

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 04.06.2026 11:24:01
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Боронина Н.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки/специальности (код, наименование):

09.03.02 Информационные системы и технологии

Профиль подготовки/специализация:

Информационные системы и цифровые технологии в культуре

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 – Демонстрирует целостное понимание социально-исторического процесса и ценностное отношение к историческому прошлому	Знать: основные закономерности социально-исторического процесса; особенности отдельных его этапов, социальных формаций Уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть: навыками анализа исторических событий и явлений

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения семинарских заданий, опроса и тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

2.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия) - подготовка доклада-презентации -тестирование (по всем темам)	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

2.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
не зачтено	<p>ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

2.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов к коллоквиумам.

1. Какие художественные стили получили развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков?
2. Охарактеризуйте романтизм как художественное явление. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
3. Определите отличительные особенности реалистического художественного метода.
4. Каковы истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения?

Тесты для текущего контроля (УК-5)

Тест по теме «Искусство Древней Греции».

1. Особенностью античного типа культуры является:
 - а/ мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива
 - б/ развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности
 - в/ ритуализированность культуры, религиозно санкционированное насилие
2. Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства:
 - а/ мимезис
 - б/ катарсис
 - в/ экфразис
3. Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе:
 - а/ Эрехтейон
 - б/ Парфенон
 - в/ храм Ники
 - г/ храм Зевса
4. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом:
 - а/ Орфей и Эвридика
 - б/ Тесей и Минотавр
 - в/ Персей и Андромеда
5. Тип храмовой архитектуры, сложившийся в Древней Греции:
 - а/ базилика
 - б/ ротонда
 - в/ периптер
6. Автор скульптуры «Дискобол»:
 - а/ Мирон

б/Пракситель

в/Фидий

7. Понятие «Античность» появилось:

а/в Средние века

б/в эпоху Возрождения

в/в эпоху Просвещения

8. Временные границы гомеровского периода:

а/ 16-10 вв. до н.э.

б/ 5-4 вв. до н. э.

в/9-8 вв. до. н.э.

9. Алфавитное письмо в Древней Греции складывается в период:

а/гомеровский

б/эллинизма

в/архаический

10. Первые философские школы складываются в период:

а/ гомеровский

б/классический

в/архаический

11. Одиночная скульптура, изображающая фигуру обнаженного юноши, называется:

а/кориатида

б/кора

в/курор

г/атлет

д/тогатос

12. Ордерная система складывается в период:

а/ ранней классики

б/поздней классики

в/высокой классики

г/архаики

13. Храм прямоугольной формы, окруженный со всех сторон колоннадой:

а/наос

б/храм в антах

в/периптер

14. Простейший тип архаического храма:

а/простиль

б/храм в антах

в/псевдопериптер

15. Первые ордера, которые появились в Древней Греции:

а/композитный, тосканский

б/коринфский, ионический

в/дорический, ионический

16. «Львиные ворота» находятся в:

а/ Афинах

б/ Микенах

в/ Фивах

г/ на о. Крит

17. Что такое камарес:

а/ тип древнегреческого сосуда

б/вид эллинистической керамики

в/ вид критской керамики

18. Что такое мегарон:

- а/круглый храм
б/большой парадный прямоугольный храм с очагом посередине
в/верхний город, где возводились царские дворцы
19. Словосочетание «циклопическая кладка» применяется к архитектуре:
а/ периода классики
б/ периода эллинизма
в/микенской культуры
20. В период гомеровской Греции аэдами называли:
а/скульпторов
б/атлетов
в/поэтов
г/архитекторов
21. Архитектурный ордер, для которого характерна колонна с капителью, декорированной в виде корзины с листьями растений:
а/дорический
б/коринфский
в/ионический
22. Автор скульптуры «Дорифор»:
а/ Поликлет
б/Фидий
в/ Мирон
23. Совершенство телесного сложения и духовной силы называется:
а/ атараксия
б/ калокагатия
в/канон
г/гармония
24. Название верхнего города, представляющего собой возвышенную и укрепленную часть древнегреческого города:
а/ наос
б/периптер
в/акрополь
г/пропилеи
25. Сосуд для смешивания вина с водой:
а/пиксида
б/кратер
в/кратер
26. Каменное основание храма периптера называется:
а/стереобат
б/наос
в/энтазис
27. Капитель в виде эхин из двух завитков (волнот) характеризует:
а/ коринфский ордер
б/композитный ордер
в/ионический ордер
28. Что из перечисленного не является понятиями греческой архитектуры:
а/антаблимент
б/архитрав
в/энтазис
г/экфпазис
29. Что такое толос:
а/ купольная гробница микенской культуры
б/вид керамики

- в/ прием греческой скульптуры
30. Классический период древнегреческого искусства:
- а/ 7 в. до н.э.
б/ 3 в. до н.э.
в/ 5 в. до н.э.
31. К какому периоду относится античная скульптурная композиция «Лаокоон»:
- а/ эллинизма
б/ архаика
в/ классика
32. Расцвет греческой керамики относится к:
- а/ периоду архаики
б/ периоду классики
в/ гомеровскому периоду
33. Основные скульпторы периода ранней древнегреческой классики:
- а/ Поликлет, Мирон
б/ Агесандр, Афинодор
в/ Полидор, Пракситель
34. Основной конструктивный элемент греческой архитектуры:
- а/ стоечно-балочная система
б/ ордерная система
в/ арочная конструкция
35. Автор скульптурной композиции «Афина и Марсий»:
- а/ Пракситель
б/ Фидий
в/ Мирон
36. Теоретический трактат «Канон» был написан:
- а/ Фидием
б/ Платоном
в/ Аристотелем
г/ Поликлетом
37. Над реконструкцией Афинского Акрополя работал:
- а/ Евфимид,
б/ Пракситель
в/ Фидий
г/ Лисипп
38. Архитектор, который создал Пропилеи Афинского Акрополя:
- а/ Мнесикл
б/ Фидий
в/ Архилох
39. Скульптор, работавший над фронтонами и метопами Парфенона:
- а/ Евфроний
б/ Фидий
в/ Мирон
40. В храме Эрехтейон антаблемент поддерживают:
- а/ ионические колонны
б/ дорические колонны
в/ коринтиды
41. Гробница царя Мавсола в Галикарнассе была создана в период:
- а/ архаики
б/ высокой классики
в/ гомеровский
г/ ранней классики

д/поздней классики

42. Пракситель работает в период:

а/высокой классики

б/позднего эллинизма

г/поздней классики

43. Статуя Афродиты Книдской была создана:

а/ Праксителем

б/Скопасом

в/ Фидием

г/Лисиппом

44. Храм дийтер появляется в период:

а/ архаики

б/ранней классики

в/эллинизма

45. Автор скульптуры «Афродита Милосская»:

а/ Агесандр

б/Скопас

в/Полидор

46. Где находится скульптура «Афродита Милосская» в наше время:

а/Афины

б/Стамбул

в/Лондон

г/ Париж

47. Где находится скульптура «Лаокоон» в наше время:

а/ Ватикан

б/Рим

в/ Париж

г/Берлин

48. Где находятся основная коллекция скульптур с фронтона Парфенона в наше время:

а/Лондон

б/Париж

в/Афины

г/Ватикан

49. Кто из перечисленных мастеров не является вазописцем:

а/Эксекий

б/Афинодор

в/Евфроний

г/Евфимид

д/Бриг

50. Скульптура «Ника Самофрокийская» (Лувр) относится к периоду:

а/высокой классики

б/ранней классики

в/эллинизма

Ключи: 1-а, 2 – б, 3- а, б, в, 4- б, 5- в, 6- а, 7-б, 8-в, 9-а, 10- в, 11- в, 12 –г, 13 - в, 14-б, 15-в, 16-б, 17 – в, 18- б, 19 – в, 20 – в, 21- б, 22 – а, 23- б, 24- в, 25- в, 26- а, 27-в, 28-г, 29- а, 30- в, 31- а, 32- а, 33- а, 34- а, 35- в, 36- г, 37- в, 38- а, 39- б, 40 – в, 41 – д, 42- г, 43- а, 44 – в, 45- а, 46- г, 47 – а, 48- а, 49- б, 50 – в.

Тест по теме «Искусство Древнего Рима».

1. Новый конструктивный элемент римской архитектуры:
а/стоечно-балочная система
б/ордерная система
в/арочная конструкция
2. Специфика римского скульптурного портрета:
а/идеализация модели
б/поиск эмоциональной выразительности
в/передача индивидуальности модели
3. Какой тип сооружений был создан в Древнем Риме:
а/базилика
б/периптер
в/шахтовая гробница
4. Какой период не является периодом Римской истории:
а/царский
б/эллинистический
в/республиканский
5. Центр Римского города:
а/агора
б/Колизей
в/форум
г/Пропилеи
6. Самый большой амфитеатр античного мира:
а/Форум
б/Пропилеи
в/Пантеон
г/Колизей
7. Какому богу в греческой мифологии соответствовал римский Юпитер:
а/Посейдону
б/Дионису
в/Зевсу
г/Гермесу
8. Кто не входил в число римских поэтов?
а/Вергилий
б/Гомер
в/Овидий
г/Гораций
9. Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий?
а/базилика
б/триумфальная арка
в/крепость
г/акведук
10. Выберите из перечисленного название храма, посвященного всем богам
а/Форум
б/Пропилеи
в/Пантеон
г/Колизей
11. Многоэтажные, доходные дома, сдававшиеся в наем в Древнем Риме, называются:
а/домусы
б/инсулы
в/виллы
г/особняк

12. Сырцовый кирпич в архитектуре стали использовать:
а/этруски
б/в императорский период
в/в республиканский период
13. Этрусская керамика называлась:
а/буккеронеро
б/экфразис
в/камарес
14. В каком веке создана скульптура «Капитолийская волчица»:
а/в 7в. до н.э.
б/ 5 в. до н.э.
в/5 в.
15. Внутренний двор прямоугольной формы в римском доме:
а/наос
б/архитрав
в/перистиль
16. Что такое травертин:
а/бетон в сочетании с мрамором
б/тип мрамора
в/часть римского дома
17. При какой династии римских императоров был построен Коли-зей:
а/Августы
б/Юлии
в/Флавии
18. Триумфальная арка, ведущая через римский Форум к Капитолийскому холму
а/арка Трояна
б/арка Тита
в/арка Цезаря
19. Форум императора Трояна построил:
а/Аполлодор
б/Фидий
в/Адриан
20. В каком веке была отлита конная статуя Марка Аврелия:
а/1 в. до н.э.
б/2в.
в/4в.
21. Когда были начаты раскопки в Помпеях:
а/20 в.
б/18 в.
в/19в.
22. Что такое портик:
а/ галерея с колоннами
б/внутренняя часть храма
в/часть римского дома
23. Время установление Республики:
а/4в. до н.э.
б/8 в. до н.э.
в/6 в. до н.э.
24. Время основания Рима:
а/10в. до н.э.
б/8 в. до н.э.
в/6 в. до н.э.

25. Какой из холмов Рима имел культовое значение:
а/Капитолийский холм
б/Палатин
в/Квиринал
25. Какое сооружение находится на Римском Форуме:
а/храм Весты
б/храм Зевса
в/храм Ники
26. Что такое *Lapis niger* (Черный камень):
а/свод законов Древнего Рима
б/прямоугольная стелла над могилой Ромула
в/мемориал в честь Цезаря
27. Наиболее известные римские термы:
а/ Августа
б/Цезаря
в/Каракаллы
28. Какие из сооружений Древнего Рима имели конкретно-историческое и пропагандистское содержание:
а/арка Тита
б/колонна Трояна
в/Пантеон
29. Какой тип искусства был изобретен самими римлянами:
а/скульптурный портрет
б/исторический рельеф
в/фресковая живопись
30. Какой богине в греческой мифологии соответствовала римская Юнона:
а/Гера
б/Афина
в/Афродита
31. Где находится этруская скульптура «Химера» в наши дни:
а/Рим
б/Париж
в/Флоренция
32. Упадок этрусской культуры начинается:
а/в 8 в. до н.э.
б/5 в. до н. э.
в/3 в. до н. э.
33. Кто впервые использовал бетон как строительный материал:
а/греки
б/римляне
в/этрусски
34. Строительство Аппиевой дороги началось:
а/в 8 в. до н.э.
б/4 в. до н. э.
в/3 в.
35. Как называется тип римской арки:
а/стрельчатая
б/полуциркульная
в/функциональная
36. Храм, расположенный на высоком подиуме с центральной лест-ницей и углублённым портиком:
а/периптер

- б/наос
в/псевдопериптер
37. Тип храма на Бычьем рынке в Риме:
а/периптер
б/храм в антах
в/ротонда
38. Истоки римского скульптурного портрета лежат в:
а/этрусском погребальном портрете
б/греческом каноне
в/эллинистической скульптуре
39. Что такое «тогатус»:
а/скульптура, изображающая фигуру, облаченную в тогу
б/тип мелкой пластики
в/тип керамического сосуда
40. Первый император Рима:
а/Гай Юлий Цезарь
б/Троян
в/Октавиан Август
41. Из какого материала построена колонна Трояна:
а/бетон
б/известняк
в/каррарский мрамор
42. Пантеон был возведен при императоре:
а/Трояне
б/Нероне
в/Адриане
43. Какое историческое событие изображено на колонне Трояна:
а/галльские войны
б/поход против даков
в/пунические войны
44. Что использовалось в архитектурной конструкции Пантеона:
а/кессонный купол
б/строгая ордерная система
в/сводчатая конструкция
45. Вилла Адриана находится в:
а/Риме
б/Анцио
в/Тиволи
46. Как изображалась душа усопшего в раннем христианском искусстве:
а/юноши пастуха с ягненком на руках
б/оранты
в/птицы
47. Как переводится с латинского слово «неф»:
а/райское животное,
б/сад
в/корабль
48. Какая из церквей Рима является древней раннехристианской базиликой:
а/Санта Мария Маджоре
б/Санта Кроче
в/Базилика Сан Франческо
49. Где находится мавзолей Адриана:

а/в Помпеях

б/в Эфесе

в/в Риме

50. Где сохранился основной комплекс римской фресковой живописи:

а/ на Римском Форуме

б/в Помпеях, Геркулануме, Стабии

в/ на Марсовом поле

Ключи: 1-в, 2- в, 3- а, 4-б, 5-в, 6-г, 7- в, 8-б, 9-б, 10- в, 11-б, 12 – а, 13- а, 14-б, 15 – в, 16- а, 17-в, 18- б, 19 – а, 20-б, 21-б, 22-а, 23 –в, 24- б, 25 – а, 26- б, 27- в, 28- а, б, 29-б, 30- а, 31 – в, 32-б, 33- б, 34- б, 35- б, 36-в, 37-в, 38-а, 39 – а, 40-в, 41- в, 42- в, 43- в, 44 – а, 45- в, 46- б, 47- в, 48- в, 49- в, 50- б.

Тест по теме «Искусство западноевропейского Средневековья»

1. Назовите век, который по традиции принято считать концом античности и началом Средневековья:

а/ 7 в.

б/ 8в.

в/ 5 в.

2. В какой стране зародилась готика:

а/Франция

б/Германия

в/Италия

3. Назовите первый общеевропейский художественный стиль эпохи Средневековья:

а/ звериный

б/романский

г/готический

4.Временные границы дороманского стиля:

а/ 7-10 вв.

б/4-5 вв.

в/6-10вв.

5. Основные элементы базиликального храма:

а/кубикулы, нефы

б/центральный неф, портик, капелла

в) центральный неф, боковые нефы, трансепт

6. Помещение для оглашенных в средневековом храме:

а/нартекс

б/трансепт

в/апсида

7. Как изображалась душа усопшего в раннем Средневековье:

а/юноши пастуха с ягненком на руках

б/оранты

в/птицы

8. Как переводится с латинского слово «неф»:

а/ райское животное,

б/сад

в/корабль

9. Какая из церквей Рима является древней базиликой раннего средневековья:

а/Санта Мария Маджоре

б/Санта Кроче

в/Базилика Сан Франческо

10. Где находится гробница короля Теодориха:

а/ Орлеан

б/Равенна

в/Рим

11. Какой архитектурный стиль западноевропейского Средне-вековья связан с развитием городов:

а/эллинистический

б/готический

в/романский

12. Временные границы раннего Средневековья

а/12-13вв.

б/11-12вв.

в/5-11вв.

13. Ведущий вид искусства в период «Каролингского Возрождения»

а/живопись

б/книжная миниатюра

в/скульптура

14. Основные конструктивные элементы готики:

а/контрфорсы, стрельчатая арка

б/аркбутаны, полуциркульная арка

и/сводчатая конструкция, апсида

15. В какой период был возведен Аахенский собор:

а/дороманский

б/ «Оттоновское Возрождение»

в/» Каролингское Возрождение»

16. Что такое инициал:

а/ заглавная буква рукописных книг

б/ подпись автора

в/именное украшение из драгоценного камня

17. Что такое годескалька:

а/ школа книжной миниатюра

б/молитвенный ритуал

в/ животное из средневекового Бестиария

18. В каком стиле построено Аббатство Клюни:

а/готический

б/сводчатый

в/романский

19. В каком стиле построен Вормсский собор:

а/дороманском

б/готическом

в/романском

20. Какой стиль архитектуры связан с усилением феодализма в западноевропейском Средневековье:

а/готический

б/эkleктика

в/романский

21. Нервюрный свод является конструктивной особенностью:

а/ романского стиля

б/архитектуры «Каролингского Возрождения»

в/архитектуры дороманского периода

г/готики

22. Дворец дождей был возведен в:

а/ 14 в.

б/ 12 в.

- в/ 11в.
23. Тип света в готическом соборе:
а/ феноменальный свет
б/преображенный свет
в/ затемненный свет
24. Мастер интернациональной готики:
а/ Симоне Мартини
б/ Мазаччо
в/ Джотто
25. Собор Святого Марка в Венеции был возведен:
а/11в.
б/13в.
в/ 7 в.
26. Символ евангелиста Луки:
а/ лев
б/ключи
в/телец
- 27.Теоретик готического искусства
а/аббат Сугерий
б/Фома Аквинский
в/ У. Оккам
28. В строительстве какого собора впервые был применен нервюрный свод
а/ Собор Парижской Богоматери
б/Церковь Сен Дени
в/Шартрский собор
29. Символ евангелиста Марка:
а/ ангел
б/лев
в/гифон
30. Тип перспективы в искусстве Средневековья:
а/ математическая перспектива
б/ценностная перспектива
в/воздушная перспектива
31. Характерная особенность средневековой скульптуры:
а/утрированный жест
б/анатомическая правильность в изображении человеческого тела
в/ идеализация человеческого тела
- 32.Какие сюжеты традиционно располагались на западной стене средневекового собора:
а/ «Вознесение»
б/ «Христос во славе»
в/ «Страшный суд»
- 33.Символ Святого Петра:
а/ключи
б/орел
в/корабль
34. Что такое донжон:
а/главная башня средневекового замка, жилище сеньора
б/конструктивный элемент готического собора
в/декоративный элемент романского собора
- 35.Когда складывается основной тип феодального замка:
а/ 13в.
б/ 8 в.

- в/11 в.
36. Воплощение зла в символике искусства Средневековья:
а/ аспиды и василиски
б/кентавры и сатиры
в/ лев и волк
37. Скелетно-каркасная конструкция основа:
а/романского стиля
б/дороманской архитектуры
в/готического стиля
38. Наиболее чистый образец английской готики:
а/ Вестминстерский королевский дворец
б/собор в Солсбери
в/собор в Дерхеме
39. Какой монашеский орден был создан для подавления ере-сей:
а/ доминиканский
б/бенедектинский
в/паулины
40. Что такое аркбутан:
а/опорный столб
б/ название сводчатой конструкции
в/ наружная каменная полуарка, передающая распор свода главного нефа опорным столбам
41. Самый высокий готический собор во Франции:
а/Амьенский собор
б/Собор Парижской Богоматери
в/Шартрский собор
42. Что такое горельеф:
а/ s- образный изгиб в готической архитектуре
б/ высокий рельеф
в/ декоративный элемент романской архитектуры
43. Какие сцены изображаются на южном фасаде трансепта в готическом соборе:
а/ «Страшный суд»
б/ сцены Нового Завета
в/ сцены Ветхого Засета
44. Особенность германской готики:
а/однобашенный собор
б/полуциркульная арка
в/ отсутствие боковых нефов
45. Где изображена скульптурная композиция «Мудрые и нера-зумные девы в ожидании прихода божественного жениха»:
а/ Миланский собор
б/Сиенский собор
в/Бамбергский собор
46. В какой стране готика в архитектуре распространилась пре-имущественно как декоративный элемент:
а/ Англия
б/Испания
в/ Италия
47. Одно из основных направлений готической живописи:
а/ витраж
б/ реалистическое
в/ «звериный стиль»
48. Переходный период средневекового искусства к Ренессансу:

а/ маньеризм

б/символизм

в/интернациональная готика

49. Кто осуществил живописное оформление капеллы Св. Креста в замке Карлштейн, возле Праги:

а/ С. Мартини

б/ Мастер Теодорих

в/ братья Лимбург

50. С именем какого художника традиционно связывают переход от иконы к картине:

а/ Джотто

б/Антонио Пизанелло

в/ Беато Анджелико

Ключи: 1- в, 2-а, 3-б, 4-в, 5-в, 6- а, 7-б, 8- в, 9-а,10-б, 11-б, 12 – в, 13-б, 14 – а, 15-в, 16-а, 17-а, 18- в, 19 – в, 20 – в, 21- г, 22-а, 23- б, 24- а, 25- а, 26-в, 27-а, 28-б, 29- б, 30- б, 31 –а, 32- в, 33- а, 34-а, 35-в, 36- а, 37-в, 38- б, 39- а, 40-в, 41 – а, 42 – б, 43-б, 44-а, 45- в, 46-в, 47-а, 48-в, 49- б, 50 – а.

Тест по теме «Искусство Возрождения».

1. Временные границы Проторенессанса

а/ 11-12 вв.

б/ 12-13вв.

в/ 13-14 вв.

2. Расцвет Сиенской живописи приходился на

а/ 12-13вв.

б/ 16в.

в/ 14в.

3. Центр развития искусства в период Кватрченто

а/ Милан

б/ Флоренция

в/ Рим

4. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции был построен

а/ Ф. Брунеллески

б/ Джотто

в/ Арнольфо ди Камбио

5. Крупнейший мастер Проторенессанса-

а/ Джотто

б/ Рафаэль

в/ Тициан

6. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?

а/ Караваджо

б/ Леонардо да Винчи

в/ Микеланджело

7. Центр итальянского искусство эпохи Высокого Возрождения

а/ Сиена

б/ Рим

в/ Флоренция

8. Проблемы воздушной перспективы разрабатывает

а/ Джотто

б/ Симоне Мартини

в/Леонардо да Винчи

9. Дуччо ди Буонинсенья был представителем

- а/ Венецианской школы
 - б/ Падуанской школы
 - в/ Сиенской школы
10. Фрески Палаццо Публико в Сиене созданы
- а/ Амброджо Лоренцетти
 - б/ Донателло
 - в/ Мазаччо
11. Скульптурное оформление дверей баптистерия Флорентийского собора сделал
- а/ Ф. Бренеллески
 - б/ Донателло
 - в/ Лоренцо Гиберти
12. Кто создал статую кондотьера Гаттамелатты (Падуя)?
- а/ А. Вероккио
 - б/ Микеланджело
 - в/Донателло
 - г/ Леонардо да Винчи
13. В мастерской какого художника учился Леонардо да Винчи
- а/ Гирландайо
 - б/ Мазаччо
 - в/А. Вероккио
14. Какой флорентийский художник впервые связал человеческие фигуры с пейзажем
- а/ Микеланджело
 - б/ Мазаччо
 - в/ Дж. Вазари
15. Выберите картину Леонардо да Винчи
- а/ «Дама с горностаем»
 - б/ «Мадонна канцлера Ролена»
 - в/ Портрет Федерико да Монтефельтро»
16. Где находится фреска Мазаччо «Адам и Ева»
- а/ Сикстинская капелла
 - б/ Церковь Санта Мария дель Кармина
 - в/Капелла дель Арена
17. Стихи какого поэта легли в основу сюжета работы С. Боттичелли «Весна»
- а/ А. Полициано
 - б/ Пико делла Мирандола
 - в/ Данте
18. С. Боттичелли работал при дворе
- а/ Лоренцо Великолепного
 - б/ Козимы Медичи
 - в/ Герцога Беррийского
19. Работа «Спящая Венера» была написана
- а/Джованни Беллини
 - б/ Тицианом
 - в/Джорджоне
- 20.Первым художником Венецианской республики до Тициана был
- а/ Джорджоне
 - б/Леонардо да Винчи
 - в/Джованни Беллини
- 21.Карло Кривели представитель:
- а/ Венецианской школы
 - б/Римской школы
 - в/ Сиенской школы

22. Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» находится в
а/ Миланском Соборе
б/Флорентийском Соборе
в/Трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие
23. Одновременно с кем работает Микеланджело в палаццо Си-ньории во Флоренции?
а/ Рафаэлем
б/Леонардо да Винчи
в/Тицианом
- 24.Какая работа Джорджоне находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Гроза»
б/ «Юдифь»
в/ «Мадонна Кастельфранко»
25. Какая работа Тициана принадлежит позднему периоду его творчества
а/ «Наказание Марсия»
б/ «Мадонна Пезаро»
в/ «Даная»
- 26.Кто написал работу «Корабль дураков»
а/Ханс Мемлинг
б/Дюрер
в/И. Босх
27. Представители Французского Ренессанса
а/Жан Фуке, Ж. де Латур
б/Н. Пуссен, Т. Жерико
в/Жан Фуке, М. Коломба
28. Кто автор рельефов «Фонтана Невинных» в Париже
а/Донателло
б/Жан Гужон
в/Ф. Клуэ
29. Интерпретация манера какого художника стимулировала творческие поиски маньеризма
а/Микеланджело
б/Хуго Ван дер Гуса
в) Караваджо
в/скульптура
30. Основные конструктивные элементы архитектуры эпохи Возрождения
а/контрфорсы, стрельчатая арка
б/аркбутаны, полуциркульная арка
в/ярусная конструкция, полуциркульная арка
31. Основные представители эпохи кватроченто
а/ Джотто, С. Боттичелли
б/Боттичелли, К. Кривелли
в/С. Мартини, Чимабуэ
32. Представители Венецианской школы живописи
а/Джорджоне, Тициан
б/Амброджио Лоренцетти, Джорджоне
в/Донателло, Гиберти
33. Кто из данных мастеров не был живописцем?
а/Андреа Вероккио
б/Микеланджело
в/Донателло
34. Представители Высокого Возрождения
а/Донателло, Микеланджело, Леонардо да Винчи

- б/Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль
 в/Леонардо да Винчи, Тициан, Рафаэль
35. Представители Флорентийской школы живописи
 а/ Мазаччо, Боттичелли
 б/Рафаэль, Джорджоне
 в/Симоне Мартини, Андреа Вероккио
36. Где находятся фрески Джотто?
 а/Сикстинская капелла
 б/Сиенский собор
 в/Капелла Скровеньи
37. Кто был учителем Тициана
 а/Мазаччо
 б/Леонардо да Винчи
 в/Джовани Беллини
38. Фреска «Поцелуй Иуды» в Падуе написана
 а/Чимабуэ
 б/Джотто
 в/Карло Кривели
39. Где находится работа «Пьета» Микеланджело?
 а/Флоренция
 б/Ватикан
 в/Венеция
40. Представители Умбрийской школы
 а/Гирландайо, А. Мантенья
 б/Рафаэль, К. Кривелли
 в/Пьеро делла Франческо, Джентиле де Фабриано
41. Где находятся две работы «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи
 а/ Париж, Лондон
 б/Милан, Вена
 в/Флоренция, Ватикан
42. Фреска «Афинская школа философии» написал
 а/Микеланджело
 б/Рафаэль
 в/Джотто
43. Серия гравюр на дереве «Пляска смерти» создана
 а/М. Грюневальдом
 б/ Н. Пуссеном
 в/Х. Гольбейном Младшим
44. Представители «дунайской школы»
 а/Н. Пуссен, А. Караччи
 б/ Ф. Гварди, Дюрер
 в/Альбрехт Альтдорфер, Лукас Кранах Старший
45. Кто вводит в живописное пространство технику «тенебризма»
 а/А. Ватто
 б/Леонардо да Винчи
 в/Караваджо
46. Представители караваджизма
 а/П.-П. Рубенс, Н. Пуссен
 б/Давид, Энгр
 в/Ж. де Латур, А. Джентиллески
47. Представитель Северного Возрождения 15 в.
 а/ Питер Брейгель Старший

б/Ян Ван Эйк

в/Ян Брейгель Бархатный

48. Известнейший мастер гравюры в период Возрождения

а/Леонардо да Винчи

б/И. Босх

в/А. Дюрер

49. Какая работа Леонардо да Винчи находится в коллекции Эрмитажа

а/ «Мадонна Бенуа»

б/ «Святой Иероним»

в/ «Поклонение волхвов»

50. Какая работа Тициана находится в коллекции Эрмитажа

а/ «Наказание Марсия»

б/ «Пьета»

в/ «Св. Себастьян»

«Ключи» от тестов:

1-в, 2-в, 3-б, 4-а, 5-б, 6-в, 7-б, 8-в, 9-в, 10-а, 11-в, 12 – в, 13 – в, 14 – б, 15 – а, 16 – б, 17 – а, 18 – а, 19 – в, 20 – в, 21 – а, 22 – в, 23 – в, 24-б, 25-а, 26-в, 27-в, 28-б, 29-а, 30-в, 31-б, 32- а, 33-в, 34-в, 35-а, 36-в, 37-в, 38-а, 39 – б, 40-в, 41-а, 42-б, 43-в, 44-в, 45-в, 46-в, 47-б, 48- в, 49 – а, 50- в.

Тесты по теме «Русское искусство»

1.Главный памятник архитектуры Киевской Руси:

А) Георгиевский собор

Б) Софийский собор

В) Успенский собор

2.Крупнейший древнерусский иконописец:

А) Брюллов

Б) Иванов

В) Рублев

3.Автором фресок Ферапонтова монастыря был:

А) Дионисий

Б) Рублев

В) Ушаков

4.Первым жанром светского искусства XVIII века был:

А) батальный

Б) натюрморт

В) портрет

5.Архитектор Петропавловского Собора в Санкт-Петербурге:

А) Камерон

Б) Растрелли

В) Трезини

6.Зимний дворец строился по проекту:

А) Воронихина

Б) Растрелли

В) Трезини

7.Автор проекта Большого Кремлевского дворца, который так и не был осуществлен:

А) Баженов

Б) Казаков

В) Стасов

8.Ведущим жанром живописи классицизма был

А) бытовой

Б) исторический

В) пейзаж

9. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:
- А) Козловский
 - Б) Мартос
 - В) Шубин
10. Основной жанр живописи О. Кипренского:
- А) батальный
 - Б) мифологический
 - В) портрет
11. Автор картины «Последний день Помпеи»:
- А) Брюллов
 - Б) Венецианов
 - В) Тропинин
12. Картину «Явление Христа народу» Иванов писал:
- А) в Париже
 - Б) в Петербурге
 - В) в Риме
13. Основателем критического реализма в русской живописи был:
- А) Айвазовский
 - Б) Федотов
 - В) Шагал
14. Товарищество Передвижников возглавлял:
- А) Крамской
 - Б) Перов
 - В) Репин
15. Автор картины «Боярыня Морозова»:
- А) Мясоедов
 - Б) Серов
 - В) Суриков
16. Автор картины «Бурлаки на Волге»:
- А) Врубель
 - Б) Репин
 - В) Суриков
17. А. Бенуа возглавлял художественное объединение:
- А) «Бубновый валет»
 - Б) «Голубая роза»
 - В) «Мир искусства»
18. Создатель образа Демона в русской живописи:
- А) Врубель
 - Б) Кандинский
 - В) Сомов
19. Крупнейший архитектор русского модерна:
- А) Монферран
 - Б) Тон
 - В) Шехтель
20. Картина Малевича «Черный квадрат» относится к:
- А) абстракционизму
 - Б) кубизму
 - В) сюрреализму

Вопросы для итогового теста

1. Ведущий вид древнегреческого искусства –
а/ архитектура
б/ живопись
в/ скульптура.
2. Романский стиль появился в эпоху
а/ античности
б/ возрождения
в/ средневековья
3. Центр древнегреческого искусства эпохи классики –
а/ Афины
б/ Крит
в/ Спарта
4. После романского стиля в архитектуре появляется
а/ барокко
б/ готика
в/ классицизм
5. Крупнейший мастер Проторенессанса-
а/ Джотто
б/ Рафаэль
в/ Тициан
6. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?
а/ Караваджо
б/ Леонардо да Винчи
в/ Микеланджело
7. Центр итальянского искусства эпохи Возрождения –
а/ Венеция
б/ Милан
в/ Флоренция
8. Храм св. Софии в Константинополе построен в
а/ VI в.
б/ IX в.
в/ XI в.
9. Последний период древнегреческого искусства-
а/ архаика
б/ классика
в/ эллинизм
10. Стиль барокко появился в
а/ Англии
б/ Италии
в/ Франции
11. Родина классицизма-
а/ Германия
б/ Испания
в/ Франция
12. Распределите в хронологическом порядке европейские стили 19 века
а/ импрессионизм
б/ романтизм
в/ постимпрессионизм
г/ реализм
13. Самый известный цикл картин К. Моне посвящён:

- а/ Руанскому собору
- б/ Реймскому собору
- в/Шартрскому собору
- 14. Предшественник кубизма
- а/ П. Гоген
- б/ В.Гог
- в/ П.Сезанн
- 15.Выбрать картину П. Пикассо
- а/ Красная комната
- б/ Девочка на шаре
- в/ Портрет Ж. Самари
- 16.Экспрессионизм означает
- а/ впечатление
- б/ выражение
- в/деревянная лошадка
- 17.Представитель сюрреализма
- а/ А. Матисс
- б/ Э. Мунк
- в/ С. Дали
- 18.Автор портретов А. Ахматовой
- а/ П. Пикассо
- б/ А. Модильяни
- в/ Э. Кирхнер
- 19.Известный художник поп – арта
- а/Э.Уорхол
- б/ Р. Гамильтон
- в/А. Джонс
- 20.Известный архитектор модерна
- а/ Р. Шрю
- б/А. Гауди
- в/Ф. Райт

Вопросы к экзамену 8 семестр

1. Периодизация античного искусства.
2. Искусство Древней Греции эпохи архаики и классики .
3. Важнейшие особенности развития культуры эпохи эллинизма.
4. Важнейшие особенности искусства древнего Рима.
- 5.Развитие архитектуры древнего Рима. Крупнейшие архитектурные памятники.
- 6.Романское искусство.
7. Готическое искусство.
8. Монументальная живопись и скульптура в готическую эпоху.
9. Предвозрождение. Творчество Джотто.
10. Мазаччо – основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.
11. Донателло – крупнейший скульптор эпохи кватроченто.
12. Основные архитектурные принципы итальянского Возрождения. Творчество Брунеллески.
13. Характерные особенности и представители живописных школ эпохи кватроченто. Умбрийская и Падуанская школы.
14. Творчество Боттичелли – переход от Раннего к Высокому Возрождению.
15. Творчество Леонардо да Винчи.

16. Творчество Рафаэля.
17. Творчество Микеланджело.
18. Развитие венецианской школы живописи. Творчество Тициана.
19. Особенности новгородского искусства.
20. Искусство А. Рублева.
21. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
22. Творчество И. Босха.
23. Творчество П. Брейгеля.
24. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.
25. Творчество Караваджо и его значение для развития искусства 17 века.
26. Творчество Рубенса - вершина развития фламандского искусства 17 века.
27. Творчество Йорданса и Снейдерса.
28. Творчество Рембрандта – вершина развития голландского искусства 17 века.
29. Французское искусство. Основные тенденции развития.
30. Английское искусство. Жанровая и портретная живопись. Английская пейзажная живопись конца 18 – нач. 19 в.
31. Творчество Ф. Гойи.
32. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
33. От импрессионизма к постимпрессионизму. Творчество В. Ван Гога.
34. Стиль «модерн» в архитектуре 20 века. Творчество А. Гауди.
35. Важнейшие особенности и представители искусства экспрессионизма.
36. Развитие кубизма. Творчество П. Пикассо.
37. Искусство дадаизма. Художественные особенности и представители.
38. Сюрреализм в искусстве 20 века. Творчество С. Дали.
39. Особенности развития русского искусства в 18 веке.
40. Особенности древнерусского искусства.
41. Романтизм в русском искусстве.
42. Реализм в русском искусстве.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

Кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии Краснопольская А. П.