

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 11.06.2026 16:32:00  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)  
СПЕЦЭФФЕКТЫ В КИНО**

**Специальность: 55.05.04 Продюсерство**

**Специализация: Продюсер кино и телевидения**

**Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина направлена на знакомство обучающихся с основными спецэффектами кинопроизводства, позволяющими создавать виртуальную реальность с помощью компьютерной графики (CG) и возможность пользоваться данными знаниями в практической деятельности с максимальным эффектом эмоционального воздействия на зрительскую аудиторию.

**Задачи учебного курса:**

- раскрыть студенту возможности использования программы Adobe After Effects
- научить самостоятельному созданию спецэффектов для кинопроизводства в программе Adobe After Effects

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Спецэффекты в кино» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Продюсерство», специализация «Продюсер кино и телевидения».

Дисциплина изучается в 8 семестре на очном отделении, в 8-9 семестрах на заочном отделении.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Специальные технологии 3D», «Организация производства аудиовизуальной продукции», «Бизнес-планирование кино и теле проектов».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов», «Разработка себестоимости кинопроекта на основе режиссерского сценария», «Оценка постановочной сложности кинопроекта». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции *ПК-11* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство.

ПК-11 - Способен разработать и осуществить концепцию дальнейшего продвижения продукта(фильма) на рынке ( Постпродакшн)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
ПК-11	.Знать: Основы рекламной и маркетинговой деятельности, структуру и механизмы работы системы кинопроката и телеиндустрии Уметь: Создавать медиапродукты, востребованные сферой рекламы в области продвижения фильма Владеть Современными методами продвижения экранной продукции, инновационными рекламными технологиями:

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Спецэффекты в кино» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч. на очном отделении, 12 ак.ч. на заочном отделении, СРС - 74 акад.ч. на очном отделении, 92 ак.ч. на заочном отделении, формы контроля: зачет с оценкой в 8м семестре на очном отделении, 4 ак.ч на заочном отделении ( экзамен в 9м семестре).

##### 4.2. Структура дисциплины

##### Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

##### Очная форма обучения

п/п	Тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и видам занятий			
			АР		СРС	Контроль
			Л	Сем/Пр		
1	История зарождения и развития моушен-дизайна. Знакомство с программой Adobe After Effects	Первая заставка моушен дизайна в сериале Санта-Барбара. 3 Главных преимущества анимационной графики. Основные сферы применения моушен-дизайна. Зачем нужна и где применяется программа Adobe After Effects	2		6	
2	Интерфейс Adobe After Effects. Основные функции, горячие клавиши.	Основные панели и функции программы Adobe After Effects. Назначение горячих клавиш и их перечень.	2		6	
3	Transform. Практическое	5 функций Transform. Создание Композиции дорога с участием автобуса,	2	2	6	

	занятие по анимации автобуса и машины.	машины, светофора, знака пешеходный переход.				
4	Работа со слоями и их свойствами	Виды слоев: солид, шейп, эджастед леер, нуль, маска. Отработка навыков в создании слоев.	2		6	
5	Эффект цветокоррекции Triton	Способы изменения цвета, обтравка. Роль тайм-лайн в цветокоррекции. Практическое задание по цветокоррекции Речка с помощью спецэффекта Triton	2		6	
6	Создание первых титров. Анимация текста	Три панели для работы с текстом: алайн, черектер, параграф. Практическое задание по анимации текста.	2	2	6	
7	Слайд-фильм. Особенности перемещения объектов.	Слайд-фильм- видеоклип формируемый из фотографий с эффектными переходами, с осмысленным сюжетом. Практическое задание по созданию слайд-фильма.	2		6	
8	Альфаканал	Использование прозрачности альфаканала при работе с титрами. Практическая отработка альфаканала в слайд-фильме.	2	2	6	
9	Шейпы	Анимация текста в шейпе с рамкой.	2		6	
10	Пресеты для титров	Способы создания анимационных пресетов для текстовых слоев. Создание своего пресета и внесение его в каталог пресетов программы.	2	2	6	
11	Маски	Виды масок, их свойства, маск опасити, экспеншн, фейзер. Редактирование масок.	2		4	
12	Композиция	3 основные задачи композиции. Ключевой объект и его позиционирование в композиции.	2		6	
13	Золотое сечение	Правило золотого сечения. Как используется золотое сечение в дизайне.	2		4	
	Контроль					Зачет с оценкой
	<b>ИТОГО: 108 ак.ч.</b>		<b>26</b>	<b>8</b>	<b>74</b>	

### Заочная форма обучения

п/п	Тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и
-----	-----------------	----------------------------	--

			видам занятий			
			АР		РС	Контроль
			Л	Сем/ Пр		
1	История зарождения и развития моушен-дизайна. Знакомство с программой Adobe After Effects	Первая заставка моушен дизайна в сериале Санта-Барбара. 3 Главных преимущества анимационной графики. Основные сферы применения моушен-дизайна. Зачем нужна и где применяется программа Adobe After Effects	2		20	
2	Интерфейс Adobe After Effects. Основные функции, горячие клавиши.	Основные панели и функции программы Adobe After Effects. Назначение горячих клавиш и их перечень.	2		22	
3	Transform. Практическое занятие по анимации автобуса и машины.	5 функций Transform. Создание Композиции дорога с участием автобуса, машины, светофора, знака пешеходный переход.	3	2	25	
4	Работа со слоями и их свойствами	Виды слоев: солид,шейп, эджастед леер, нуль, маска. Отработка навыков в создании слоев.	3		25	
	Контроль					Зачет с оценкой, 4 ак.ч.
	<b>ИТОГО: 108 ак.ч.</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>92</b>	<b>4</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий (в частности, проведение практических занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на семинарах (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестирования, опроса, обсуждения/дискуссий, а также контрольных работ по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль:		
- тестирование	ПК-11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- опрос, участие в дискуссии на семинаре	ПК-11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- контрольная работа по итогам семестра	ПК-11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
- зачет с оценкой	ПК-11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- Экзамен		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция ПК-11, закрепленная за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>результат обучения следующие знания, умения и навыки:  Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.  Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы.</b>

Контрольная работа, самостоятельные работы, практические работы, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

**Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **Примеры практических заданий**

1. Создание композиции Дорога с траекторией движения автобуса и машины со спецэффектами появления транспорта на линии горизонта, увеличения их с приближением к светофору и плавной остановкой у светофора и знака Пешеходный переход.
2. Практическое задание по цветокоррекции видеофайла Речка в горах с помощью Пен-тул и спецэффекта Triton.
3. Практическое задание по созданию слайд-фильма из 4 фотографий и текста.

#### **Примерные вопросы к зачету с оценкой/ экзамену:**

1. Для чего предназначена программа Adobe After Effects (AE)?
2. Назовите шесть основных направлений и где применяется программа AE?
3. Что такое Моушен дизайн и где применяется?
4. Что такое клин ап (Clean up), приведите примеры его использования в кино.
5. Что такое трекинг и интеграция в видео?
6. Для чего применяется цветокоррекция?
7. Где используется анимация интерфейсов? Приведите примеры.
8. Какие альтернативные программы существуют у AE?
9. Назовите основные панели интерфейса AE.
10. Как добавить файл на панель Проджект (Project)? Назовите 3 способа.
11. Для чего служит панель Композиция (Composition)?
12. Из чего состоит изображение в Композиции (Composition)?
13. Что такое композитинг?
14. Что такое морфинг?
15. Что такое футаж?

- 16.Что такое рендеринг?
- 17.Назовите 4 способа создания Композиции (Composition).
- 18.Что такое солид (Solid) и как его создать?
- 19.Что такое блюр (Blur) и для чего используется?
- 20.Как задать цвет слою на таймлайн?
- 21.Что такое альфаканал? Где располагается его кнопка?
- 22.Что такое пресет (Preset)? Как его использовать на слое с текстом?
- 23.Как задать траекторию движения объекта в композиции?
- 24.Назовите 6 видов слоев и их функции.
- 25.Какие 5 функций есть у панели трансформ (Transform)?
- 26.Как сделать рендеринг готовой композиции?
- 27.Как сделать возврат к предыдущему действию или отображению в композиции?  
Назовите 2 способа.
- 28.Какие «горячие» клавиши (Hot key) служат для отображения панели рендеринга?
- 29.Какие «горячие» клавиши (Hot key) предназначены для вызова панели Compositing Settings?
- 30.Что такое дюрейшн (Duration) и фрейм рейт (Frame Rate) и для чего они служат на панели Compositing Settings?

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература**

1. Елена Кириянова, Дмитрий Кириянов Самоучитель Adobe After Effects 6.0., 420 с.
2. "Adobe After Effects CC. Официальный учебный курс., перев.Райтман М.А.- Эксмо-Пресс., 2014., 432с.
3. Линда Вайтман Практикум по Adobe After Effects 6.0. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокomпозиций. 2004, Вильямс., 648с.
4. Маски и композиция в Photoshop, 2-е издание, Кэтрин Айсманн, Шон Дугган, Джеймс Порто
5. Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство Скотта Келби по студийной съемке, Скотт Келби
6. Ганзен В. И др. О гармонии в композиции. «ТЭ!», 1966 №4
7. Гусев Н.М., Макаревич В.Г. Световая архитектура. М.1973
8. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М-Л,1935.

#### **Дополнительная литература**

1. Михайлов С., Основы дизайна, М.2002
- 2.Проблемы образного мышления и дизайн Тр. ВНИИТЭ. М. 1978

3. Современная наука о цвете и проблемы цветового проектирования. Материалы ВНИИТЭ . М., 1989

4. Устин В.Б. Композиция в дизайне ( Основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве). Учебное пособие ( издание первое) МГАЛП, 1997.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»  
Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Общие положения**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

### **8.2. Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к выполнению творческого задания, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к сдаче экзамена.

### **8.3. Подготовка к выполнению практического задания**

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов; 2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации); 3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

### **8.4. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме**

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

### **8.5. Подготовка к практическому занятию**

При подготовке к практическому занятию и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практического занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:  
консультирование обучающихся преподавателем и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная.

#### **8.6. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ**

При выполнении самостоятельной работы обучающемуся необходимо изучить соответствующую тему дисциплины, рекомендуемую учебную основную и дополнительную литературу.

Одно из главных требований, предъявляемых к выполнению самостоятельной работы, - творческий подход, умение выработать и представить собственный образовательный проект, найти оригинальное решение предъявления знаний специальных дисциплин в педагогическом процессе.

Требования к оформлению самостоятельной работы:

на титульном листе должны быть указаны фамилия, имя, отчество (при наличии), номер группы, курс;

текст должен быть напечатан шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал полуторный;

страницы пронумерованы, оставлены поля для замечаний рецензента;

цитаты, формулы и цифровые данные сопровождаются постраничными сносками с указанием источника.

Задания, в которых дословно излагаются материалы учебников, статей или копируются письменные работы иных лиц, оцениваются неудовлетворительно.

При написании самостоятельной работы обучающийся должен опираться на источники и специальную литературу (не менее 3 – 4 исследовательских работ).

Обязательной частью самостоятельной работы должен быть самостоятельный анализ источников. Объем самостоятельной работы должен быть не менее 20 тыс. знаков.

### **8.7. Подготовка к сдаче зачета с оценкой, экзамена**

К сдаче зачета с оценкой/ экзамена необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней изучения дисциплины. Попытки освоить учебную дисциплину накануне зачета с оценкой/ экзамена, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к сдаче зачета с оценкой/ экзамена следует обратить внимание на выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее

систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»;
- электронно-библиотечная система «Юрайт»;
- электронно-библиотечная система «БиблиоРосика».

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

учебную аудиторию для проведения практических занятий, оснащенную специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), современным проекционным оборудованием (видеопроекционный комплекс и теле- видеооборудование);

аудиорию для самостоятельной работы обучающихся, оснащенную персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду Института;

просмотровый зал, оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах;

библиотеку с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности:  
55.05.04 Продюсерство, специализация Продюсерство кино и телевидения.  
Автор (ы) Маслов А.В.