

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.06.2026 16:23:21  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ФОТОКОМПОЗИЦИЯ**

**Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства**  
**Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография**  
**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**  
**Форма обучения: очная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»**

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний, навыков и умений в области грамотного построения гармоничной композиции изображения.

**Задачи:** 1. Изучение теоретических основ в области особенностей построения композиции, её художественных средств, гармонии и взаимодействия изобразительной и сюжетной структуры изображения.

2. Изучение мирового опыта в построении композиции изображения.

3. Овладение навыками прочтения структуры изображения.

4. Приобретение навыков в области построения гармоничной композиции изображения.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

ПК-2 Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 1

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
<b>ПК-2</b>	Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий.	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратуры и фотооборудования, технику и технологии художественной съемки.	Пользоваться техническими средствами цифровой и аналоговой фотографии, определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка.	Цифровой и аналоговой фотографической аппаратурой и фотооборудованием, приемами рациональной организации съемочного процесса.

**Примерный перечень оценочных средств по дисциплине**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Другие оценочные средства	
				Вид заданий	Вид контроля
1	История развития	ПК-2	Знать: Видовое и жанровое разнообразие	Конспект, семинар	Текущий уровень

	композиции		фотографического творчества, функциональные особенности различных видов и жанров фотографии.		контроля обучающихся
2	Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости	ПК-2	Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.	Конспект, семинар, практическое задание	
3	Средства гармонизации композиции	ПК-2	Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.	Конспект, семинар, практическое задание	
4	Композиционный центр	ПК-2	Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.	Конспект, семинар, практическое задание	
5	Особенности построения композиции цветного изображения	ПК-2	Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения.	Конспект, семинар, практическое задание	
6	Гармония. Законы композиции	ПК-2	Уметь: Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)	Конспект, семинар, практическое задание	
7	Особенности построения композиции в разных жанрах фотографии	ПК-2	Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки	Конспект, семинар, практическое задание	

	зачет	ПК-2	Способен работ в разных видах и жанрах фотографии. Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).	Устный ответ по билетам	Промежуточный контроль
--	-------	------	---	-------------------------	------------------------

## Структура ФОС

### Входной уровень контроля обучающихся

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о композиции в фотоискусстве. Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

### Вопросы к семинарам (заочная форма обучения):

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком; – умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

1. Двенадцатичастный цветовой круг.
2. Комплементарные цвета.
3. Цветовая гармония: триады и тетрады.
4. Оптические особенности восприятия белого и черного цвета.
5. Понятие симультанности и симультанного контраста.
6. Цветовой шар и шестичастная гармония.
7. Форма и цвет по И.Иттону.

### Практические задания

1. Формирование композиционного центра за счёт самого маленького предмета в кадре, самого большого предмета в кадре и паузы, точки, грани плоскостей.
2. Определение контраста и его видов.
3. Определение нюанса и его видов.
4. Высокий и низкий ключ в фотографии.
5. Определение тождества.
6. Метр и ритм, орнамент, паттерн.
7. Особенности восприятия плоскости и глубины.
8. Определение перспективы, разбор видов перспективы.
9. Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости: точка, линия, квадрат, круг, треугольник и амеба.
10. Современные поиски гармоничных цветовых сочетаний с помощью online платформы Adobe color CC.

11. Цветовое конструирование.
12. Семь типов цветовых контрастов: контраст по цвету, контраст тёплого и холодного, тональный контраст, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности и контраст по площади цветовых пятен.
13. Компонировка. Композиция. Конструкция.
14. Обобщённое видение.
15. Фотографическая композиция и живая композиция.

#### **Критерии оценки**

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

#### **Примерные вопросы для самоподготовки.**

1. Термин «Композиция» в ИЗО.
2. Назовите 2 характерные особенности, свойственные линейной перспективе.
3. Дайте наиболее ёмкое определение термина «Перспектива» и раскройте её виды.
4. Какой вид перспективы использует А.Рублёв в иконе «Троица».
5. Назовите три основных средства гармонизации композиции.
6. Ритм.
7. Впишите название простой формы, линии или точки наиболее соответствующей высказыванию напротив:
  - движение точки, стремление, скорость;
  - текучие, неустойчивые по характеру образы;
  - идея природы, замкнутости, бесконечности, мироздания;
  - законченная, устойчивая тяжёлая форма, выражение утверждающих образов.
8. Что такое контраст и какие типы контрастов вы знаете?
9. Для создания нежного и меланхоличного образа, какое средство гармонизации будет доминирующим в вашей композиции?
10. Посмотрите на изображение Жюльера Переза «Иран. Тебриз». Как организован здесь композиционный центр? И какие способы организации композиционного центра вы знаете?

#### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Леонардо да Винчи и Альберти. Каков их вклад в развитие композиции ИЗО?
2. Что такое композиция и зачем она нужна.
3. Контраст, нюанс и тождество, определение, применение и психологическое влияние.
4. Симметрия и асимметрия, определение и применение.
5. Метр и ритм в теории ИЗО.
6. Перспектива (определение, виды перспективы)
7. Линейная и обратная перспектива, применение в ИЗО
8. Тональная и воздушная перспектива, применение в ИЗО.
9. Пропорции, золотое сечение.
10. Композиционный центр и его роль в изображении.
11. Способы организации композиционного центра.
12. Высокий и низкий ключ и их эмоциональное воздействие на зрителя.
13. Гармония.
14. Особенности геометрического и оптического восприятия формы.
15. Единство.
16. Соразмерность и пропорциональность.
17. Что такое двенадцатичастный цветовой круг и его роль в композиции?
18. Что такое дрейфграмма? Особенности зрительного восприятия.

19. Форма, линия и особенности её восприятия.
20. Равновесие в композиции изображения.
21. Цвет в композиции фотоизображения.
22. Особенности построения цветного изображения.

### **Критерии оценки знаний зачета**

Оценка **«зачтено»** ставится студенту при следующих условиях:

- Студент принимал участие в семинарских занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;
- Студент принимал участие в дискуссии;
- Студент успешно прошел рубежный контроль;
- Студент представил преподавателю результат самостоятельной работы;
- Студент удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету.

Для получения оценки **«зачтено»** студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса (понятия визуальной культуры, визуальной конвенции, интертекстуальности, медиатизации) и основных подходов к анализу визуальных образов.

Оценка **«не зачтено»** ставится студенту, если:

- Студент не посещал аудиторные занятия;
- Студент не участвовал в дискуссиях;
- Студент не принимал участия в семинарских занятиях;
- Студент не прошел рубежный контроль;
- Студент не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету.

Составитель(и):

Доцент М.Р. Каламкарров