

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

Должность: проректор по учебно-методической деятельности **высшего образования**

Дата подписания: 10.06.2026 10:08:19

**Московский государственный институт культуры**

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**(МОДУЛЯ)**  
**ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения**

**Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

**Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ**

**Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели курса:

- ознакомить студентов с основными вехами развития звукового кино, а также теории и критики современного мирового кинематографа;
- дать понимание звуковой драматургии лучших образцов мирового кино;
- проследить эволюцию системы средств звуковой художественной выразительности.
- ознакомить студентов с современными технологиями и методиками звукового решения фильма, изучив весь процесс производства звукового фильма с точки зрения работы над звуком – от сценария, режиссерской разработки и звуковой экспликации до перезаписи картины.

Знания, полученные при изучении курса «Звуковое решение фильма», будут необходимы студентам при проработке собственных решений, производстве аудиовизуальных произведений или при их анализе.

Понимание специфики использования звуковых средств художественной выразительности в аудиовизуальных произведениях крайне важно представителям всех кинематографических профессий. Навыки мышления звукозрительными образами в контексте драматургии экранных произведений, свободное сочетание изобразительно-пластического ряда со звуковыми компонентами (речью, музыкой, шумами, атмосферами) – основа профессионализма будущих кинематографистов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Звуковое решение фильма относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

Дисциплина изучается в 3-6-м семестрах. Изучение дисциплины Звуковое решение фильма базируется на дисциплинах учебного плана 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ: «Мастерство режиссера кино и телевидения», «Изобразительное решение фильма», «Теория и практика монтажа», «Кинодраматургия», «Операторское мастерство» и др. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития отечественного и зарубежного кино, теории и практики кинодраматургии.

Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Техника и технология телевизионного производства», «Психология кино», «Музыка в кино»; а также при прохождении практик и процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2 и ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения*.

<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции выпускника</b>	<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b>
<b>ПК-2</b>	ПК-2 Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	<p><b>Знать:</b> основы технологии кинопроизводства;</p> <p><b>Уметь:</b> создавать режиссерский сценарий на основе литературного; руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства;</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве</p>
<b>ПК-9</b>	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	<p><b>Знать</b> основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства</p> <p><b>Уметь</b> ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;</p> <p><b>Владеть</b> способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ак.часа, из них контактных- 148 ак.часов, самостоятельная работа студентов - 95 ак. час, контроль- 45 ак.часа (экзамен- 4,6 семестры, зачет- 5 семестр, зачет с оценкой в 3м семестре).

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Семестр	Лекции	Практические занятия. <b>ИКР</b>	ПГЗ	СРС	Контроль
<b>1</b>	<b>Звук как физическое явление</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>14</b>	
1.1	Тема 1. Физическая природа звука	3	4	4		14	Контрольные практические задания
1.2	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	3	4	4		14	
<b>2</b>	<b>Психология восприятия звука</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>14</b>	
2.1	Тема 3. Избирательность внимания	3	9	8		10	Кейс-задача
2.2	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	3	9	8		10	Экзамен (18 ак.ч.)
<b>3</b>	<b>От немого к звуковому кино</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	
3.1	Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов	4	2	2		1	
3.2	Тема 6. Использование музыки в немом кино, появление первых звуковых	4	2	2		2	Деловая игра

	фильмов							
4	<b>Роль звука в кино</b>	4	2	2			2	
4.1	Тема 7. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана.	4	2	2			2	
4.2	Тема 8. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия.	4	2	2			2	Деловая игра
4.3	Тема 9. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма	4	3	2			2	Деловая игра
4.4	Тема 10. Шумы как выразительное средство	4	3	2			2	Экзамен (27 ак.ч.)
4.5	Тема 11. Роль музыки в фильме	5	4	4			2	Кейс-задача
4.6	Тема 12. Четыре типа синхронизации звука изображением	5	4	4			4	проект

5	Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера.	5	4	4			4	
5.1	Тема 13. Подготовительный период.	5	6	4		6	4	зачет
5.2	Тема 14. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера	6	4	4			1	
5.3	Тема 15. Монтажно-тонировочный период	6	4	4			1	проект
5.4	Тема 16. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма	6	4	4			2	Контрольные практические задания
5.5	Тема 17. Обзор современных системы способов записи и воспроизведения звука	6	6	4		6	1	Экзамен (27 ак.ч.)
	<b>ВСЕГО: 288 ак.ч.</b>	<b>72</b>	<b>64</b>			<b>12</b>	<b>95</b>	<b>45</b>

## Содержание дисциплины

### 1. Звук как физическое явление

#### Тема 1. 1. Тема 1. Физическая природа звука

Особенности распространения в различных средах. Отражение, рассеяние и поглощение звуковых волн. Частотный и динамический диапазон. Реверберация, эхо, резонанс, их использование в различного рода человеческой деятельности.

#### Тема 1. 2. Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука

Голосовой аппарат человека. Слуховой аппарат человека. Физиологические различия у отдельных людей. Пороги слухового восприятия звука.

## **Раздел 2. Психология восприятия звука**

### **Тема 2. 1. Тема 3. Избирательность внимания**

Выражение «пропустить мимо ушей». Используя это свойство человека, управлять вниманием зрителя.

### **Тема 2. 2. Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека**

Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека

## **Раздел 3. От немого к звуковому кино**

### **Тема 3. 1. Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов**

Фонограф Эдисона. Графофон Белла и Тейнтера. Цинковый диск Берлинера.

### **Тема 3. 2. Тема 6. Использование музыки в немом кино, появление первых звуковых фильмов**

Музыкальное сопровождение (тапёр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»). Титры вместо речи. 1927 г. – «Певец джаза». 1931 г. – первый советский фильм «Путёвка в жизнь».

## **Раздел 4. Роль звука в кино**

### **Тема 4. 1. Тема 7. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана.**

Три основных компонента партитуры фильма – речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма. Вертикальная и горизонтальная линия звукового решения

### **Тема 4. 2. Тема 8. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия.**

Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм-пародия и др.). Использование лейт-образа в звуковом решении фильма

### **Тема 4. 3. Тема 9. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма**

Прямая речь, специфика построения диалогов. Закадровая речь. Внутренний монолог. Интонация. Законы существования речи в кинематографе

### **Тема 4. 4. Тема 10. Шумы как выразительное средство**

Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты, символический смысл шумов.

### **Тема 4. 5. Тема 11. Роль музыки в фильме**

Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы). Эмоциональная и психологическая нагрузка. Роль песни в фильме. Песня как характеристика времени, эпохи. Как характеристика места действия. Как характеристика образа персонажа. Музыкальная драматургия. Основные функции музыки.

### **Тема 4. 6. Тема 12. Четыре типа синхронизации звука с изображением**

способы сочетаний звука и изображения (По теории З. Кракауэра).

1 – синхронный «параллелизм»,

2 – синхронный «контрапункт»,

3 – асинхронный «параллелизм»,

4 – асинхронный «контрапункт».

«Звуковая заявка» Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.

**Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера.**

### **Тема 5. 1. Тема 13. Подготовительный период.**

Звук в литературном и режиссёрском сценарии. Сотрудничество режиссёра со звукорежиссёром и композитором. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу. Звуковая экспликация фильма.

#### **Тема 5. 2. Тема 14. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссёра**

Черновая фонограмма. Необходимое оборудование микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Виды и звуковые характеристики микрофонов, радиомикрофоны. Громкоговорители (в случае съёмки под фонограмму). Чистовая фонограмма. Синхронная запись актерских сцен. Необходимые условия и средства для записи чистой фонограммы. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма.

#### **Тема 5. 3. Тема 15. Монтажно-тонировочный период**

Монтаж изображения (звуковой ритм). Речевое и шумовое озвучивание. Звуковой монтаж фонограммы к перезаписи в соответствии со звуковой экспликацией. Запись музыки и шумов. Перезапись фильма – завершающий этап создания фильма. Использование микшерского пульта, ревербераторов, акустических колонок, компьютера. Изготовление исходных материалов.

#### **Тема 5. 4. Тема 16. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма**

Субъективные и объективные критерии оценки качества звучания фонограммы

#### **Тема 5. 5. Тема 17. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука** Системы многоканального звука.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

#### **Промежуточный контроль знаний студентов.**

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится **промежуточный (текущий)** контроль оценки качества знаний в форме оценки результатов выполнения студентами самостоятельных работ по выбранному фильму, носящих индивидуальный характер. В ходе учебного процесса преподавателем осуществляется консультирование студентов по выполнению самостоятельных работ.

**Итоговый контроль знаний студентов.** Для итогового контроля усвоения данной дисциплины предусмотрен зачет и экзамены в соответствии с учебным планом.

Зачет и экзамен проводятся по билетной системе (2 вопроса из основного курса). При выставлении оценки учитывается посещаемость лекционных занятий (не менее 75 %) и работа на практических занятиях в течение года. При соблюдении дисциплинированного посещения студентами лекций зачет может быть принят по результатам написания и защиты звукозрительного анализа одного из фильмов/ фрагментов фильма, предложенных

преподавателем.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i>  - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>  <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт Экзамен	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<b>«Отлично»/ зачтено</b>	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
<b>«Хорошо»/ зачтено</b>	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине.
<b>«Удовлетворительно»/ зачтено</b>	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный».

	<p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<p><b>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Осуществляется контроль сформированности компетенции **ПК-2** Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя и **ПК-9** Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

#### **Деловая (ролевая) игра по дисциплине «Звуковое решение фильма»**

Тема (проблема). «Этюды» – этюд игра.

**1. Концепция игры.** «Этюда» – этюд-игра. Преподаватель задает тему этюда: смена ролей съемочной группы: звукорежиссер – режиссер, продюсер – звукорежиссер, режиссер – продюсер, затем играющие записывают звук. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Они дают целостную звуковую картину – размышление на заданную тему.

**2. Цель упражнения:** научить студента понимать специфику звукового восприятия аудиовизуального произведения, отличительные особенности звукорежиссерской работы; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между различными кинематографическими решениями звукорежиссерской работы при постановке сценария фильма.

**3. Роли:** Группа делится на две половины. Первая половина занимает определенную роль, другая дорабатывает его. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

4. **Ожидаемые результаты:** понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений владеть звукорежиссерским видением будущего фильма;

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание, снял сюжет, полностью соответствующий разработанному режиссерскому сценарию фильма;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание снял сюжет, полностью соответствующий разработанному режиссерскому сценарию фильма;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание снял сюжет, не соответствующий разработанному режиссерскому сценарию фильма;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание и не снял сюжет;

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;

- **оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

#### **Кейс-задача по дисциплине «Звуковое решение фильма»**

1. **Кейс-задача.** Преподаватель задает тему этюда: снять и подложить звук под отобранные данным студентом стихи.

2. **Кейс-задача.** Статичную живопись или фотография, снять и озвучить.

3. **Кейс-задача.** Записать звуки- фоны того места, где человек живет, а затем подумать и придумать звуки, которые были 100 лет назад.

4. **Кейс-задача.** Прикрепление радио-микрофона (петличка) к актеру: способы крепления и местоположение микрофона.

5. **Кейс-задача.** Использование микрофона-пушки и радиомикрофона для записи актера и зачем необходимо два микрофона?

6. **Кейс-задача.** При выборе места локации оценить место съемки: шумы, посторонние звуки и т.д.

7. **Кейс-задача.** При киносъемке отобрать заранее музыку (желательно), особенно для съемки архитектуры.

8. **Кейс-задача.** При киносъемке отобрать заранее музыку, особенно для съемки анимации.

**Критерии оценки кейс-задачи :**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено.

**Контрольные практические задания  
для самостоятельной работы по дисциплине  
«Звуковое решение фильма»**

1. Произвести акустическую фазировку двух микрофонов.
2. Записать и сравнить запись на магнитных лентах разных типов.
3. Подготовить магнитофон к записи. Провести копирование фонограммы с корректировкой звукового сигнала.
4. Провести усиление и запись речи на имеющемся комплексе магнитной записи звука:
  - а) рассмотреть изменение качества речи от места расположения микрофона во время записи;
  - б) провести запись речи в условиях интерьера и на натуре (сравнить записи);
  - в) провести маскировку микрофона во время кино съемки драматургического действия;
  - г) провести записи дикторского текста под изображение.
5. Произвести копирование музыкальной фонограммы с помощью проигрывателя, корректируя частотную характеристику записи.
6. Провести запись шумов на месте кино съемки.
7. Подобрать шумы под изобразительный ряд (из фонотеки).
8. Провести монтаж речи и музыки с применением временной линейки (по хронометражу).
9. Провести монтаж фонограмм с записью речи и шумов через паузу и встык.
10. Провести монтаж шумов, речи, музыки и дикторского текста по хронометражу.
11. Провести сведение двух фонограмм с применением воспроизводящих и записывающих магнитофонов и с помощью микшерского пульта.
12. Провести перезапись сведенной фонограммы с дикторским текстом с помощью микшерского пульта.

**Критерии оценки контрольной работы**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- свободно владеет кинематографической</li></ul>

	терминологией.
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет кинематографической терминологией</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет кинематографической терминологией</li> </ul>

**Темы для самостоятельной проработки  
по дисциплине «Звуковое решение фильма»**

1. Отбирают фоны для снятого аудиовизуального произведения
2. Построждают аудиовизуального произведения
3. Чистят фонограмму, записанную на киносъемке аудиовизуального произведения
4. Отбирают музыку аудиовизуального произведения
5. Монтируют звук аудиовизуального произведения
6. Сведение звука аудиовизуального произведения

**Темы индивидуальных творческих заданий/проектов  
по дисциплине «Звуковое решение фильма»**

**Индивидуальные творческие задания/проекты**

1. Записать атмосферу улицы
2. Записать атмосферу леса
3. Записать атмосферу моря (по возможности)
4. Записать атмосферу дождя

5. Записать шаги на разных дорожках
6. Сделать ролик с различными домашними звуками
7. Записать звуки животных
8. Записать звуки птиц
9. Записать звуки насекомых (комары, пчелы, кузнечики, цикады)
10. Придумать фон, который может за стеной комнаты
11. Придумать и создать искусственный фон (при помощи большого состава оркестра)

### **Темы групповых творческих заданий/проектов по дисциплине «Звуковое решение фильма»**

1. Интервью на тему: Легко ли быть молодым?
2. Рассмотрение студенческих работ
3. Показ работ с фестивалей других вузов: ВГИК и СПбКит
4. Просмотр короткометражных картин зарубежного производства
5. Рассмотрение микрофонов разных производителей, их характеристики для использования на киносъемке
6. Подбор петличного микрофона в зависимости от костюма
7. Показ звуковой техники, используемой на современных съемках

### **Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине «Звуковое решение фильма»**

#### **1. Задачи репродуктивного уровня**

1. Задача (задание): Назовите отличительные особенности работы звукорежиссера с режиссерским сценарием, взаимодействие с оператором на площадке, со всей съемочной группой для создания тишины, необходимой для записи звука
2. Задача (задание): Приведите различия между телевизионными и кинематографическими принципами записи звука.
3. Задача (задание): Сведение звуковых дорожек при работе над короткометражным и полнометражным фильмом. Отличие работы над фильмом: в стерео, dolby (5.1), atmos.

#### **2. Задачи реконструктивного уровня**

1. Задача (задание): Написание плана записи звука на короткометражный фильм.
2. Задача (задание): Написание плана записи звука на полнометражный фильм.
3. Задача (задание): Написание плана записи звука на документальный фильм.

#### **3. Задачи творческого уровня**

1. Задача (задание): Снять сюжет на заданную тему на короткометражный звуковой фильм. Показать в аудитории и обсудить.
2. Снять сюжет на заданную тему на короткометражный документальный фильм. Показать в аудитории и обсудить. Отличие записи документального фильма от игрового.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

**Темы для подготовки к экзамену (Оценка сформированности компетенций ПК-2 и ПК-9):**

1. Система средств художественной выразительности звука в период раннего кинематографа. Трансформация представлений о роли музыкального аккомпанемента в раннем немом кино.
2. Появление звука в кинематографе: основные опасения. Оппозиция «говорящий – звуковой». «Будущее звуковой фильма» - «Заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.
3. Основные этапы эволюции звукового фильма. Развитие фонографии от стереофонического к пространственному звучанию кинофильмов. Художественный потенциал пространственных систем воспроизведения звука.
4. Внекадровое акустическое пространство фильма.
5. Звукозрительный образ. Звуковая партитура фильма – система организации звукозрительных образов в их динамике.
6. Роль звукорежиссера на подготовительном этапе производства звукового фильма.
7. Особенности синхронной записи звука на натуре и в интерьерах.
8. Запись звуковой атмосферы места съёмки. Запись шумовых фактур на съёмочной площадке.
9. Монтажно-тонировочный период. Задачи, решаемые звукорежиссером в этот период по производству картины.
10. Значение монтажно-тонировочного периода для анимационных фильмов.
11. Озвучивание реплик в тонателе. Способы имитации звуковой перспективы.
12. Озвучивание синхронных шумов в тонателе.
13. Работа в фонотеке. Отбор и монтаж шумовых фактур.
14. Монтаж и подготовка речевых, шумовых и музыкальных фонограмм к перезаписи фильмов.
15. Перезапись. Нахождение оптимального баланса между акустической выразительностью и семантической разборчивостью звука в процессе перезаписи фильма.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

1. Казарян Р. Эстетика кинофонографии. М. МФГОУДПО «ИПК работников ТВ и РВ», РОФ «Эйзенштейновский центр исследований культуры». 2011 г. – 248 с.
2. Лисса З. Эстетика киномузыки. М., Музыка, 1970.
3. Лотман М.Ю. Репетиция оркестра в разваливающемся мире. Киноведческие записки, № 15, 1992.
4. Шилова И. Заметки о звуковом решении фильма. – М.: ВНИИ киноискусства, 1986.
5. Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Будущее звуковой фильма. Заявка.// Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6-ти томах. М., 1964-1971. // Т.2
6. Воскресенская И. Звуковое решение фильма. М.: Искусство, 1984.

#### **Дополнительная литература:**

1. Шион.М. Звук. Слушать, слышать, наблюдать. Новое Литературное Обозрение., М. 2021.
2. Вертов Д. Статьи, дневники, замыслы. – М.: Искусство, 1966.
3. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
4. Мёрч.У. Искусство монтажа. Бомбора. М. 2021.
5. Кракауэр З. Природа фильма. М., 1974.
6. Лотман Ю. Лекции по структуральной поэтике. М., 1994.
7. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин.: Ээсти раамат, 1973.
8. Попова Т.В. О музыкальных жанрах, - М.: Знание, 1981.
9. Строение фильма. Составитель К. Разлогов. М., 1984.
10. Булгакова О. Голос как культурный феномен. Новое литературное обозрение. М. 2015.
11. Булгакова О. Советский слухоглаз: кино и его органы чувств. М. НЛЮ., 2010.

12. Хазрат Инайят Хан. Мистицизм звука. М. Сфера, 2018.
13. Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. - М.: Искусство, 1978.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

#### **Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе изучения дисциплины «Звуковое решение фильма» студентами прослушивается цикл лекций. Лекции - основной источник важнейшей информации по дисциплине, поэтому умение сосредоточенно слушать преподавателя, воспринимать информацию, подготавливать конспекты и в дальнейшем работать с ними очень важно для нормального процесса обучения студента. Разумеется, простейшее переписывание текста, излагаемого преподавателем, позволяет зафиксировать полный объем прослушанной информации, но подобные действия хороши только в этом аспекте - недостатков у них больше. Так, преподаватель вынужден диктовать материал, что замедляет процесс его передачи и, соответственно, значительно сокращает объем предлагаемой студентам информации. Студенты не имеют возможности услышать о множестве интереснейших примеров, о неоднозначности трактовки изучаемых процессов и явлений, об авторских мнениях, касающихся исследуемых тем, о мнении ведущего лекцию преподавателя. А когда речь идет об искусстве, уделять время рассмотрению различных примеров и высказыванию суждений особенно важно.

Наиболее эффективной работа на лекциях становится в том случае, когда студент владеет навыками грамотного конспектирования информации. Конспект – сжатое, емкое смысловое содержание лекции, включающее основные ее аспекты, дополнительные пояснения лектора и пометки самого автора конспекта, то есть студента. оставление конспекта требует достаточно больших усилий, зато результат всемерно способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала.

Работа на практических занятиях:

Практические занятия существенно дополняют лекции по дисциплине «Звуковое

решение фильма». В процессе выполнения работ студенты расширяют и углубляют знания, полученные из лекционного курса и учебников, учатся глубже понимать технические и художественные составляющие работы звукорежиссера, разбираться в их особенностях, границах применения, приобретают умение применять общие закономерности к конкретным случаям.

В процессе решения задач вырабатываются навыки работы с профессиональной аппаратурой, со специальной литературой, фонотеками и т.п. Выполнение практических работ не только способствует закреплению знаний и тренировке в применении изучаемых законов, но и формирует особый стиль умственной деятельности, особый метод подхода к профессиональной деятельности.

Работа с рекомендуемой литературой и другие методы изучения дисциплины

Конспект лекции следует рассматривать как источник информации по конкретной дисциплине. Любой источник информации содержит лишь некоторый набор сведений, далеко не исчерпывающий существующие точки зрения, что в контексте данной дисциплины особенно актуально нередко об одном и том же аудиовизуальном произведении можно услышать большое количество очень разных суждений. В силу этого обстоятельства конспекты лекций рекомендуется расширять и обогащать, активно используя дополнительную литературу рекомендованные учебники, учебные и учебно-методические пособия, аналитические сборники, периодические издания на заданную тематику и прочее. При этом преподаватель в процессе оценки знаний студента обычно ориентируется именно на прочитанные им лекции, поэтому конспекты следует использовать при подготовке к ответу в обязательном порядке.

Рекомендованная преподавателем литература по соответствующей теме будет нужна для более широкого обзора темы и охвата всех вопросов, предложенных студенту. При этом самостоятельно, без консультации преподавателя, дополнительную литературу подобрать достаточно сложно. Так как данная дисциплина связана непосредственно с процессом создания аудиовизуальных произведений, знакомиться с работами, рекомендованными к просмотру преподавателем, необходимо. При этом просмотр предложенных картин (фильмов или же их фрагментов) должен быть внимательным, включающим детальный анализ определенных аспектов их звуковой структуры. студент, изучая работы профессиональных звукорежиссеров, формирует свой вкус, расширяет представление об искусстве и в итоге подготавливается к процессу самостоятельного создания звуковых партитур. Процесс обучения предполагает проведение ролевых игр, встречи с деятелями искусства, мастер-классы мастеров. Для более эффективного освоения дисциплины и приобретения необходимых навыков, студент должен активно участвовать в проводимых мероприятиях.

Студентам также предлагается выполнение работ, связанных с разработкой звукового решения. Очень важно в процессе обучения пытаться воплощать свои идеи, практиковаться. В этот период рядом находится преподаватель, который всегда помогает студенту, передавая свой опыт. После изучения дисциплины студент должен уметь реализовать полученные знания в процессе дальнейшей практической деятельности.

Рекомендации по рациональной организации самостоятельной работы. Что нужно знать студенту?

Во время учебы в институте закладывается лишь фундамент знаний по избранной специальности (направлению подготовки). студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средних образовательных учреждениях. студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени 30% от всего времени изучаемого цикла. Главное в период обучения своей специальности - это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной

работы.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

И запомни если не ты, то кто?

### **Перечень фильмов для обязательного просмотра:**

1. Амели (FABULEUX DESTIN D AMELIE POULAIN, LE), Франция, 2001. Режиссер: Жан-Пьер Жене /Jean-Pierre Jeunet/
2. Английский пациент (THE ENGLISH PATIENT), США, 1996. Режиссер: Энтони Мингелла /Anthony Minghella/
3. Андрей Рублев, СССР, 1966. Режиссер: Андрей Тарковский.
4. Анимационные фильмы Юрия Норштейна.
5. Анимационные фильмы Андрея Хржановского
6. Анимационные фильмы Андрея Петрова
7. Анимационные фильмы Ирины Евтеевой
8. Апокалипсис сегодня (APOCALYPSE NOW), США, 1979. Режиссер: Фрэнсис Форд Coppola /Francis Ford Coppola/
9. Асса. СССР, 1987. Режиссер: С. Соловьев
10. Бег. СССР, 1970. Режиссеры: Александр Алов, Владимир Наумов.
11. Бешеный бык (RAGING BULL), США, 1980. Режиссер: Мартин Скорсезе /Martin Scorsese/
12. Веселые ребята, СССР, 1934. Режиссер: Григорий Александров.
13. Весна, лето, зима... и снова Весна (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING), Южная Корея – Германия, 2003. Режиссер: Ким Ки-Дук.
14. Гарри Поттер и философский камень (HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER S STONE), США, 2001. Режиссер: Крис Коламбус.
15. Гражданин Кейн (CITIZEN KANE), США, 1941. Режиссер: Орсон Уэллс /Orson Welles/
16. Деликатесы (МЯСНАЯ ЛАВКА) /DELICATESSEN/, Франция, 1991. Режиссер: Жан-Пьер Жене /Jean-Pierre Jeunet/
17. Репетиция оркестра (PROVA D'ORCHESTRA), 1985. Режиссер: Федерико Феллини /Federico Fellini/
18. Жил певчий дрозд. СССР, 1970. Режиссер: Отар Иоселиани
19. Заводной апельсин /CLOCKWORK ORANGE, A/, Великобритания – США, 1971. Режиссер: Стэнли Кубрик /Stanley Kubrick/
20. Андрей Рублев, СССР, 1966 г. Режиссер: Андрей Тарковский
21. И корабль плывет (E LA NAVE VA // AND THE SHIP SAILS ON), 1983. Режиссер: Федерико Феллини /Federico Fellini/
22. Кто подставил кролика Роджера? /WHO FRAMED ROGER RABBIT/, США, 1988. Режиссер: Роберт Земекис /Robert Zemeckis/
23. Куклы (DOOLS), Япония, 2002, Режиссер: Такеши Китано
24. Летят журавли. СССР, 1957. Режиссер: Михаил Калатозов
25. Листопад. СССР, 1968. Режиссер: Отар Иоселиани
26. Маленький монастырь в Тоскане (le petit monastere de Toscane), Франция, 1988. Режиссер: Отар Иоселиани /Otar IOSELIANY/
27. Места, СССР. 1941. Режиссер: Михаил Ромм
28. Мигель и Уильям (Miguel and William), 2007. Режиссер: Инес Парис /Ines Paris/
29. Мы из Кронштадта, СССР, 1936. Режиссер: Ефим Дзиган
30. Ностальгия /NOSTALGHIA/, СССР – Италия, 1983. Режиссер: Андрей Тарковский
31. Одинокий голос человека. СССР, 1987. Режиссер: Александр Сокуров

32. Одна. СССР, 1931. Режиссеры: Григорий Козинцев, Леонид Трауберг
33. Отец Сергей, СССР, 1978. Режиссер: Игорь Таланкин
34. Охота на бабочек. Франция/Германия/Италия, 1992. Режиссер: Отар Йоселиани
35. Пастораль. СССР, 1976. Режиссер: Отар Йоселиани
36. Пианист /PIANIST, THE/ 2002. Режиссер: Роман Полански
37. Повар, вор, его жена и ее любовник (COOK, THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER, THE) 1989. Режиссер: Питер Гринуэй /Peter Greenaway/
38. Последний император /LAST EMPEROR, THE/, Великобритания – Италия – Китай, 1987. Режиссер: Бернардо Бертолуччи /Bernardo Bertolucci/
39. Приговоренный к смерти бежал /CONDAMNE A MORT S EST ECHAPPE, UN/, Франция, 1956. Режиссер: Робер Брессон /Robert Bresson/
40. Пролог, СССР. 1956. Режиссер: Ефим Дзиган
41. Профессия репортер (PROFESSIONE: REPORTER), 1974. Режиссер: Микеланджело Антониони /Michelangelo Antonioni/
42. Пять вечеров. СССР, 1978. Режиссер: Никита Михалков
43. Репетиция оркестра («Prova d orchestra»), ИТАЛИЯ, 1978. Режиссер: Ф. Феллини
44. Сады осенью. 2006 Режиссер: Отар Йоселиани
45. Секретарь райкома, СССР, 1942. Режиссер: Иван Пырьев
46. Симфония Донбасса. СССР, 1930. Режиссер: Дзига Вертов
47. Танцующая в темноте (DANCER IN THE DARK), Дания, Германия, Нидерланды, США, Великобритания, Франция, Финляндия, Швеция, Исландия, Норвегия. 2000. Режиссер: Ларс Фон Триер /Lars von Trier/
48. Три цвета: синий (TROIS COULEURS BLEU (THREE COLORS BLUE)), Франция – Польша – Швейцария, 1992. Режиссер: Кшиштоф Кесьлевский /Krzysztof Kieslowski/
49. Утро понедельника (Lundi matin), Франция, 2002. Режиссер: Отар Йоселиани
50. Чикаго (CHICAGO), США – Канада, 2002. Режиссер: Роб Маршалл /Rob Marshall/

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

## СПИСОК УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ:

1. Лекционный зал, оборудованный устройствами, воспроизводящими различные виды носителей (DVD, CD, VHS, mini-DV) с возможностью проекции и прослушивания в форматах моно и многоканальных звуковых форматах (5.1 и 6.1 Dolby digital), проекция на экран.
2. Интернет
3. Ресурсы фильмотеки и видеотеки МГИК.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Основы композиции» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.
Занятия мелкогруппового типа	Телестудия МГИК : съемочный павильон со съемочным и осветительным оборудованием, хромакеем, мониторами. Видеомонтажная на 4 рабочих места, тонстудия.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где

	<p>предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol>
--	--

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация

может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Автор (ы) <u>Рогинская Н.Э., профессор</u>
--

