

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.06.2026 16:23:19
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства

Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель: Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области специальных фотографических технологий, ознакомление с наиболее распространенными нестандартными методами фотосъемки.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ получения фотоизображения.
2. Овладение приемами нетрадиционных технологий фотосъемки и обработки светочувствительных материалов (мокрый процесс).
3. Приобретение навыков в области прикладных методов получения фотографического изображения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-2 Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

<p>ПК-2 Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий</p>	<p>ПК- 2.1. Способен составить заявку на стандартное и нестандартное (специальное) оборудование для съемки.</p> <p>ПК -2.2. Применяет средства выразительности фотографии в процессе создания фотоизображений.</p> <p>ПК -2.3. Идентифицирует основные характеристики объектов съемки и осознает их выбор.</p>	<p>Знает: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратуры и фотооборудования, технику и технологии художественной съемки.</p> <p>Умеет: Пользоваться техническими средствами цифровой и аналоговой фотографии, определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка.</p> <p>Владеет: Цифровой и аналоговой фотографической аппаратурой и фотооборудованием, приемами рациональной организации съемочного процесса.</p>
--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к курсам по выбору. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны изучить дисциплину «Съемочная техника и технология обработки материалов».

Основные положения предмета должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин Съёмочное мастерство, «Фотомастерство», прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Преддипломная практика;
- Государственная итоговая аттестация.

В результате изучения дисциплины студент должен:

1. Знать основные виды специальных фототехнологий, их возможности и сферы использования
2. Уметь на практике использовать теоретические знания в области специальных видов съемки.
3. Владеть основными фотографическими технологиями и навыками их трансформации для решения нестандартных задач
4. Осознавать многообразие возможностей фотографического съемочного и осветительного оборудования.

1	Ночная съемка	5		2					
2	Подводная съемка	5		6					
3	Съемка в условиях низких температур	5		6					
4	Съемка с экранов маниторов, просветэкранов и т.п.	5		6					
5	Репродуцирование	5		6					Зачет с оценкой
6	Комбинированные съемки и фототрюки	6		6					
7	Особые виды прикладной фотографии	6		4					Зачет с оценкой
	Общее количество часов по учебному плану:			36				44	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Ночная съемка.

Техническое обеспечение ночной фотосъемки. Требования к фотоматериалам. Характеристики источников света при ночной съемке. Особенности съемки ночью на цветные фотоматериалы. Использование светофильтров и насадок. Методы и особенности определения экспозиции. Использование импульсных источников света. Съемка луны и звездного неба. Художественные особенности съемки в режимное и ночное время. Комбинированные съемки. Съемка салютов и фейерверков. Технология съемки днем «под ночь».

Тема 2. Подводная съемка.

Требования к уровню физического развития и спецподготовки фотографа при проведении подводных съемок. Техническое оснащение съемки. Типы герметизирующих блоков. Особенности проявления свойств света в водной среде. Применение светофильтров. Замер экспозиции. Принципы использования осветительных приборов. Метод съемки объектов в мутной воде.

Тема 3. Съемка в условиях низких температур.

Сложности, возникающие при съемке зимой. Выбор камеры и оптики. Хранение камеры во время съемки и при переходе к комнатной температуре. Влияние низких температур на светочувствительность, цветопередачу и эластичность фотоматериалов.

Тема 4. Съемка с телеэкрана.

Выбор техники, приспособлений и фотоматериалов для съемки с телевизионного экрана. Точка съемки и расстояние до объекта. Оптимальные выдержки, определение экспозиции.

Съемка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.

Тема 5. Репродуцирование.

Специфика и назначение репродукционной съемки. Штриховая и полутонная репродукционные съемки, их отличия. Требования к съемочной технике и фотоматериалам. Аппаратура и приспособления. Светофильтры для репродукционной съемки. Репродукционная установка: устройство и принцип работы. Классификация оригиналов и методов репродукционной съемки на черно-белых фотоматериалах. Подготовка оригинала к съемке. Пересъемка диапозитивов. Освещение при репродуцировании. Особые виды репродуцирования (восстановление оригиналов, съемка произведений изобразительного искусства).

Тема 6. Комбинированные съемки и фототрюки.

Разновидности, цели и изобразительные задачи комбинированных фотосъемок. Частичное и многократное экспонирование. Пространственное совмещение. Съемка с помощью зеркал и зеркальных поверхностей. Фильтры, насадки и приспособления для комбинированных съемок.

Тема 7. Особые виды прикладной фотографии.

Диапазон использования фотографии в человеческой деятельности.

Научная и техническая фотография. Фотография как средство познания окружающего мира. Съемка микро и макрообъектов. Светофильтры для микро и макрофотографии. Съемка быстротекущих и невидимых процессов. Аэрофотография и астрофотография, их применение в картографии, метеорологии, астрономии и т.д.

Полиграфия, как важнейшая область использования фотографии.

Фотография и медицина: рентгенография и томография.

Использование фотографии в технике (металлография, дефектоскопия), геологии, этнографии, географии, военном деле. Фотография и криминалистика (судебная фотография).

Особые виды фотографии. Ультрафиолетовая и инфракрасная фотография. Области и методы их применения. ИК-светофильтры и УФ-светофильтры.

Стереоскопическая фотография и голография.

Фотоматериалы, аппаратура и приспособления для особых видов прикладной фотографии.

5. ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Основы композиции (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Фонд оценочных средств по дисциплине Основы композиции (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD

Предмет относится к группе технических дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога, определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальные виды съемки» в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия**

дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем.

Методика преподавания дисциплины «Специальные виды съемки» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельную работу студентов в съемочном павильоне над фотографиями разных жанров. Список литературы, подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной студийной фотографии.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальные виды съемки» обеспечивает:

- закрепление знаний и навыков, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде;
- формирование практических навыков работы с различным фотооборудованием и фотографическими растворами и реактивами.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

6.1 Вопросы к семинарам:

Тема 1. Ночная съемка.

1. Техническое обеспечение ночной фотосъемки. Требования к фотоматериалам.
2. Характеристики источников света при ночной съемке.
3. Особенности съемки ночью на цветные фотоматериалы. Использование светофильтров и насадок.
4. Методы и особенности определения экспозиции.
5. Использование импульсных источников света.

1. Тема 2. Подводная съемка.

1. Требования к уровню физического развития и спецподготовки фотографа при проведении подводных съемок.
2. Техническое оснащение съемки. Типы герметизирующих блоков.
3. Особенности проявления свойств света в водной среде.
4. Применение светофильтров. Замер экспозиции. Принципы использования осветительных приборов. Метод съемки объектов в мутной воде.

Тема 3. Съемка в условиях низких температур.

1. Сложности, возникающие при съемке зимой. Выбор камеры и оптики.
2. Хранение камеры во время съемки и при переходе к комнатной температуре.
3. Влияние низких температур на светочувствительность, цветопередачу и эластичность фотоматериалов.

Тема 4. Съемка с телеэкрана.

1. Выбор техники, приспособлений и фотоматериалов для съемки с телевизионного экрана.
2. Точка съемки и расстояние до объекта. Оптимальные выдержки, определение экспозиции.
3. Съемка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.

Тема 5. Репродуцирование.

1. Специфика и назначение репродукционной съемки.
2. Штриховая и полутоновая репродукционные съемки, их отличия. Требования к съемочной технике и фотоматериалам.
3. Аппаратура и приспособления.
4. Светофильтры для репродукционной съемки. Репродукционная установка: устройство и принцип работы.
5. Классификация оригиналов и методов репродукционной съемки на черно-белых фотоматериалах. Подготовка оригинала к съемке.

Тема 6. Комбинированные съемки и фототрюки.

1. Разновидности, цели и изобразительные задачи комбинированных фотосъемок.
2. Частичное и многократное экспонирование. Пространственное совмещение.
3. Фильтры, насадки и приспособления для комбинированных съемок.

Тема 7. Особые виды прикладной фотографии.

1. Диапазон использования фотографии в человеческой деятельности.
2. Научная и техническая фотография.
3. Фотография как средство познания окружающего мира. Съемка микро и макрообъектов. Светофильтры для микро и макрофотографии. Съемка быстротекущих и невидимых процессов. Аэрофотография и астрофотография, их применение в картографии, метеорологии, астрономии и т.д.
4. Фотоматериалы, аппаратура и приспособления для особых видов прикладной фотографии.

Творческие задания

1. Съемка луны и звездного неба. Художественные особенности съемки в режимное и ночное время. Комбинированные съемки. Съемка салютов и фейерверков. Технология съемки днем «под ночь».
2. Метод съемки объектов в мутной воде.
3. Съемка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.
4. Пересъемка диапозитивов.

5. . Особые виды репродуцирования (восстановление оригиналов, съемка произведений изобразительного искусства).
6. Съемка с помощью Зеркал и зеркальных поверхностей.
7. Съемка микро и макрообъектов.
8. Светофильтры для микро и макрофотографии.
9. Съемка быстротекущих и невидимых процессов.

6.2. Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. Виды подводной фотосъемки
2. Приспособления для ночной съемки
3. Основные способы репродуцирования
4. Особенности голодного проявления цветных фотопленок
5. Фотомонтаж и его художественные возможности
6. Использование фотографии в науке и технике
7. Виды фототрюков
8. Технология псевдосоляризации
9. Изогелия как художественный прием

6.3. Примерные вопросы к зачету:

1. Технология ночной фотосъемки
2. Подводная съемка
3. Съемка в условиях низких температур
4. Различные способы репродуцирования
5. Комбинированные съемки и фототрюки
6. Области применения фотографии в науке и технике
7. Специальные виды обработки различных типов фотопленок
8. Ослабление и усиление позитивов
9. Соляризация и псевдосоляризация
10. Пастеризация и изогелия
11. Фотомонтаж – как прием творческой фотографии
12. Полиграфия, как важнейшая область использования фотографии.
13. Фотография и медицина: рентгенография и томография.
14. Использование фотографии в технике (металлография, дефектоскопия), геологии, этнографии, географии, военном деле. Фотография и криминалистика (судебная фотография).
15. Особые виды фотографии. Ультрафиолетовая и инфракрасная фотография. Области и методы их применения. ИК-светофильтры и УФ-светофильтры.
16. Стереоскопическая фотография и голография.

Практическое задание

В качестве практического задания студенты представляют на зачет один отпечаток, сделанный на выбор по одной из тем курса.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

- Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.
- Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. — Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5
- Сонтаг, С. О фотографии. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
- Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.
- Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
- Морозов, С. А. Творческая фотография. — М.: Планета, 1985.
- Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения. — М.: АСТ: Астрель, 2003.

- Фотография. Энциклопедический словарь. Минск, Белорусская энциклопедия, 1992.
- Вольнская Р. Химия репродукционных процессов. М., 1973
- Гибсон Х. Фотографирование и инфракрасных лучах. Пер. с англ. М., 1982.
- Луговьер Д. Репродуцирование слайдов. М., 1084.

Дополнительная литература:

- Чиби́сов, К. В. Общая фотография. — М.: Искусство, 1984. Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.
- Барт, Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М., 1997.
- Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. — М.: Медиум, 1996.
- Клиновский, В. Фотография. Выключи режим Auto и делай отличные снимки / В. Клиновский. — Москва : АСТ, 2023. — ISBN 978-5-17-156778-1.
- Лысиков, А. Фотография. Руководство по съёмке природных сюжетов / А. Лысиков. — Москва : Эксмо, 2024. — ISBN 978-5-04-184224-6.
- Кэрролл, Г. Сними свой лучший портрет. Советы 50 легендарных фотографов / Г. Кэрролл. — Москва : Бомбора, 2016. — ISBN 978-5-04-092635-0.
- Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.
- Фриман, М. Школа фотографии Майкла Фримана. Пейзажная фотография / М. Фриман. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.
- Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.
- Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.
- Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
- Валенсуэла, Р. Практика свадебной фотографии. Приёмы создания идеальных кадров от фотографа из Беверли-Хиллз / Р. Валенсуэла. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.

Косенко, П. Живая цифра. Книга о цвете, или Как заставить дышать цифровую фотографию / П. Косенко. — СПб: Санкт-петербургский центр эволюционных исследований сознания человека, 2018. - ISBN 978-9811227028

Фрай, М. Искусство цифровой пейзажной фотографии: Художественные и технические приемы создания ярких пейзажных фотографий / М. Фрай. — Москва: добрая книга, 2015. – ISBN 978-5-98124-549-7

Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. — Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли фотографии:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

ООО «Издательство Лань»

ООО «Центральный коллектор библиотек «Бибком»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, съемочные задания. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает выполнение практических заданий на отработку навыков владения техническими и творческими приемами студийной фотосъемки. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными видами работы со съемочным и осветительным оборудованием, специальными приспособлениями, принимает участие в создании ауди-визуального произведения. Это способствует лучшему усваиванию терминологии дисциплины, способствует развитию художественного вкуса и отработке навыков создания фотографий разных жанров с использованием различных видов фототехники.

Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению исторического отечественного и мирового практического опыта видеосъемки.

Прежде всего самостоятельная работа по данной дисциплине предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные, так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с различным техническим оборудованием. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций - учебная аудитория корпуса, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы.

11 . ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 2

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ**

код и наименование подготовки
50.03.02 Изящные искусства

профиль/специализация
Художественная фотография

Цель дисциплины (*модуля*): Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области специальных фотографических технологий, ознакомление с наиболее распространенными нестандартными методами фотосъемки.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ получения фотоизображения.
2. Овладение приемами нетрадиционных технологий фотосъемки и обработки светочувствительных материалов (мокрый процесс).
3. Приобретение навыков в области прикладных методов получения фотографического изображения.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК -2 Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратуры и фотооборудования, технику и технологии художественной съемки.

Уметь: Пользоваться техническими средствами цифровой и аналоговой фотографии, определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка.

Владеть: Цифровой и аналоговой фотографической аппаратурой и фотооборудованием, приемами рациональной организации съемочного процесса.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц.