

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 09.06.2026 12:22:21

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

**факультета государственной
культурной политики**

А.Ю. Единак

Фонд оценочных средств

«Постановка эстрадно-концертных программ»

Название и код направления подготовки

39.03.03 Организация работы с молодежью

Профиль подготовки Управление креативными проектами в сфере
молодежной политики

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями*

здоровья и инвалидов)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесен с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p> <p>УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; – Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; – Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; – Знает инструменты и методы контроля времени в практической работе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; – Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста – Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели; – Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
	<p>УК-7.</p> <p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1.</p> <p>Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.2.</p> <p>Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности</p> <p>УК-7.3.</p> <p>Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знает методы сохранения и укрепления физического здоровья и жизненной активности; – Признаёт социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – Осознаёт роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – Знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности; – Использует здоровьесберегающие технологии, физкультуру и спорт для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – Организует режим времени, ведущий к здоровому образу жизни; – Выполняет приемы самоподготовки к занятиям, элементы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности; – Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности; – Конструирует методику самостоятельных занятий физкультурой и спортом и самоконтроля за состоянием своего организма; – Принимает участие в организации и проведении индивидуального, коллективного и семейного отдыха, в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--

Тест по курсу

Компетенция УК-6

1. Планирование постановки эстрадно-концертной программы начинается с:
 - А) Подбора исполнителей
 - Б) Составления сметы
 - В) **Определения целей, концепции и временных рамок проекта**
 - Г) Репетиционного процесса
 - Д) Технического монтажа
2. Эффективное управление временем режиссёра-постановщика предполагает:
 - А) Постоянное увеличение количества репетиций
 - Б) Работу в режиме аврала
 - В) **Чёткое распределение этапов подготовки программы**
 - Г) Отказ от поэтапного планирования
 - Д) Импровизацию без графика
3. Репетиционный план эстрадно-концертной программы необходим для:
 - А) Формального отчёта
 - Б) Контроля исполнителей
 - В) **Рационального использования времени и ресурсов**
 - Г) Увеличения нагрузки
 - Д) Сокращения творческой свободы
4. Саморазвитие режиссёра концертных программ включает:
 - А) Повторение освоенных приёмов
 - Б) Снижение профессиональных рисков
 - В) **Освоение новых форм, технологий и форматов сценического действия**
 - Г) Ограничение круга задач
 - Д) Отказ от дополнительного обучения
5. Определение приоритетов в процессе подготовки программы означает:
 - А) Выполнение всех задач одновременно
 - Б) Ориентацию только на сроки
 - В) **Выделение ключевых этапов, влияющих на художественный результат**
 - Г) Сокращение творческих решений
 - Д) Делегирование всех задач

6. Тайм-менеджмент в постановочной деятельности направлен прежде всего на:
 - А) Ускорение всех процессов
 - Б) Увеличение занятости
 - В) **Повышение качества художественного результата**
 - Г) Снижение ответственности
 - Д) Минимизацию репетиций
7. Индивидуальная профессиональная траектория режиссёра строится на основе:
 - А) Случайного выбора проектов
 - Б) Мнения окружающих
 - В) **Анализа собственных компетенций и требований профессиональной среды**
 - Г) Количества мероприятий
 - Д) Формального опыта
8. Оценка рынка труда в сфере эстрадно-концертной деятельности необходима для:
 - А) Повышения статуса
 - Б) Расширения круга знакомств
 - В) **Корректировки профессиональных целей и навыков**
 - Г) Смены специализации
 - Д) Формального мониторинга
9. Самоорганизация режиссёра проявляется в умении:
 - А) Работать без отдыха
 - Б) Полностью полагаться на команду
 - В) **Планировать, контролировать и анализировать собственную деятельность**
 - Г) Снижать требования
 - Д) Избегать ответственности
10. Стратегия профессионального развития в сфере концертных программ предполагает:
 - А) Частую смену направлений
 - Б) Отказ от долгосрочного планирования
 - В) **Постепенное наращивание профессиональных задач и компетенций**
 - Г) Ориентацию только на текущие проекты
 - Д) Минимизацию нагрузки

Компетенция УК-7

11. Физическая выносливость режиссёра и организатора концертной программы важна для:
 - А) Спортивных достижений
 - Б) Формального соответствия
 - В) **Поддержания работоспособности в интенсивном репетиционном режиме**
 - Г) Соревнования с исполнителями
 - Д) Внешнего имиджа
12. Здоровьесберегающие технологии в постановке программ включают:
 - А) Увеличение продолжительности репетиций
 - Б) Игнорирование усталости
 - В) **Рациональное чередование работы и восстановления**
 - Г) Максимальную физическую нагрузку
 - Д) Отказ от перерывов
13. Планирование рабочего времени при подготовке концерта должно учитывать:
 - А) Только сроки показа
 - Б) Количество номеров
 - В) **Физические и психоэмоциональные ресурсы участников**

- Г) Личное удобство режиссёра
 - Д) Формальные нормативы
14. Соблюдение принципов здорового образа жизни в постановочной деятельности способствует:
- А) Увеличению затрат
 - Б) Снижению темпа работы
 - В) **Стабильности и качеству творческого процесса**
 - Г) Формализации репетиций
 - Д) Ограничению инициативы
15. Что относится к профессиональному здоровьесбережению в концертной деятельности?
- А) Работа без выходных
 - Б) Постоянное напряжение
 - В) **Профилактика переутомления и эмоционального выгорания**
 - Г) Игнорирование режима дня
 - Д) Отказ от физической активности
16. Организация репетиционного процесса с позиции УК-7 предполагает:
- А) Максимальное уплотнение графика
 - Б) Минимальное количество перерывов
 - В) **Учёт нагрузки, пауз и восстановления участников**
 - Г) Жёсткую дисциплину без гибкости
 - Д) Исключение разминки
17. Физическая культура в профессиональной деятельности режиссёра проявляется в:
- А) Посещении спортивных мероприятий
 - Б) Личном увлечении спортом
 - В) **Осознанном отношении к собственным физическим ресурсам**
 - Г) Следовании моде
 - Д) Формальном соблюдении норм
18. Поддержание физической формы в период подготовки программы необходимо для:
- А) Увеличения числа задач
 - Б) Снижения ответственности
 - В) **Сохранения концентрации, внимания и управляемости процессом**
 - Г) Демонстрации авторитета
 - Д) Сокращения команды
19. Пропаганда здорового образа жизни в профессиональной среде выражается в:
- А) Формальных инструкциях
 - Б) Личном контроле других
 - В) **Личном примере и организации рационального режима работы**
 - Г) Ограничении свободы
 - Д) Жёстких требованиях
20. Компетенция УК-7 в постановке эстрадно-концертных программ направлена на:
- А) Спортивную подготовку
 - Б) Формальное соблюдение норм
 - В) **Обеспечение устойчивой и эффективной профессиональной деятельности**
 - Г) Повышение физической силы
 - Д) Временную активность

Критерии оценки качества знаний.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Для получения оценки студент должен продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания пластико-хореографических программ;

владеть понятийным аппаратом, спецификой музыкальной драматургии и режиссуры пластико-хореографических программ;

самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария пластико-хореографических программы на основе музыкальной драматургии; представить литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб.

Курсовой зачет проводится в виде творческого показа, где каждый студент самостоятельно разрабатывает и ставит собственный эпизод на основе музыкальной драматургии сценария пластико-хореографических программы.

Оценка «отлично» предполагает:

- участие в творческой разработке сценария пластико-хореографических программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным тайменгом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур)
- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа)
- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных

выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса)

- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы.

Оценка «хорошо» предполагает:

- участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса

- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы

- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, работа которого не отвечает вышеперечисленным требованиям.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «музыкальное оформление пластико-хореографических программ» является оценка работы студентов на практических занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

- разработка музыкальной драматургии культурно-досуговой программы;

- участие в показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме: в качестве режиссёра, в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;

- участие в изготовлении реквизита и костюмов для показа самостоятельных работ;

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;

- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;

- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;

- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;

- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

- оформление конспектов в соответствии с требованиями

студент получает при выполнении следующих условий:

- участие в промежуточных показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;

- умение достаточно полно раскрыть тему;

студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- умение достаточно полно раскрыть тему.

Учебно-методологическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Богданов Г.Ф. «Основы хореографической драматургии» (Учебное пособие), М.: МГУКИ, 2010.

2. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.

3. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.

4. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.

Дополнительная литература:

1. Аброков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии. – М.: ГИТИС, 2009.

2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. – М.: МГУКи, 2007.

3. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.

4. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико-хореографических программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.

5. Лензор В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера. Учебн. пособие – М.: МГУКИ, 2008.

6. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: учеб-метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2007.

Автор: засл. арт. России, доцент кафедры КДД

Корякина Г.М.