысль как страсть». – М.:Русское фенологическое общество, 1997г.

### **ТЕМА 4. Социально-психологические аспекты фотографического мышления.**

#### **Вопросы к семинару:**

1. Виды мышления.
2. Основные закономерности восприятия окружающего мира.
3. Роль зрения в процессе формирования фотографического мышления.
4. Социально-психологический барьер восприятия физической реальности.

#### **Литература.**

1. Арнехейн Р. – «Искусство визуального восприятия» - М.: Прогресс, 1974г.

### **ТЕМА 5. Художественный образ.**

#### **Вопросы к семинару:**

1. Художественный образ в литературе, живописи и фотографии.
2. Субъективная природа художественного образа.
3. Роль художественного образа в рождении произведения.

#### **Литература.**

- 1.Каган М.С. – «О художественной фотографии и о художественности фотографии», -М.: Искусство, 1988г.

### **ТЕМА 6. Фотографический образ.**

#### **Вопросы к семинару:**

1. Документальная природа фотографического образа.
2. Подчинение фотографического образа творческому замыслу.
3. Формирование стандартов фотовидения каждой эпохи.

#### **Литература.**

1. Морозов С.А. –«Творческая фотография» -М.: Планета,1989г.

### **ТЕМА 7. Содержание и форма ф произведениях фотоискусства.**

### Вопросы к семинару:

1. Единство формы и содержания в произведениях фотоискусства.
2. Критерии отбора художественной и документальной фотографии.
3. Художественная фотография как пластическая конструкция.
4. Практическая значимость документальной фотографии.

### Литература.

1. Варганов А. – «Фотография: документ и образ», М.: Планета, 1981г.

### ТЕМА 8. Виды фотоискусства.

#### Вопросы к семинару:

1. Специфика постановочной фотографии.
2. Особенности документальной и репортажной фотографии.
3. Виды и функции прикладной фотографии.
4. Социально-культурная роль бытовой фотографии.

### Литература.

1. Перевозчиков И.В.- «Основы антропологической фотографии», М.: МГУ, 1988г.

### ТЕМА 9. Жанры фотоискусства

#### Вопросы к семинару.

1. Портрет как жанр художественной фотографии.
2. Понятие жанра в искусстве.
3. Жанры документальных фотографий.
4. Разновидности фотопейзажа.
5. Фотонатюрморт. Его жанровые особенности.

### Литература.

1. Панфилов И.Д. – «Фотография, ее выразительные средства» - М.: Искусство, 1981г.

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

### Критерии оценки

**Отлично** Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Хорошо** Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Удовлетворительно** Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

**Неудовлетворительно** Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

## Тематика вопросов для дискуссий

### РАЗДЕЛ 1. ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО

- Какие виды искусств повлияли на становление фотографии как самостоятельного вида искусства?
- На чем основан принцип живописи trompe l'oeil (эффект обмана зрения) и роль фотографии в появлении направлений («-измов») в живописи кон. XIX - нач. XX веков?
- Роль фотография в литературе, музыке, кино?
- Назвать функции фотоискусства.
- Фотография как объективная реальность и художественный вымысел.
- В чем отличие художественной (авторской) фотографии от документальной, прикладной, бытовой?
- Характер творчества в фотографии.
- Основы визуальности в XIX веке, когда фотография – «Своего рода словарь»; в XX веке: Р. Иохенсена, Сьюзены Зонтаг, Ролана Барта, Вальтера Беньямина, Генриха Шварца.

### РАЗДЕЛ 2. ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

- Как повлияла фотография на восприятие человеком окружающего мира, художественное мышление и живописную практику?
- Основные закономерности психологического и эстетического восприятия окружающего мира посредством фотографии в эпоху Ренессанса и до настоящего времени.
- Назвать общее между фотографией и живописью в отображении экспозиционного пространства.
- Познание человеком окружающего мира средствами фотографии и живописи.
- Фотографическое мышление как особый способ мышления, базирующийся на фотографических методах, перечислить.
- Привести примеры ассоциативного и аналитического мышления.
- Роль зрения в процессе формирования фотографического мышления.
- «Социально-психологический барьер восприятия физической реальности» (Н.А. Хренов).
- Взаимодействие установок художественно-образного воспроизведения жизни и информационно-документальной.
- Как влияет время на фотографию?
- От чего зависит поведение человека перед камерой.
- Появление предпосылок возникновения фотографического мышления как эстетического феномена. Дать определение фотографического мышления.
- Назвать общие черты между художественным и фотографическим мышлением.

### РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНАЯ ПРИРОДА ФОТОИСКУССТВА

- Художественный образ в литературе, живописи и фотографии.
- Условия возникновения и перерождения образа (преломление авторского восприятия, переживания, его духовной оценки), роль авторского «Я» в художественном произведении. Субъективная природа художественного образа.
- Привести примеры взаимопроникновения объективного и субъективного, общего и индивидуального, рационального и эмоционального, логического и чувственного, сущности и явления, содержания и формы в художественном образе.
- Дать определение художественному образу.
- Кто изобрел хронофотографические методы в отображении первого образа движения в фотографии? Их роль в восприятии и отображении движения.
- Природа фотографического образа, его особенности. Объективный характер. Принцип непосредственности, верности «натуре».
- От чего зависит изменение фотографического образа каждой эпохи?

#### РАЗДЕЛ 4. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОТОГРАФИИ

- Система зрительных средств выразительности и изображение.
- Понятие о границах кадра.
- Классификация планов, роль ракурса.
- Композиция как основополагающее средство. Виды композиции и критерии эстетического восприятия.
- Роль перспективы в композиционном построении кадра. Виды перспективы.
- Свет в решении снимка.
- Цвет как средство образного воздействия.
- Стилистическое своеобразие снимка. Стиль и стилизация.
- Содержание и форма в произведениях фотоискусства.

#### РАЗДЕЛ 5. ВИДЫ И ЖАНРЫ ФОТОИСКУССТВА

- Постановочная, художественная фотография, основные положения Anne H.Ной.
- Тенденция «сфабрикованной» фотографии - происходящее театр с суррогатом реальности, с протяженностью во времени и эмоциональной загруженностью, где сцена – съемочная площадка (Ван Дерен Кок).
- Репортажная и документальная фотография. Роль информации в репортажной фотографии. Разновидности научной фотографии в разных областях знаний.
- Рекламная фотография.
- Бытовая фотография.
- Жанры фотоискусства

#### РАЗДЕЛ 6. ФОТОПРОЦЕСС

- Определение понятия «творческий метод».
- «Скрытое изображение», его роль в фотографии.
- Художник, модель и зритель как элементы эстетической системы. Понятие «обратная связь».
- Создание тематико-экспозиционного плана (ТЭП).

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### **Критерии оценки**

**Отлично** Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Хорошо** Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Удовлетворительно** Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

**Неудовлетворительно** Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

#### Примерные вопросы к экзамену:

1. Какие виды искусств повлияли на становление фотографии.
2. Роль фотографии в литературе, живописи, кино.
3. Функции фотоискусства.
4. Характер творчества в фотографии.
5. Роль зрения в процессе формирования фотографического мышления.
6. Художественный образ в фотографии.
7. Выразительные средства фотографии.
8. Виды и жанры фотографии.
9. Визуальная сфера фотографии.
10. Фотография как картинная плоскость.
11. Понятие о кадре.
12. Классификации планов и их функциональные особенности.
13. Перспектива. Виды перспективы.
14. Роль фотографии в современном мире.
15. Оформление фотографии, ее роль в завершении творческого замысла

#### Критерии оценки

**«Отлично»** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

**«Хорошо»** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Не совсем точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

**«Удовлетворительно»** Недостаточное знание и владение понятийным аппаратом и умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Не точное определение круга основных вопросов по теме, не умение изложить суть содержания каждого вопроса.

**«Неудовлетворительно»** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.

#### Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла